

Prochaines manifestations du CRR

Mercredi 15 mars à 20h30 : Professeurs en Scène – Concert exceptionnel

Avec l'ensemble des professeurs du Conservatoire et l'Orchestre CRR/UPV
Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier
Billets à retirer auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR – Tél : 04 67 66 88 40
CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

Vendredi 17 mars à 19h : Autour de la Sonate de Bartok – Concert de professeurs du CRR

Avec Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions
Maxime Hochart, piano et Pascal Jourdan, piano
Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 17 mars à 18h : Concert-Conférence Jazz et Cinéma

Les musiques du regard – Jazz et Cinéma
Sous la direction musicale de Serge Lazarevitch et Alfred Vilayleck
Mise en images par Guillaume Ribeyrolles, avec les élèves du Département Jazz du CRR.
Cycle de conférences sur la création contemporaine. Regards Croisés
Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

Samedi 18 mars à 14h : Concert-Conférence Jazz et Cinéma

Les musiques du regard – Jazz et Cinéma
Sous la direction musicale de Serge Lazarevitch et Alfred Vilayleck
Mise en images par Guillaume Ribeyrolles, avec les élèves du Département Jazz du CRR.
Cycle de conférences sur la création contemporaine. Regards Croisés
Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle - Montpellier

Mardi 21 mars à 20h : Concert des professeurs et des élèves du Département de Musique Ancienne du Conservatoire

Dans le cadre des journées Européennes de musique ancienne
Salon de Musique de Lavérune – Parc du Château - Lavérune

Dimanche 26 mars à 17h : Concert de l'Ensemble de Saxophones du CRR

Sous la direction d'Olivier Vaissette.
Eglise de Saint Brès – Rue des Jardins – Saint Brès

Mardi 28 mars à 20h15 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de l'Université Paul Valéry Montpellier III

Sous la Direction de Patrick Pouget
Programme pour chœur et orchestre Messa di Gloria de Giacomo Puccini
et Variations Symphoniques de César Franck
Théâtre de la Vignette – Avenue du Val de Montferrand – Montpellier
Réservation : à la billetterie du Théâtre de la Vignette

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



Mardi 14 mars à 19h

Montpellier
Opéra Comédie
Place de la Comédie

Dans le cadre de la folle semaine du CRR à l'Opéra !

CONCERT

Le Carnaval des Animaux

avec les professeurs du CRR et la participation des classes de danse classique et d'art dramatique du Conservatoire



CONSERVATOIRE
Montpellier3M

OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Langade-Boncompagni

Philippe SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

- Wolfgang Amadeus Mozart

Petite musique de nuit - Quintette à cordes

1er mouvement : Allegro

Priscille Reynaud, Nathalie Saint-Arroman, violons
Hervé Desmons, alto - Janice Renau-Pouget, violoncelle
Raphaëlle Alber-Buisine, contrebasse

- George Hamilton Green

Ragtime Robin - Duo xylophone et piano

Sylvaine Nély, piano - Vincent Gentil, xylophone

- Ragtime « the entertainer »

Quintette à cordes

Priscille Reynaud, Nathalie Saint-Arroman, violons
Hervé Desmons, alto - Janice Renau-Pouget, violoncelle
Raphaëlle Alber-Buisine, contrebasse

- Didier Benetti

Piazollino - Quatuor avec flûte, clarinette, piano et xylophone

Sylvaine Nély, piano - Vincent Gentil, xylophone
Jean-Loup Grégoire, flûte traversière - Serge Rocamora, clarinette

- Camille Saint Saëns

Le carnaval des animaux

Grande fantaisie zoologique pour

pianos : Sylvaine Nély et Dominique Millet
violons : Nathalie Saint-Arroman et Priscille Reynaud
Alto : Hervé Desmons
Violoncelle : Janice Renau-Pouget
Contrebasse : Raphaëlle Alber-Buisine
Flûte : Jean-Loup Grégoire,
Clarinette : Serge Rocamora
Percussions : Vincent Gentil

Introduction et marche royale du lion, poules et coqs, hémiones, tortues, l'éléphant, kangourous, aquarium, personnages à longues oreilles, le coucou au fond des bois, volière, pianistes, fossiles, le cygne, final

Textes de : Francis Blanche avec la participation des classes d'Art Dramatique du Conservatoire

Professeurs : Frédérique Dufour et Marc Pastor.

Elèves de la classe de théâtre cycles I, II et III

Sébastien Baratto, Nicolas Bonnefoi, Inès Bouchehchoukh, Guillaume Cosnier, Clara Ferraris, Aurore Knigge, Zoé Perrin, Julien Perrotel, Garance Richir, Sébastien Terrol, Juliette Bakry, Loïc Compagny, Quentin Hochart, Emmanuel Hugon, Laëtitia Lebourg, Jeanne Levet, Laura Mangin, Zoé Martelli, Marion Rozé, Jules Tricard, Clara Vidal.

Classes de danse classique - cycle I 1er, 2ème et 3ème années d'Anna Milecka et de Véronique Claparède.

Morgane Ardila, Gunjé Bouniol, Elyne Decamp, Clémentine Diemer Chabrol, Chloé Ferrandi, Chiara Ghiglione, Lise Laurent, Louise Lienard, Giada Ludovico, Celeste Portes, Haydée Seydoux, Camille Vivant, Hyppolite Moine, Thimothée Collomb, Ardila Léna, Marie Battini, Magda Bougrine, Méloé Cabassut, Alice Costalat, Rebecca Holmes, Aude Mampouma, Ombeline Romero-Charlemagne, Liz Somsy, Samani Nathan.

Constance André, Lisa Broutin, Pauline Chevalier; Inès Dahbi Liu, Shayna Harricane, Juliette Joncour-Colombel, Carla Mombouli-Nkou, Mila Paya, Pauline Percevault, Emilie Sinabian-Ledy, Luna Valero-Calin et Raphaël Michel

Création lumière : Camille Mauplot

Le Carnaval des animaux de Camille SAINT-SAENS (1835 – 1921).

Cette œuvre très célèbre, sans numéro d'opus, fut écrite en Autriche en 1886, et créée en mars de la même année à Paris. Ce sera également pour son auteur l'année de sa célèbre 3^e *symphonie avec orgue*, et celle de la mort de Liszt, sans oublier ... la création du Conservatoire de Montpellier.

Cette « fantaisie zoologique » assurera la célébrité de Saint-Saëns, pourtant déjà membre de l'académie des Beaux-Arts depuis 1881 et officier de la Légion d'Honneur depuis 1884. Elle sera toutefois donnée d'abord dans un cadre privé, l'auteur ne souhaitant pas sa divulgation, car il y brocarde des compositeurs ou des interprètes célèbres. Quatorze pièces s'enchaînent, toutes connues, parfois franchement drôles, et illustrant de nombreux animaux, dont même « les pianistes » (n° 11).

On ne peut pas ne pas toutes les citer : 1 – *Introduction et marche royale du Lion*, 2 *Poules et coqs*, 3 – *Hermiones* (ânes sauvages du Tibet), 4 - *Tortues* (citant un quadrille d'Offenbach, très ralenti ! Aux croustillantes dissonances), 5 - *L'Eléphant* (citant Berlioz et Mendelssohn), 6 – *Kangourous*, 7 – *Aquarium* (aux sonorités presque ravéliennes, la musique étant maintes fois reprise à l'écran), 8 – *Personnages à longues oreilles* (les ânes), 9 – *Le coucou au fond des bois* (où la clarinette répète 21 fois le chant du coucou sur fond de choral), 10 – *Volière* (au solo de flûte), 11 - *Pianistes* (faisant leurs gammes « dans le style hésitant d'un débutant »), 12 - *Fossiles* (citant sa propre danse macabre, mais également du Rossini et des chansons enfantines), 13 - *Le Cygne* (très célèbre, mais « une noble bêtise » selon l'auteur, en tout cas le plus souvent joué, et pour une fois sans intention caricaturale), sans oublier le 14 - *Finale*, qui présente en résumé un défilé général de cette très amusante ménagerie.