

## LA FOLLE SEMAINE DU CONSERVATOIRE A L'OPERA !

### Samedi 11 mars à 17h : Concert Tremplin avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et l'Orchestre National de Montpellier

L'Arlésienne de Georges Bizet et le Bourgeois Gentilhomme de Richard Strauss

Sous la direction de Michael Shonwandt

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Places à retirer à la billetterie de l'Opéra Comédie - 04 67 60 19 99

### Lundi 13 mars à 20h30 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de L'Université Paul Valéry Montpellier III

avec la participation du Chœur Symphonique de Montpellier

Sous la Direction de Patrick Pouget

Au programme pour chœur et orchestre Messa di Gloria de Giacomo Puccini et Variations symphoniques de César Franck

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR - Tél : 04 67 66 88 40

CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

### Mardi 14 mars à 19h : Le Carnaval des Animaux de Camille Saint Saëns

Concert avec l'ensemble instrumental des professeurs du CRR et la participation des classes de danse classique du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR – Tél : 04 67 66 88 40

CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

### Mercredi 15 mars à 20h30 : Professeurs en Scène – Concert exceptionnel

Avec l'ensemble des professeurs du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR – Tél : 04 67 66 88 40

CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

### Vendredi 17 mars à 19h : Autour de la Sonate de Bartok – Concert de professeurs du CRR

Avec Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions

Maxime Hochart, piano et Pascal Jourdan, piano

Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire



## CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



## Mercredi 8 mars à 18h

Montpellier

Musée Fabre - Auditorium

39, boulevard Bonne Nouvelle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Concert - Conférence

« **Eclat artistique à Montpellier : 130 ans de Conservatoire au féminin** »

Avec **Maguelone Nouvel-Kirschleger**, chercheuse en histoire

**Petra Highlander**, soprano

**Janice Renau-Pouget**, violoncelle

**Héloïse Dautry**, harpe

**Yulia Réault-Basova**, piano



CONSERVATOIRE  
Montpellier3M



musée  
fabre  
Montpellier 3M

**Philippe SAUREL**

Président de Montpellier Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de Montpellier

## « Eclat artistique à Montpellier : 130 ans de Conservatoire au féminin »

Ce concert-conférence est un voyage musical à travers le temps au prisme des figures féminines qui ont marqué l'histoire du Conservatoire de Montpellier. C'est aussi une causerie historique accompagnée de pièces musicales interprétées par les élèves du conservatoire, avec une œuvre inédite d'**Isabelle Chauvalon** pour soprano, violoncelle et harpe.

**Avec Maguelone Nouvel-Kirschleger,**

Chercheuse en histoire et auteure du chapitre sur « l'histoire des femmes de Montpellier » dans « l'Histoire de Montpellier » et « Montpellier cité des belles dames » aux éditions Privat 2016

**Petra Highlander, soprano**

**Janice Renau-Pouget, violoncelle**

**Héloïse Dautry, harpe.**

**Yulia Réault-Basova, piano**

### La Rose.

Ecrit à l'occasion des 130 ans du Conservatoire de Montpellier, sur un texte de Lydie Wilson de Ricard, poétesse montpelliéraine d'adoption, extrait du recueil "Les rives du Lez"

Il s'agit ici, bien sûr, de mettre la musique au service du texte, sans pour autant parler de mélodie accompagnée.

La formation instrumentale elle-même, harpe, violoncelle et voix, s'inscrit dans un esprit de musique de chambre, où s'instaure un dialogue entre chaque instrumentiste.

Après une courte introduction, donnée par la harpe et le violoncelle, chaque strophe sera entrecoupée d'un intermède instrumental.

La dernière partie, est un postlude, reprenant, avec quelques modifications, le style de l'introduction.

### Isabelle Chauvalon

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle obtient plusieurs premiers prix, Isabelle Chauvalon est actuellement Professeur d'écriture et d'Orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.

Très influencée par la musique française du 20ème siècle, outre une collaboration régulière avec plusieurs interprètes et professeurs au sein du Conservatoire de Montpellier, elle a écrit, pour de nombreuses formations, Orchestres Symphoniques universitaires de Lyon et de Grenoble, et a travaillé avec plusieurs chefs de chœurs.

Elle participera, en mai et juin prochains, à plusieurs concerts donnés dans le cadre du Festival Musique Sacrée et Orgue en Avignon et Région Paca, pour la création d'une œuvre pour orgue et quatuor de cuivres.

La saison 2017-2018 verra également une création pour le Chœur Symphonique de Montpellier.

### Mel BONIS Suite

Coline Fournier, flûte

Solène Delcassine, violon

Rita Khadari, piano

### OFFENBACH, « La Barcarolle » dans Les Contes d'Hoffmann

Céline Pimbert

Barbara Derathe

Margot Gélie, harpe

### Georges BIZET, « La cavatine de Leila » dans Les Pêcheurs de perles

Marilou Roland

Yulia Réault-Basova, piano

### Léo DELIBES, « Duo des fleurs » dans Lakmé

Céline Pimbert

Barbara Derathe

Yulia Réault-Basova, piano

### Georges BIZET, « Au fond du temple saint » dans Les Pêcheurs de perles

Clément Bonnefond, baryton

Joachim Prat-Giral, ténor

Yulia Réault-Basova, piano

### Jeanne DEMESSIEUX, Ballade op. 12 pour cor et piano

Line Renon, cor

Marie Tanzawa, piano

### Vincent SCOTTO, « J'ai deux amours »

Barbara Derathe, soprano

Swan Starosta, piano

### Georges BIZET, « Je dis que rien ne m'épouvante » dans Carmen

Céline Pimbert, soprano

Yulia Réault-Basova, piano

### Emilie SIMON, « Le Désert »

Elsa Sirodeau, chant

Margot Gélie, harpe

Apolline Gélie, violoncelle

### Isabelle CHAUVALON, « La rose » 2017 Création

Héloïse Dautry, harpe

Janice Renau-Pouget, violoncelle

Petra Highlander, soprano