

PROCHAINES MANIFESTATIONS DU CRR.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 26 avril à 20h30 : Le violoncelle au fil des siècles – Concert de professeurs du CRR

Avec Ariane Lallemand, Janice Renau-Pouget, Cyrille Tricoire, violoncelles
Luc Antonini, orgue
Au programme : pièces de Bach, Popper, Liszt, Brahms et Gubaidulina
Couvent des Dominicains – 8, rue Fabre - Montpellier

Samedi 29 avril de 13h à 18h : Portes ouvertes au Conservatoire – Entrez au cœur de la musique et de la danse !

Venez entendre, voir, découvrir et vous informer.
Toute l'équipe du CRR sera à votre disposition pour vous faire partager sa passion, ses compétences, et répondre à vos questions.
Plus d'infos sur notre site : conservatoire.montpellier3m.fr
Espace Candolle – 3, rue de Candolle - Montpellier

DU MARDI 2 MAI AU VENDREDI 5 MAI LA CROISEE DES ANCHES

Université de Montpellier - Théâtre – Maison des étudiants Aimé Schoenig – Espace Richter – Rue Vendémiaire
Montpellier
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mardi 2 mai de 10h à 19h : Exposition d'instruments avec Hervé Le Guellaut (les vents de Montpellier)

10h à 12h30 / 14h à 16h30 : Master Class de Saxophone Avec Philippe Geiss, Saxophoniste, compositeur et pédagogue. Professeur au Conservatoire de Strasbourg et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.
à 20h – Concert solo avec Philippe Geiss et les élèves du CRR

Mercredi 3 mai de 10h à 12h30 : Master class de basson

Avec Carlo Colombo, professeur de basson au Conservatoire de Lyon
à 20h : Concert avec Carlo Colombo et les élèves des classes de basson et de hautbois du CRR

Jeudi 4 mai de 10h à 12h30 : Master Class de jazz

Avec Jean-Luc Fillon, hauboïste, joueur de cor anglais, contrebassiste, bassiste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur.
de 14h à 17h : Répétition publique
à 20h : Concert de Jazz avec Jean-Luc Fillon et les élèves de la classe de Jazz du CRR

Vendredi 5 mai de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : Master Class de clarinette

Avec Karel Donhal, clarinettiste et danseur
10h à 19h : Exposition d'instruments avec Frédéric Briant de Musique For Ever
à 20h : Concert solo Chorégraphié « Autour de l'Arlequin de Stockhausen »
avec Karel Donhal

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

Mardi 25 avril à 19h

Salle Edgard Varèse

Espace CRR - 3, rue de Candolle - Montpellier

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LE CONSERVATOIRE INVITE ET RETROUVE...

Perceval Gilles, violoniste

Concert de professeurs du CRR et artiste invité

Avec Perceval Gilles, violon

Bernard Pozzera, alto - Janice Renau-Pouget, violoncelle

Hugues Chabert, piano



CONSERVATOIRE
Montpellier3M



Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Gustav MALHER

Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano (1876)

Nicht zu schnell

Johannes BRAHMS

Sonate pour violon et piano n°1, Op. 78 (1878)

I. Vivace, ma non troppo

II. Adagio

III. Allegro molto moderato

Joaquín TURINA

Quatuor pour violon, violoncelle et piano, Op. 67 (1931)

I. Lento - Andante mosso

II. Vivo

III. Andante - Allegretto

Présentation des œuvres par Maéva Beltran, étudiante en piano, érudition, musique de chambre, au CRR de Montpellier



Perceval Gilles - violon

Né en 1987 dans une famille de musiciens, Perceval Gilles commence ses études musicales à l'âge de six ans au Conservatoire National de Région de Montpellier où il obtient ses diplômes de violon et de musique de chambre en juin 2003, à l'unanimité du jury.

Il est admis à seize ans au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Charlier et Joanna Matkowska. Il y obtient en mai 2008 son diplôme de formation supérieure (DFS) avec la mention très bien ainsi que le prix Françoise Doreau, récompensant son interprétation de la Sequenza pour violon de Berio.

Désireux d'acquérir une formation musicale aussi large et complète que possible, il étudie l'écriture musicale et la direction d'orchestre, ainsi que la musique de chambre auprès d'Alain Meunier, David Walter, Itamar Golan, Marc Coppey et Vladimir Mendelssohn.

Parallèlement à ses études au CNSMD de Paris, il a participé à de nombreuses master-classes données par des professeurs tels Hatto Beyerle, Ferenc Rados, András Keller, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian, Miguel da Silva, Menahem Pressler, Peter Cropper ou encore Mauricio Fuks.

En 2007, il cofonde le Trio Atanassov (avec Sarah Sultan au violoncelle et Pierre-Kaloyann Atanassov au piano). Depuis, le Trio a remporté le Concours International de musique de chambre « Schumann » à Francfort (2010) ainsi que le Concours International « Schubert und die Musik der Moderne » à Graz (2015).

L'ensemble a également reçu de nombreuses autres récompenses : un Diapason d'or pour le CD Dvorak-Smetana, des prix aux différents concours d'Osaka (Japon), de Trondheim (Norvège), « Haydn » de Vienne, « Joachim » à Weimar, etc.

Perceval Gilles se produit régulièrement dans des salles ou des festivals réputés tels le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, les « Folles Journées », le Festival de Radio-France à Montpellier, la Salle Cortot, la Cité de la Musique, l'« Alte Oper » de Francfort, le « Schloss Esterhazy » d'Eisenstadt, la Philharmonie de Sofia, le Festival de Deauville, l'Orangerie de Sceaux, etc.

Il fera cette année ses débuts au Musikverein de Vienne, avec ses partenaires du Trio Atanassov. Il partage régulièrement la scène avec d'autres artistes tels Amaury Coeytaux, Léa Hennino, Victor Julien-Laferrière, Adrien La Marca, Lise Berthaud, Mi-Sa Yang, Bruno Philippe, Guillaume Chilleme, Michel Moraguès, parmi d'autres.

Perceval Gilles joue sur un violon fabriqué en 1875 par Georges Cunault, l'acquisition de cet instrument a été rendue possible grâce à l'aide de la Fondation Meyer.