



# ÉDITO

---

Le CRR de Montpellier Méditerranée Métropole vous propose pour la saison 2016-17 un cycle de douze conférences.

Ouvert à tous, ce nouveau cycle conserve la même thématique que l'an dernier : la diversité des esthétiques contemporaines et se décline autour de trois axes :

- Les Artistes Iconoclastes (Erik Satie – Frank Zappa – Brad Mehldau),
- Les Figures du Siècle (Karlheinz Stockhausen, Tristan Murail, Kaija Saariaho, Arvo Pärt),
- Regards Croisés (la danse, le théâtre, le jazz, le cinéma, la voix).

Alors que la création contemporaine porte en elle une énergie et une force aux perspectives incroyables, il est d'autant plus nécessaire d'en favoriser l'expression et de donner au répertoire d'aujourd'hui toute la place qu'il mérite.


À travers ce cycle de conférences, la volonté est de montrer, qu'au-delà de l'image parfois cérébrale et conceptuelle d'une partie de la création artistique depuis le milieu du XXe siècle, l'art contemporain peut tout aussi bien se révéler sensuel, voluptueux et en accord avec les grands thèmes de notre temps.

Bâtons en brèche l'idée reçue selon laquelle, après Marcel Duchamp, le Beau est mort, c'est la fin de l'Art. Se nourrir de la richesse de la création artistique actuelle n'est-il pas au contraire une opportunité propice à saisir le monde actuel dans toute sa complexité et sa force ?

*Intervenants :*

*Mikaël Le Padan, Serge Lazarevitch, Christophe de Coudenhove, Jean-Pierre Alvarez, Manuela Descamps, Benoit Amy de la Bretèque, Éliane Mirzabékiantz, Jesus Aguila, Jean-Luc Amestoy, Nathalie Vienne-Guerrin.*

# ARTISTES ICONOCLASTES

Vendredi 7 octobre à 18h (Chapelle Haute) 

## ÉRIK SATIE : Portrait en Forme de Poire

Dans le cadre des 130 ans du Conservatoire

« Je suis venu au monde très jeune dans un monde très vieux. » Personnage excentrique, anti-bourgeois, ironique, solitaire ... les qualificatifs sont nombreux pour traduire l'originalité de ce musicien qui forcément compose une œuvre unique, aux multiples facettes, souvent mal comprise, mais qui pourtant constitue une forme d'avant-garde bien plus présente qu'elle n'y paraît.

Avec la participation des élèves pianistes du CRR

Mercredi 19 octobre à 19h30 (Chapelle haute)

## BRAD MEHLDAU et le lâcher-prise

dans le cadre de l'Académie Internationale

d'Improvisation

Une approche comportementale par Jésus Aguila, musicologue, professeur à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, Richard Fournier, physicien, professeur à l'Université de Toulouse Paul Sabatier et Jean-Luc Amestoy, musicien, doctorant en musicologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès

Vendredi 13 janvier à 18h (salle 37)

## FRANK ZAPPA , le savant et le populaire

Influencé autant par le Rhythm and Blues que par Varèse, Stravinsky ou Webern, Frank Zappa a sillonné les plus grandes scènes de la planète à la tête de ses *Mothers of Invention* avant de voir sa musique dirigée par Pierre Boulez, Kent Nagano... Un génie prolifique et inclassable à l'humour dévastateur, à (re)découvrir absolument.



# FIGURES DU SIÈCLE

Samedi 10 décembre à 15h (Chapelle haute) **C A C**

**KAIJA SAARIAHO, la maîtrise du son**

(suivie du concert à 16h30)

Le développement des technologies informatiques va profondément bouleverser l'atelier du compositeur. L'œuvre de Kaija Saariaho réussit pleinement l'interaction entre la recherche de la synthèse sonore et la nécessité de contrôler l'écriture du son. Venez à la rencontre d'une œuvre qui allie l'expressivité à une grande poésie sonore.

Vendredi 27 janvier à 18h (Chapelle Haute) **C I**

**TRISTAN MURAIL, un langage pour les chorégraphes**

La musique spectrale de Tristan Murail nous offre un voyage dans l'espace liminal du son et dans un processus temporel en résonance avec le son des origines. La danse y trouve une source d'inspiration et offre une dimension nouvelle à cette avant-garde musicale subtile et riche. Avec la participation des élèves danseurs du CRR.

Vendredi 3 février à 18h (Chapelle haute) **C I** **C A C**

**KARLHEINZ STOCKHAUSEN, Refrain**

Composé en 1959, Refrain, pour piano, célesta et vibraphone est une expérience originale qui concilie l'aléatoire et la cohésion mélodique d'un refrain, répété six fois. Ce concert-conférence sera l'occasion de découvrir l'univers hétéroclite d'un des compositeurs les plus féconds du XXe siècle.

Mercredi 19 avril à 19h

(Théâtre Jérôme Savary) **C A C**

**ARVO PÄRT et le Minimalisme d'Europe du Nord**

(Suivi du concert « Les Musiques Boréales » à 20h30)

dans le cadre de La Semaine de la Voix

Autour de la figure emblématique d'Arvo Pärt, d'autres compositeurs (Raotavaara, Tormis, ...) s'inscrivent dans l'alliance réussie d'une tradition vocale riche et d'une forme de minimalisme. En compagnie du chœur adulte du Conservatoire, découvrons les subtilités de ce répertoire hors du temps.

Avec la participation des chœurs adultes et du chœur d'enfants spécialisé.



# REGARDS CROISÉS

Samedi 1<sup>er</sup> octobre à 14h **C I I**

## L'ÉCRITURE BENESH

Depuis quand l'homme cherche-t-il à écrire la danse ? Comment l'écriture du mouvement s'est-elle développée ? Ce sont les questions qui introduisent cette conférence. L'écriture Benesh constitue l'un des deux systèmes d'écriture enseignés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la Labanotation.

Avec la participation des élèves danseurs du CRR.

Judi 1<sup>er</sup> décembre à 18h (Chapelle haute)

## L'ART DE L'INJURE DANS LE THÉÂTRE DE SHAKESPEARE

Du 25 novembre au 4 décembre, le Conservatoire fête Shakespeare en célébrant les 400 ans de la mort du dramaturge. Nathalie Vienne-Guerrin, Directrice de l'IRCL (Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières), Université Paul Valéry Montpellier III, nous dévoile comment Shakespeare fait de l'injure un art non seulement poétique mais aussi dramatique.

Vendredi 3 mars à 18h (salle 37)

## CINÉMA & MUSIQUE CONTEMPORAINE

Et si la musique contemporaine trouvait dans le cinéma le moyen de se reconnecter avec un public large ? Tour d'horizon de la place accordée aux répertoires contemporains dans le cinéma.

Vendredi 17 mars à 18h (suivi du concert à 19h30)

Samedi 18 mars à 14h (suivi du concert à 15h)

(Chapelle haute) **C A C**

## CINÉMA & JAZZ

Jazz et cinéma sont nés en même temps et l'histoire de l'un est intimement liée à l'histoire de l'autre. Parcours au cœur des interactions entre le jazz et le 7<sup>e</sup> art.

Mardi 18 avril à 18h (Auditorium du Musée Fabre)

## LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Dans le cadre de *La Semaine de la Voix*, une conférence du phoniatre Benoît Amy de la Bretèque sur les caractéristiques de la voix chantée.



## CALENDRIER des CONFÉRENCES

Date	Conférence	Lieu	Intervenant(s)
Sam 1 oct – 14h <b>CI</b>	L'Écriture Benesh	Chapelle Haute	Manuela Descamps Eliane Mirzabekiantz
Ven 7 oct – 18h <b>CI</b>	Érik Satie, Portrait en forme de Poire	Chapelle Haute	Mikaël Le Padan
Merc 19 oct – 19h30	Brad Mehldau et le lâcher-prise	Chapelle Haute	Jesus Aguila, Jean-Luc Amestoy
Jeu 1 dec. – 18h	L'art de l'injure dans le théâtre de Shakespeare	Chapelle Haute	Nathalie Vienne-Guerrin
Sam 10 dec. – 15h <b>CAC</b>	Kaija Saariaho, la maîtrise du son	Chapelle Haute	Christophe de Coudenhove
Ven 13 janvier – 18h	Frank Zappa, le savant et le populaire	Salle 37 (Candolle)	Serge Lazarevitch – Mikaël Le Padan
Ven 27 janvier – 18h <b>CI</b>	Tristan Murail, un langage pour les chorégraphes	Chapelle Haute	Jean-Pierre Alvarez – Mikaël Le Padan
Ven 3 fév. – 18h <b>CAC</b> <b>CI</b>	Karlheinz Stockhausen, Refrain	Chapelle Haute	Mikaël Le Padan
Ven 3 mars – 18h	Cinéma et Musique Contemporaine	Salle 37	Serge Lazarevitch Mikaël Le Padan
Ven 17 mars – 18h Sam 18 mars – 14h <b>CAC</b>	Cinéma et Jazz	Chapelle Haute	Serge Lazarevitch
Mar 18 avril – 18h	La voix dans tous ces états	Auditorium Musée Fabre	Benoît Amy de la Bretèque
Merc. 19 avril – 19h <b>CAC</b>	Arvo Pärt et le Minimalisme d'Europe du Nord	Théâtre Jérôme Savary	Mikaël Le Padan

**CAC** Conférences Avant Concert : des clés d'écoutes pour mieux comprendre ce que l'on entend

**CI** Conférences Illustrées : en présence des interprètes (élèves, professeurs)

Lieux : CRR Montpellier3m Espace Cadolle , 3 rue de Candolle – 34 000 MONTPELLIER

Musée Fabre, 39 Bd Bonne Nouvelle – 34 000 MONTPELLIER

Théâtre Jérôme Savary, 235, Bd des Moures – 34750 VILLENEUVE LÈS MAGUELONE