

## LIEUX

-  CRR Montpellier3m  
Espace Candolle - 3,rue de Candolle  
34000 MONTPELLIER
-  Université Paul Valéry Montpellier III  
Site Saint Charles  
Rue du Professeur Henri Serre  
34080 MONTPELLIER
-  Université des Sciences  
Campus Triolet, 2 place Eugène Bataillon  
34000 MONTPELLIER

*Plus d'informations sur le site :  
[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)*

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE  
Espace Archevêché : 22, rue Lallemand - 34000 Montpellier  
Tél. 04 67 66 88 58 (loge) - Tél. 04 67 66 88 40 (accueil)

Tramway 1, arrêt « Louis Blanc » - 1 et 2 arrêt « Comédie »  
Bus 6 et 7 arrêt « Peyrou »



[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)



CONSERVATOIRE  
montpellier3m

# CONFÉRENCES

OCTOBRE 2017 / AVRIL  
2018



Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la communication - xx/2017

[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)

**PHILIPPE SAUREL**  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



# EDITO

« La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots »

R. Wagner

Parler de musique nous anime, les discours sont pléthores, les critiques, les analyses, les études ne manquent pas sur telle œuvre, tel langage ou tel compositeur. Bref, nous parlons constamment de musique, mais pour en dire quoi ? La musique serait le seul art à avoir adopté le suffixe *-logie* pour désigner l'ensemble des domaines d'étude qu'il couvre. Le discours décompose ce qui a été composé pour mieux être en mesure de percevoir l'essence, de comprendre l'intention créatrice. « Analyser, c'est rechercher pourquoi et comment cette situation est advenue » nous dit Christian Accaoui, sans perdre de vue l'expérience de l'écoute initiale dans toute son immanence.

Les domaines de recherche ne cessent de s'élargir et ce cycle de conférences en est le reflet. Musiciens, danseurs, compositeurs, luthier, scientifique, anthropologue sont mis à contribution pour nourrir ce cycle.

Savoirs Musicaux : Regards croisés dans divers domaines de recherche (musicologique, scientifique, pédagogique).

Temps forts : Les journées Debussy (rencontres, débats, conférences, concerts) et Métier Musique ! (conférences et rencontres avec des professionnels)

Oralité et Musique : Depuis de nombreuses années, la partition n'est plus le préalable à tout apprentissage musical et la réflexion s'organise autour de la question de l'oralité en musique à travers les époques et les styles.

Mikaël Le Padan

Directeur des Etudes

m.lepadan@montpellier3m.fr

# CALENDRIER

DATE	CONFERENCE	LIEU	INTERVENANT (s)
08/02/2018 18h	Enseigner la musique	CRR salle Varèse	Claude-Henry Joubert
12/02/2018 18h30	Avant-concert Patrick Burgan	CRR salle Varèse	Patrick Burgan
09/03/2018 10h30 - 12h 14h -18h et 10/03/2018 10h30 -12h	Journées Debussy	CRR salle Decoust et salle Varèse	Yvan Nommick, Yves- Marie Pasquet, Philippe Bodin, Léa Becvort
16/03/2018 et 17/03/2018 9h -17h	Métier : Musique !	Université Paul- Valéry – Site St Charles – Salle des colloques I	Christiane Louis, Christian Girardin, Luc Leroy, Patrice Héral
23/03/2018 18h	Body percussions	CRR salle Varèse	Stéphane Paugam
06/04/2018 18h	Transmission orale et notation musicale	CRR salle Varèse	Gisèle Clément Brice Duisit

Partenaires :



# CALENDRIER

# SAVOIRS MUSICAUX

DATE	CONFERENCE	LIEU	INTERVENANT (s)
10/10/2017 25/01/2018 18h	Physique et Musique	Faculté des sciences de Montpellier Campus Triolet Amphi Dumontet et CRR salle Varèse	Boris Chenaud Christophe de Coudenhove
10/11/2017 18h	Résidence Rencontre avec Patrick Burgan	CRR salle Varèse	Patrick Burgan Mikaël Le Padan
12/01/2018 18h	Steve Coleman	CRR salle Varèse	Alfred Vilayleck et les élèves du département Jazz
19/01/2018 18h	Debussy et l'Après- midi d'un Faune	CRR salle Varèse	Yves-Marie Pasquet Sandrine Dalle
26/01/2018 18h	Du bois à la cour	CRR salle Decoust	Olivier Ferraud

>> Mardi 10 octobre et jeudi 25 janvier à 18h / Faculté des sciences de Montpellier Campus Triolet – Amphi Dumontet et CRR - salle Varèse

## PHYSIQUE ET MUSIQUE

Avec Boris Chenaud, enseignant chercheur en physique du son et Christophe de Coudenhove, compositeur. Au regard des connaissances acquises en physique du son, cette conférence montrera comment certains compositeurs contemporains se sont inspirés des paramètres physiques du son pour générer le matériau musical de leurs œuvres.

>> Vendredi 10 novembre à 18h / CRR - salle Varèse

## RÉSIDENCE, Rencontre avec le compositeur Patrick Burgan

Rencontre avec Patrick Burgan, compositeur prolifique dont l'œuvre est à la fois originale sans chercher forcément à l'être et spirituelle sans renoncer à une forme de poétique de la matière.

>> Vendredi 19 janvier à 18h / CRR - salle Varèse

## DEBUSSY & L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE, parcours historique d'une œuvre et de sa chorégraphie

Avec Mikaël Le Padan, professeur de formation musicale et Sandrine Dalle, danseuse.

L'Après-midi d'un faune est un ballet en un acte de 1912, conçu comme un bas-relief antique, une œuvre emblématique qui marque les débuts de la Danse Moderne.

>> Jeudi 8 février à 18h / CRR – salle Varèse

## ENSEIGNER LA MUSIQUE, rencontre avec Claude-Henry Joubert

« Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité », est un ouvrage écrit par le compositeur et pédagogue Claude-Henry Joubert en 1996. Il y dresse un panorama complet, documenté et parfois malicieux de l'enseignement musical en France. Qu'en est-il vingt ans plus tard ? Quelles sont les évolutions et les nouveaux enjeux ? Tour d'horizon avec l'un des pédagogues les plus emblématiques de sa génération. En partenariat avec le Festival Mardi Graves.

>> Lundi 12 février à 18h30 / CRR – salle Varèse

## PATRICK BURGAN

Avant-Concert, présentation de la création de Patrick Burgan dans le cadre de sa résidence aux CRR de Montpellier et de Toulouse.



# ORALITE & MUSIQUE

>> Vendredi 12 janvier à 18h / CRR – salle Varèse

## STEVE COLEMAN

Avec Alfred Vilayleck, bassiste et jazzman.

Steve Coleman, saxophoniste, improvisateur et compositeur originaire de Chicago, est un des derniers musiciens noirs américains à avoir influencé de manière considérable et durable le jazz des trente dernières années. Son approche de l'improvisation et de la tradition du jazz, son rapport complexe au rythme, l'introduction dans sa musique du funk, du rap et des musiques du monde font de lui un inspirateur des générations actuelles de musiciens.

Avec les élèves du Département Jazz du Conservatoire.

>> Vendredi 26 janvier à 18h / CRR – salle Decoust

## DU BOIS À LA COUR, Une socio-organologie des instruments à cordes au Moyen Age

Avec Olivier Feraud, Luthier, musicien et chercheur indépendant en archéo-lutherie, Docteur en anthropologie sonore (EHESS, Paris).

Si les développements et innovations techniques des instruments sont souvent associés aux classes sociales supérieures, il semble que l'esthétique sonore est également un révélateur des aspects sociaux des modifications organologiques apportées aux instruments au fil des siècles.

>> Vendredi 23 mars à 18h / CRR – salle Varèse

## BODY PERCUSSIONS

Avec Stéphane Paugam, percussionniste.

Le Body percussions, c'est l'art d'utiliser son corps comme instrument de percussion. Venez à la découverte d'un vocabulaire sonore inédit et observez les techniques qui nous révèlent tout le potentiel sonore du corps humain.

>> Vendredi 6 avril à 18h / CRR – salle Varèse

## TRANSMISSION ORALE ET NOTATION MUSICALE, le dilemme des musiques médiévales

Avec Gisèle Clément, musicologue et Brice Duisit, chanteur, viéliste et luthiste.

Relevant exclusivement de la tradition orale jusqu'au début du Xe siècle pour la liturgie et du XIIIe pour la lyrique courtoise, la musique devient alors à la fois l'objet d'une représentation sous forme de notations et d'une théorisation d'ordre spéculatif et pratique. La question qui se pose aujourd'hui au musicien et au musicologue est celle de la reconstruction des processus compositionnels à partir de sources manuscrites qui ne sont pas des partitions et de notations musicales qui ne sont pas un solfège.



# TEMPS FORTS

## LES JOURNÉES DEBUSSY

Vendredi 9 et samedi 10 mars

CRR – salles Varèse et salle Decoust

Passionné de poésie et de peinture, fin lettré et amateur d'orientalisme, Claude Debussy va construire une œuvre fascinante et se poser en précurseur du modernisme et de l'avant-garde au XXe siècle. Dans le cadre de l'anniversaire Debussy (1862-1918), le CRR consacre deux journées dédiées à l'œuvre du compositeur.

Conférences, tables rondes, concerts.

>> Ouvertes et accessibles à tous.

- Debussy et son temps  
- Symbolisme et modalité dans Péleas

- Debussy et l'Espagne

- Intégrale (ou presque) de l'œuvre pour piano de Claude Debussy

Intervenants : Yves-Marie Pasquet, Patrick Pouget, Yvan Nommick, Philippe Bodin, Léa Becvort, ...

>> Programme complet : [conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)



## MÉTIER : MUSIQUE !

Vendredi 16 et samedi 17 mars / Université Paul Valéry-Site St Charles  
salle des colloques I

Deux journées consacrées à l'information sur les métiers de la musique et l'orientation professionnelle en partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier III.

Vendredi 16 mars - 9h-18h

Informations sur les métiers et conseils adaptés pour construire son projet professionnel. Avec Christiane Louis (Responsable des ressources métier – Philharmonie de Paris).

>> Journée sur réservation pour les étudiants inscrits au CRR et ou à l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

Samedi 17 mars - 14h-17h

Rencontre et table ronde autour des métiers avec des professionnels : Compositeur, éditeur, musicien intervenant, médiateur culturel, musicothérapeute, enseignant, musicologue, etc.

>> Entrée libre