

Variations pour Paul Sacher de Witold Lutoslawski (1913 – 1994).

Ces variations furent écrites en 1975 par Lutoslawski en hommage au chef d'orchestre suisse et mécène de la musique contemporaine Paul Sacher (1906–1999), pour son soixante-dixième anniversaire. En effet, le phénoménal Rostropovitch commanda à douze compositeurs célèbres, dont Berio, Boulez, Britten, Dutilleul, une pièce pour un ou plusieurs violoncelles sur le nom de Sacher (ou mi, la, do, si, mi, ré). Lutoslawski écrit donc ces brèves variations pour violoncelle solo, d'un style plutôt pointilliste, aux modes de jeux traditionnels. On notera l'utilisation extensive de quarts de tons dans les passages expressifs doux, qui contrastent avec les interventions fortissimo et courtes du motif qui soulignent le nom de Sacher.

Polka et fugue - Jaako Mäntyjärvi

Jaakko Mäntyjärvi, né le 17 mai 1963 à Turku en Finlande, est un compositeur finlandais et un traducteur finnois.

Direction : Caroline Comola

Chœur d'enfants spécialisé niveau 2

Noémie Baron, Martin Beaud, Anaysa Bensaada, Léane Bergon, Yasmine Bourouina, Loup-Aurien Bousquet, Naïa Louva Bousquet, Fanny Cherubino, Lola Corporon, Louis Delisle, Noémie Duchateau, Rosalie Graham, Lucie Gross, Flore Guardiola, Lila Guerra, Clara Iannantuoni, Rodrigue Joly, Hanae Koebel, Iris Lefebvre-Lasheras, Louise Martel, Claire Marty-Ane, Mina Maubernard, Justine Philippot, Garance Pons, Lise Pont, Joseph Rouquette, Agathe Roux, Nathan Saluste-Bridoux, Coline Segura, Nina Sourdon, Juliette Thevenin-Nicole, Ezéchiel Tombarello, Olivia Trosseler, Isis Van-Groeningen, Telma Vassalo-Sauerbronn, Sarah Zbairi

Chœur adultes

Emmanuelle Alba, Manèle Amara, Stefano Bernabovi, Clément Bonnefond, Yasmeeen Boukhari, Eve Brisson, Jean-Paul Drudi, Lise Garnault, Mélina Gerbith, Nina Le Floch, Mélanie Masse, Clément Mettling, Clémence Montagne, Marie Moreno, Julie Mzali, Sami Naslin, Sophie Peyre, Mathilde Polizy, Joaquim Prat-Giral, Pauline Reichelt-Ramon, Joel Rhino, Elvira Skovgaard-Skovsang, Pauline Voltaire,

Prochaines manifestations autour de la semaine de la voix - Voix-ci Voix-là

Judi 20 avril

12h30 : Midi chantant avec le Chœur de la métropole « Si on chantait »
Auditorium du Musée Fabre - 39, Bpulevard Bonne Nouvelle - Montpellier
13h à 17h30 : Master class de direction de chœur avec Valérie Fayet
Maison des Chœurs - Place Albert 1er - Montpellier
19h30 : Audition de la classe de Chant de Léa Pasquel : *Autour du Lied*
Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier

Vendredi 21 Avril

9h30 - 12h30 / 14h - 17h : Master Class de direction de chœur avec Valérie Fayet
Salle Edgard Varèse - Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier
20h : Concert choral XXème, XXIème siècle : avec le chœur invité *Les Dames de Chœur*, du CRD de Narbonne, le chœur d'enfants spécialisé 1 et l'ensemble vocal du CRR
Opéra Comédie - Salle Molière - 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Dimanche 23 Avril

15h : Concert du Chœur National des Jeunes A Cœur Joie
Maison des chœurs - Place Albert 1er - Montpellier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL

de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE DE LA VOIX
Voix-ci Voix-là

CONCERT

Musiques Boréales



Mercredi 19 avril à 20h

Musiques d'Europe du Nord
avec le chœur adultes et le chœur
d'enfants spécialisé du C.R.R.

Ariane Lallemand, violoncelle solo
Danse et mise en espace : Eve Jouret
Création lumière : Christophe Mazet
Sous la Direction de Caroline Comola



Villeneuve-lès-Maguelone

Théâtre Jérôme Savary
235, Boulevard des Moures

CONSERVATOIRE
Montpellier3M



Qui n'a pas rêvé un jour d'explorer les immensités sauvages du Grand Nord européen ?

Ces contrées où la nature se pare d'une rude beauté ont engendré une tradition musicale aussi riche qu'étrange, où s'entrechoquent de nombreuses influences culturelles. Du yoik, chant traditionnel des chasseurs lapons, au folkviser, chant populaire scandinave, en passant par les pays baltes largement influencés par leurs voisins slaves, les pays nordiques ont développé une musique singulière où domine largement le répertoire choral a capella.

D'un côté la polyphonie des choeurs a cappella, voix d'enfants et voix adultes sur un répertoire choral des pays nordiques. : J.Sibelius, Einojuhani Rautavaara, Veljo Tormis...et de l'autre, un instrument à cordes, le violoncelle à la sonorité et aux expressions si proches de la voix humaine.

Chœur d'enfants spécialisé

Finlandia

Jean Sibelius

Finlandia est à l'origine un poème symphonique pour orchestre symphonique. Il est considéré comme l'hymne national officiel de la Finlande. La musique est extraite d'une œuvre plus longue composée d'une ouverture et six tableaux, Musique pour la célébration de la presse, composée le 3 novembre 1899 à l'occasion des manifestations pour la défense de la presse finlandaise réprimée par le régime russe. Dès 1900, Sibelius transcrit la pièce pour piano solo, et en 1938, il arrange son Finlandia pour chœur et orchestre

Traditionnel suédois

Vem kan segla

Violon : Isis Van Groeningen, flûte traversière : Louise Martel

Veljo Tormis

Kadriko

Veljo Tormis (né à Vigala le 7 août 1930) est un compositeur estonien considéré comme l'un des plus grands maîtres du chant choral actuel et comme l'un des plus importants en Estonie au XXe siècle.

C'est sans aucun doute la première chose qui, à la fois fascine et déroute lorsque l'on découvre la musique de Veljo Tormis : la répétitivité inébranlable du matériau musical. Veljo Tormis a notamment dit de ses arrangements de mélodies et textes traditionnels : «Ce n'est pas moi qui utilise la musique folklorique, c'est la musique folklorique qui m'utilise». Son travail montre qu'il est convaincu que la musique traditionnelle estonienne et balto-finnoise représente un trésor qui doit être sauvegardé et nourri, et que la culture doit rester vivante au travers du chant.

Traditionnel finlandais

Nuku, nuku lapsukainen

Laula Kultani

Veljo Tormis

Laula Lapsepoli

Traditionnel suédois

Ack, värmeland

Chœur adultes

Vem... Sami Naslin pour chœur d'hommes et violoncelle

Ce chant populaire suédois évoque l'océan pour parler de la douleur d'une séparation, et c'est cet imaginaire lié à la mer qui a servi de matériau de base pour la composition, plus que la mélodie elle-même. Le chœur crée ainsi un tapis sonore dans lequel on peut entendre tour à tour des vagues se brisant sur une plage, le miroitement du soleil sur l'horizon, le calme des profondeurs... Parmi ce décor aquatique, le violoncelle se fait tantôt personnage principal, voile au loin, tantôt narrateur nous rappelant le thème, et parfois se mêle au paysage en un mirage irisé.

Sydämeni laulu : Jean Sibelius - chœur d'hommes

Auteur de sept symphonies, de nombreuses célèbres pièces comme *Finlandia*, le *Cygne de Tuonela* ou encore *Les Océanides*, Jean Sibelius a participé, par sa musique, à forger l'identité nationale finlandaise, marquant profondément l'histoire du pays.

Né le 8 décembre 1865 à Hämeenlinna (capitale de la province de Finlande Méridionale),et disparu à 91 ans, le 20 septembre 1957 à Järvenpää, près d'Helsinki, Jean Sibelius est sans aucun doute le plus célèbre des compositeurs finlandais.

Per Slava de Krzysztof Penderecki (1933 -).

Voilà une autre pièce composée pour Rostropovitch, que les proches surnommaient « Slava », d'où le titre. Conçue comme un divertimento, elle fut écrite par le compositeur également polonais, Penderecki. (prononcer « Penderetscki »). Dans cette pièce le compositeur s'appuie sur les lettres du nom de J.S. Bach (BACH = si bémol, la, do, si naturel) pour structurer toute la pièce.

Violoncelle solo - Ariane Lallemand

Stemning - W.Peterson-Berger

Olof Wilhelm Peterson-Berger est un compositeur et journaliste suédois, né le 27 février 1867 à Ullånger (en Ångermanland) et mort le 3 décembre 1942 à Östersund.

De 1888 à 1890, il étudie l'orgue et la composition au Conservatoire royal de musique de Stockholm avant de se perfectionner à Dresde. Il compose ses premières œuvres puis se tourne vers la critique musicale pour le quotidien suédois *Dagens Nyheter* pratiquement sans interruption de 1896 à 1930. Volontiers provocateur, il est respecté et redouté par l'ensemble de la profession même si rapidement ses conceptions musicales conservatrices le font s'opposer à ses jeunes contemporains nordiques Jean Sibelius, Carl Nielsen, Wilhelm Stenhammar ou Hugo Alfvén. Outre ses ouvrages symphoniques et ses opéras, il a composé plus de 80 chants populaires.

Suite de Lorca - E. Rautavaara

Einojuhani Rautavaara est un compositeur finlandais né le 9 octobre 1928 à Helsinki et mort le 27 juillet 2016 dans la même ville.

Il était l'un des compositeurs finlandais les plus connus et les plus joués après Sibelius. Compositeur prolifique, Rautavaara s'est essayé à toutes les formes et à tous les styles : opéras, symphonies, concertos, pièces orchestrales, musique de chambre et musique chorale. Repéré en 1954 lors d'un concours de composition, il reçoit le soutien de Sibelius (mort en 1957) et bénéficie d'une bourse pour aller étudier à la prestigieuse Juilliard School de New York. Élève dans la classe de Vincent Persichetti, il se retrouve dans la même promotion que Philip Glass et Steve Reich. Musicologue et pédagogue, Rautavaara enseigne la composition une grande partie de sa vie à l'Académie Sibelius.