

# ANDREA BUCHEL



## BIOGRAPHIE

Originnaire de Trêves (RFA), Andrea Büchel commence à travailler sa voix dès l'âge de 11 ans, se produisant en tant que soliste de la maîtrise St. Alban de Mayence lors de concerts et enregistrements en Allemagne, en Autriche et en Italie.

Au CRR de Nancy, après seulement un an d'études, elle obtient ses Prix de Chant et d'Art Lyrique dans la classe de Christiane Stutzmann. Elle participe à de nombreuses productions lyriques comme Orfeo de Monteverdi, Dido and Aeneas de Purcell, la Dame de Pique de Tchaïkovski, Werther de Massenet, Genoveva de Schumann, Bajazzo de Leoncavallo, Boris Godounov de Moussorgski, Woyzeck d'Alban Berg, tout en abordant le répertoire Mozartien (Blondchen, Despina, Suzanne, Pamina...).

Elle multiplie les concerts et les enregistrements (Radio France, ZDF, RTL, NDR, Erato etc.) sous des baguettes aussi réputées que celle de Michel Corboz, Pierre Cao, Jérôme Kaltenbach, Jonathan Schiffman, Pierre Séchet, Philippe Herreweghe, Daniel Cuiller, Philippe Couvert, Marcel Ponsele ou de Martin Gester (Orchestre de la RTL, Orchestre de l'Opéra de Lyon, O.L.R.A.P. d'Avignon, Orchestre Symphonique de Nancy, Les Trompettes des Plaisirs, La Chapelle Royale, Mensa Sonora, L'Ensemble Baroque du Haut Vaucluse fondé par Markus Hünninger de la Schola Cantorum Basiliensis, Stradivaria, Il Convito, L'Académie Sainte Cécile, Il Gardellino, La Chapelle Rhénane, Le Parlement de Musique...). A Aix en Provence, elle interprète des cantates d'Elisabeth Jacquet de la Guerre qu'elle enregistre en Première mondiale (Label GPP) sous la direction de Gilbert Bezzina avec les musiciens de l'Ensemble Baroque de Nice. Andrea Büchel se produit dans les grands Festivals de musique en France et à l'étranger (Festival de Musique Ancienne de Dieppe, Les Coréades et le Festival Bach à Pâques de Saint-Maixent-L'Ecole sous l'ambassade de Gilles Cantagrel, Festival d'Art Baroque en Roya-Bévéra, Les Baroquiales, Festival Europa Sacra et Musiques Spirituelles en Avignon, Festival inter-religieux de Montpellier, Festival Vieux Nice Baroque en Musique, Internationale Händel-Festspiele à Göttingen...) et a été l'invitée de la Schola Cantorum de Bâle. Spécialisée dans le domaine de la musique ancienne, elle se consacre également à la mélodie française et au lied allemand lors de nombreux récitals, notamment accompagnée par Timothy Roberts (Gabrieli Consort & Players). Son répertoire s'étend de la musique renaissance jusqu'à la création contemporaine.

Ayant conjugué études musicologiques et littéraires, Andrea Büchel a rédigé plusieurs travaux de recherche sur les interactions entre littérature et musique qui l'amène à donner des conférences en milieu universitaire tout en animant des cours d'interprétation, des stages de musique ancienne et de musique de chambre, notamment au CNR de Metz en intervenant dans la Master Class de Monique Zanetti et dans le cadre du Séminaire de Musique Ancienne en Wallonie.