

Ibéria pour orchestre de Claude DEBUSSY (1862-1918).

C'est la seconde des *Images* pour orchestre, de 1908 (à ne pas confondre avec les *Images* pour piano, en deux livres, du même auteur, de 1905 et 1907). *Ibéria* est elle-même en trois mouvements, *Par les rues et par les chemins*, *les parfums de la nuit*, *le matin d'un jour de fête*, qui constituent trois évocations visuelles bien distinctes. Debussy ayant choisi finalement l'orchestre, c'est son élève André Caplet qui la transcrira pour piano.

Rhapsodie espagnole de Maurice RAVEL (1875 - 1937).

Cette œuvre date de 1907, et a été transcrite par son auteur pour piano seul, comme il l'a souvent fait pour d'autres de ses œuvres. Les thèmes récurrents de cette œuvre, et chers à Ravel, sont la danse et l'Espagne. Elle est en quatre mouvements, quatre tableaux pourrait-on dire, que sont *Prélude à la nuit*, *Malaguena*, *Habanera* et *Feria*.

Fantaisie sur des thèmes de Carmen par Mack WILBERG (1955 -).

Pour achever ce petit tour hispanique au tournant du siècle, Maxime Hochart jouera une transcription personnelle d'une œuvre d'un compositeur américain sur les thèmes principaux du célèbre opéra de Bizet, *Carmen*, qui date de 1875, l'année de la mort de son auteur.

