

Flûte et harpe contemporaines

Programme du concert

- **TON THAT TIET** : Sept Pas Lotus, pour flûtes et harpes

Ombeline Roméro-Charmemagne, Léonore Natarianni, Mathilde Pasero, Ivane De Raullin,
Lila Cassan, Pauline Bondil, harpes
Nina Braquart, Etienne Marc-Appert, Hélène Pradal, Domitille Jacolin, flûtes

- **Manon BRIAU**: *composition à partir d'improvisations sur deux tableaux de Kandinsky et Matisse*, pour flûte et harpe.

Flûte : Lola Corporon; *harpe* : Mathilde Pasero

- **Jean-Baptiste ESTEVENIN**: *Jouvence des Névons*,
Pour flûte, harpe, ténor et basse électrique, sur un poème de René Char.

Flûte : Loïs Brulebois; *harpe* : Tamara Marc ; *ténor* : Jean-Paul Drudi ;
Basse : Jean Baptiste Estévenin.

- **Sami NASLIN** : *Melting points*, pour flûte alto et harpe.

Flûte alto : Sabrina Vaudé ; *harpe* : Margot Gélie

- **Alexandre OUZOUNOFF** : Les Roches Noires, pour 2 flûtes et harpe

Fanny Rubi, harpe ; Antonia wilmot HALL et Louise Martel

- **Andréas WAGNER** : Trio *Wüstenfarbe* (création), pour flûte, alto et harpe

Flûte : Camilla Hoitenga ; *alto* : Antoine Dautry ; *harpe* : Héloïse Dautry

- **Kaija SAARIAHO** : Tocar, pour flûte et harpe

Flûte : Camilla Hoitenga ; *harpe* : Héloïse Dautry

Notes sur le programme

TÔN THẬT Tiết : Sept Pas Lotus (2010)

A sa naissance, l'enfant Bouddha se leva et fit sept pas ; après chaque pas se mit à fleurir un lotus.

Sept pas, dans sept directions: vers les quatre points cardinaux, vers le Ciel, la Terre, le Centre.

Sept pas, sept fleurs de lotus, symboles de l'enseignement de Bouddha pour trouver sa propre Voie, pour atteindre l'Eveil.

Sept pas, un début prometteur pour les jeunes musiciens sur le chemin de l'accomplissement musical intérieur.

Laurence Bancaud

Alexandre OUZOUNOFF Les Roches noires (2016)

C'est en 1870 que Claude Monet peint « l'Hôtel des Roches noires » d'après l'établissement du même nom.

Le tableau offre des lignes de fuites et de liberté d'un côté sur l'espace marin, de l'autre sur « l'au-delà de l'hôtel » qui, un peu en surplomb, semble être la fin de quelque chose. On ne sait pas ce qu'il y a plus loin.

Il ne s'agissait pas pour moi d'illustrer mais plutôt de m'appuyer dans les éléments de mon discours sur ces sensations de fluidité, de mouvance, d'oscillations déclenchées par la peinture.

La pièce est en un seul mouvement et dure 3 min. 20''.

Alexandre Ouzounoff

Andréas WAGNER Wüstenfarbe (2012) 17'

Dans ma composition, Couleurs du désert, divers processus plus ou moins indépendants les uns des autres, se mettent en place, et au fur à mesure qu'ils perdent leur fragile équilibre, se retrouvent détournés dans une direction particulière.

Les courbes dynamiques prédéfinies représentent un champ d'action dans lequel grâce aux "nœuds de vibration", l'espace sonore devient visible et tangible. Des laps de temps extensibles cassent à plusieurs reprises une chronologie cohérente et continue.

L'objectif premier de ce cadre de saillies temporelles sera la perception individuelle du temps "tactile".

Une règle du jeu pourrait être: Combien de temps faudra t'il à une page de partition déchirée par le vent pour se retrouver par hasard dans les mains d'un personne qui la comprendra et souhaitera l'interpréter?

Andreas Wagner (* 1962) est non seulement membre de divers groupes d'improvisation, mais également actif dans les domaines de la vidéo, des sculptures sonores et de l'Art graphique. Elève du Professeur Fritsch (Cologne) il a après ses études, débuté sa carrière le 21 mars 1987, 16:11 comme improvisateur et compositeur de Nouvelle Musique. La gamme de composition s'étend de la musique transcrite sur partition, du soliste à la composition orchestrale et électronique, jusqu'à des formes et concept musicaux ouverts, cherchant continuellement à impliquer aussi bien la salle de concert que le public.

Kaija SAARIAHO Tocar (2014)

Cette version de Tocar de Kaija Saariaho a été écrite pour Camilla Hoitenga et Héloïse Dautry , la création a eu lieu le 14 février 2014 à la comédie de Clermont-Ferrand (scène Nationale).

La version originale est pour violon et piano commande pour le concours international Jean Sibelius

Biographies

Camilla HOITENGA, flûtiste

De Berlin à New York, du Kremlin de Moscou à la Cité interdite de Pékin, la flûtiste Camilla Hoitenga se fait remarquer par son répertoire éclectique et son jeu charismatique. Qu'elle soit accompagnée par des orchestres tels que le Chicago Symphony ou le London Philharmonic, ou qu'elle se produise en soliste, Camilla captive ses publics par ses interprétations intenses, saluées par la presse comme « brillantes », « sensuelles » et « d'une transparence et d'une précision idéales ».

Ses enregistrements, en particulier ceux nés de sa collaboration avec Kaija Saariaho, ont été récompensés par des prix en France, au Royaume-Uni, et en Amérique du Nord. Inspirée par la musique traditionnelle japonaise, elle s'est régulièrement produite au Japon et a créé plusieurs pièces écrites pour elle par des compositeurs japonais tels que Takehito Shimazu, Miyuki Ito, et dernièrement Yasutaki Inamori.

Son répertoire s'étend de Bach et Schubert aux concertos écrits pour elle par Kaija Saariaho, Péter Koeszeghy ou Ken-Ichiro Kobayashi ; du théâtral Zungenspitzentanz de Stockhausen pour piccolo aux pièces raffinées de Jean-Baptiste Barrière mêlant vidéo et électroniques en direct, et aux improvisations et récitals avec le pianiste et artiste sonore Taavi Kerikmäe. Camilla est particulièrement inspirée par sa complicité avec des compositeurs et artistes de tous bords. Outre ses collaborations étroites avec Saariaho et Stockhausen, de nombreux compositeurs, tels Anne LeBaron, Oliver Schneller, Helena Tulve, Christopher Fox et Donnacha Dennehy lui ont dédié des pièces. Ses propres improvisations et créations musicales ont été commandées par des peintres et sculpteurs (Mutsumi Okada, Jörg Immendorf) ainsi que des galeries et des musées.

Rendant hommage à ses propres professeurs de flûte Darlene Dugan, Alexander Murray, Peter Lloyd et Marcel Moyse, Camilla Hoitenga est elle-même une pédagogue passionnée, qui donne régulièrement des masterclasses et des leçons.

Née à Grand Rapids (Michigan), elle vit entre Cologne en Allemagne et Sylva en Caroline du Nord.

Antoine DAUTRY, altiste

Antoine Dautry est professeur certifié au CRR de Perpignan depuis 2003. Médaille d'or au CRD de Tarbes (prof S.Kamasa) puis Prix d'Excellence au CRD de Gennevilliers (prof. P.H. Xuereb).

Il se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Graz (Autriche) dans la classe de M. Maurer. Il a également participé aux master classes de G. Caussé, K.Kashkashian, T.Riebl. A.Dautry a été successivement alto solo de l'orchestre symphonique de Graz (chef F. Luisi) puis alto solo de l'orchestre de la ville de Grenade (Espagne) (chef Josep Pons). Il a joué en soliste dans des grands festivals européens (Peralada, Grenade, Istanbul, Graz) et en musique de chambre avec des partenaires tels que P. Amoyal, G.Knox, M. Michalakakos, D. Tosi, Ph. Couvert, A. Csaba.

En 2010 il a été invité en tant qu'alto solo à l'orchestre symphonique del Vallès (Espagne); Il a été également alto solo de la Camerata de France et de l'Orchestre de Chambre de l'Emporda ainsi que de l'Ensemble Instrumental de Corse. Depuis 2010 il collabore très fréquemment avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse. En Mai 2013 il y a été invité en tant qu'alto solo.

La recherche de nouveaux horizons musicaux l'a amené à jouer avec des Ensembles aussi variés tels que le Klangforum Wien (Autriche), ensemble Syntax (musique contemporaine), la Fidelissime, Les Affinités (musique baroque).

En 2006 Antoine Dautry fonde le groupe Arkalto (Orchestre d'altos au CRR de Perpignan). Il donne des master classes aux conservatoires de Toulouse, Nîmes, Bordeaux, Martinique.

A.Dautry est membre du trio Chagall (alto, clarinette, piano) et aussi le membre fondateur du trio Dautry (alto flûte et harpe).

Depuis 2003 il est professeur d'alto au CRR de Perpignan et alto solo de l'orchestre de Perpignan Méditerranée.

Héloïse DAUTRY, harpiste

Héloïse Dautry a étudié au Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe d'Evelyne Haut-Labourdette et au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe de Brigitte Sylvestre où elle a obtenu en 1999 un Premier Prix à l'unanimité du jury.

Elle s'est également perfectionnée auprès de Marie-Claire Jamet et Fabrice Pierre à l'académie musicale de Porto Gruaro en Italie et a suivi des Master Class auprès de Frédérique Cambrelling, Chantal Mathieu, Ernestine Stoop, Geneviève Létang et Hugg Webb.

Passionnée par la création contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec les compositeurs Kaija Saariaho, Örjan Sandred, Georges Aperghis, Jean Batigne, Eric Scrève et Schuya Xu.

Invitée en 2004 par la Philharmonie de Berlin, elle crée *Terrestre* de Kaija Saariaho, avec les musiciens Garth Knox, Anssi Karttunen et Camilla Hoitenga.

En 2009, au festival Ultraschall de Berlin, elle enregistre et crée *Whirl of Leaves* d'Orjan Sandred, œuvre dédiée à son duo avec la flûtiste Camilla Hoitenga.

Elle est régulièrement invitée à de nombreux festivals en France comme à l'étranger.

On a pu l'entendre en Allemagne, au Berliner Festspiele, au Schleswig Holstein Musik Festival de Lübeck, à la Philharmonie de Berlin, Cologne, en Azerbaïdjan (tournée organisée par le centre culturel français), en France au Festival de Montpellier Danse, au Théâtre National de Sète, de Clermont Ferrand, au festival d'art sacré du Couseran en Ariège, au Festival de l'Abbaye de Valmagne, au Château de Fontainebleau, concerts à Paris, Lyon, Le Mans, La Réunion...

En 2009, invitée, en tant que soliste, elle joue le concerto d'Aranjuez de Rodrigo avec l'Orchestre National de Montpellier.

En 2010 pour l'ouverture du 9th International harp festival de Belgrade elle crée *On The Path of the Lost Sound* du compositeur Serbe Dragan Latincic et joue les Danses Sacrée et Profane de Claude Debussy, accompagnée par l'orchestre de chambre Dusan Skovran de Belgrade.

Héloïse aime associer la harpe à d'autres disciplines : la poésie, la danse, la peinture...

En 2013 elle crée pour la maison de la poésie de Montpellier dans le cadre du printemps des poètes " Polyphonies Neruda " avec le poète Chilien Patricio Sanchez, le comédien Grégory Nardella et le guitariste chanteur José Terral. Ce spectacle a reçu le label sélection du printemps des poètes 2013.

En 2014, elle a été invitée par la Comédie de Clermont pour deux créations française et mondiale de *Sombre* et *Tocar* de la compositrice Finlandaise Kaija Saariaho.

Vous pouvez écouter Héloïse Dautry sur les CD *Cracks and Corrosion* chez NAXOS et *Let the wind speak* chez ONDINE.

Passionnée par la pédagogie, titulaire du Diplôme d'Etat de harpe, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et donne des Master Class : La Comédie de Clermont-Ferrand scène Nationale, Belgrade. ..