

Karel DONHAL



vendredi 5 mai

10h à 12h30 / 14h à 16h30

MASTER CLASS DE CLARINETTE
avec Karel Donhal

10h à 19h

EXPOSITION D'INSTRUMENTS
avec Frédéric Briant
(*Music for Ever*)

20h

CONCERT SOLO
chorégraphié autour de l'Arlequin
de K. STOCKHAUSEN avec Karel Donhal

*Lauréat de plusieurs concours internationaux (Prague, Rome, Londres, Seville, Ostend, Bayreuth).
Karel a étudié à Prague, Londres, Berlin, Hilversum et St Petersburg. Il donne des concerts en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Asie, où il interprète un large répertoire qui s'étend de Mozart et Weber, à Pendekci, Nielsen et Français.*

Il est membre du Philharmonia Octet, du Trio Amadeus et du Prague State Opera Orchestra.

Mais, Karel se consacre surtout à la musique contemporaine, son doctorat portait sur les nouvelles techniques de la clarinette.

Sa performance, Harlequin de Stockhausen, qui comprend également de la danse et du pantomime, a été mondialement saluée, autant par la presse que par le public.

Actuellement, il enregistre un nouveau cd, des concertos de Français, Kubin et Kabelac avec Le Prague Radio Symphony Orchestra.

Karel est sponsorisé par Selmer et D'Addario.

Participation des classes de

Laurent Georgel, hautbois

Frédérique Gillet, basson

Ghislain Hervet et Serge Rocamora, clarinette

Philippe Braquart, Olivier Vaissette et Marion Amouroux, Saxophone

Serge Lazarevitch, Jazz

Accompagnement piano

Hyun Chan Kye

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL

de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



La croisée des anches

du mardi 2 au vendredi 5 mai

Université de Montpellier - Théâtre
Maison des étudiants Aimé Schoenig
Espace Richter
Rue Vendémiaire - Montpellier

concerts
master class
répétitions publiques
exposition d'instruments



CONSERVATOIRE
Montpellier 3M



Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Cette 6ème édition de la "**Croisée des Anches**" sera une nouvelle fois l'occasion de mêler les arts dans le cadre d'atelier, master class, conférences et spectacles. Ces rencontres "Cross-Over" auront comme fil conducteur le rapport entre écriture et improvisation. Elles permettront d'associer plusieurs disciplines instrumentales du Conservatoire (hautbois, basson, clarinette, saxophone) et de présenter différentes esthétiques : musique classique et contemporaine, jazz, musique ancienne ou encore théâtre musical.

Philippe GEISS



mardi 2 mai

10h à 12h30 / 14h à 16h30
MASTER CLASS DE SAXOPHONE
avec Philippe Geiss

10h à 19h
EXPOSITION D'INSTRUMENTS
avec Hervé Le Guellaut
(*Les Vents de Montpellier*)

20h
CONCERT SOLO
avec Philippe Geiss et les élèves du
CRR

Saxophoniste, compositeur et pédagogue, inlassable partisan du rapprochement entre les différentes sphères musicales, il a toujours privilégié la **création de passerelles entre les musiques**.

Partenaire des spectacles classiques et improvisés de **Jean-François Zygel** et compagnon de route du jazzman **Jerry Bergonzi**, il développe un langage inspiré de ses multiples expériences artistiques.

Spécialiste du « Crossover », il s'exprime avec la même passion dans le répertoire classique, le jazz ou les mix multi – culturels des musiques d'aujourd'hui.

Professeur au **Conservatoire de Strasbourg** et à l'**Académie Supérieure de Musique de Strasbourg – Haute Ecole des Arts du Rhin**.

Il donne des concerts et master class à travers le monde entier, du « Blue note » de New York en passant par, Shanghai, Madrid, Cambridge, Montreal, Tokyo, Bangkok, Miami, Montevideo ou Sydney.

Il obtient, en compagnie d'Emmanuel Séjourné, le **prix de l'Académie du disque Français** pour ses arrangements de Debussy, Ibert et Milhaud et le **prix de la meilleure musique de scène** au Festival de d'Avignon, pour "La légende des siècles" de Victor Hugo.

Très sollicité comme compositeur, il est joué par de prestigieux interprètes : U.S. Navy band, Brandford Marsalis, Nederland wind ensemble, Slovenian Police Orchestra, Trombonissimo, Quatuors : Habanera, Alliage Diastema, Ellipso. Sa musique se situe entre la recherche contemporaine, le swing du jazz et l'exotisme de la world music.

Son catalogue comprend des pièces pour tous niveaux, des débutants aux interprètes les plus expérimentés.

Ses œuvres sont éditées chez : Robert Martin, Billaudot, Leduc, Alphonce production, ...

Sa curiosité pour la recherche dans le domaine des nouveaux instruments l'amène à s'intéresser aujourd'hui au « **Karlax** », nouvel instrument multimédia conçu pour les arts de la scène

Il dirige l'association Sax&Co qui organise chaque année de mi-novembre à fin décembre « Les Rencontres du saxophone ». Dans le prolongement de cette action il coordonne à présent la candidature de la France pour accueillir le **Congrès Mondial du Saxophone** à Strasbourg en juillet 2015.

Carlo COLOMBO



mercredi 3 mai

10h à 12h30 / 14h à 16h30
MASTER CLASS DE BASSON
avec Carlo Colombo

20h
CONCERT avec Carlo Colombo et les élèves des
classes de basson du CRR

Né à Padova en Italie, Carlo Colombo a intégré l'ensemble "I Solisti Veneti" de Claudio Scimone à l'âge de 17 ans tout en continuant ses études au Conservatoire de Milano.

Par la suite il se perfectionne au Conservatoire de Genève et auprès de Brian Pollard à Amsterdam.

Il est basson solo de l'orchestre de l'Opera de Lyon depuis sa création en 1983 et enseigne au CNSM de Lyon depuis 2001 et à la HEM de Lausanne depuis 2005.

Passionné par les instruments anciens et la recherche de partitions oubliées, a joué avec l'Orchestre Romantique et Révolutionnaire de John Eliot Gardiner et édite des partitions chez Billaudot et Accolade.

Il est invité comme basson solo par différents orchestres comme la NDR de Hambourg, la Filharmonica della Scala, le Tonhalle Zürich, le Bayerische Staatsoper, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et participe à différents festivals et académies (Nice, Prades, les Arcs, Académie Wien/Prague/Budapest-ISA, Slokar Academy Ljubliana) Il a donné des Master-Class en Allemagne, Italie, Suisse, Portugal, Norvège, Hongrie, Finlande, république Tchèque, Canada, USA, Chine, Taiwan, Japon, Brésil .

Jean-Luc FILLON



jeudi 4 mai

10h à 12h30
MASTER CLASS DE JAZZ
avec Jean-Luc Fillon, hautboïste

14h à 16h30
REPETITION PUBLIQUE

20h
CONCERT
avec Jean-Luc Fillon et les élèves des classes de Jazz
et de hautbois du CRR

Jean-Luc Fillon dit Oboman est un hautboïste, joueur de cor anglais, contrebassiste, bassiste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur. Il débute en 1987 comme hautbois solo à l'Orchestre Symphonique d'Europe et, depuis 2001, enchaîne de nombreuses réalisations afin de présenter le caractère novateur et original du hautbois et du cor anglais dans le jazz et les musiques improvisées en rapprochant « chaque jour davantage ces instruments de l'esprit du jazz ». Depuis 1989, Jean-Luc Fillon est le chef d'orchestre de l'Orchestre départemental d'harmonie des Yvelines (ODHY), il est aussi depuis 2009 directeur artistique du Festival Sons 9 à Paris. Il joue un hautbois Altuglass de Marigaux