

Les musiciens

Violons 1 : Martin Noel-Ribard, Nathalie Fouquet, Emilie Vi Thanh Thao,

Naomi Ferreira-Caldas, David Vaudé, Thiphaine Hira

Violons 2 : Stéphane Perrin, Clara Sidhoum, Victor Puaud, Solenn Hubert, Farah Mokhtari

Altos : Georges Mefleh, Julien Perrin, Camille Pons, Manon Briau

Violoncelles : Joël Geniet, Apolline Gelie, Oliver Perrin, Héloïse Barbaroux, Arthur Saluste-Bridoux

Contrebasses : Raphaël Vincent, Roméo Giudicelli

Harpe : Estelle Demaretz

Clavecin : Louis Avit-Colombier

Roger Germser

Violoniste et chambriste, professeur au conservatoire de Lyon de 1971 à 2011, responsable des départements *cordes* et *musique de chambre*, professeur au CNSM de Lyon de 1989 à 2001, pour les grands ensembles à cordes, il a créé en 2002, *L'Orchestre Mozart* du conservatoire qu'il dirigera jusqu'en 2011.

Ses débuts au théâtre datent de 1980, avec Maurice Baquet, dans *Mozartement Vôte* puis il y eut *Peer Gynt* au TNP avec Patrice Chéreau et *Ostinato* de Michel Fustier (pièce pour un acteur violoniste).

Il donna quelques lectures avec, entre autres, l'Orchestre National de Lyon et celui du CNSM de Lyon.

En saison 2016/2017, il excelle entre la scène et la musique dans : *Dessine-moi un mouton*, *Accessoires*, *Ostinato*, *Mozartement Vôte*, *L'Histoire du soldat & un dîner en musique ...*

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 17 décembre à 17h

Boum Tchik

Concert de percussions avec Nicolas Martyniow, soliste à l'orchestre de Paris et les élèves des classes de percussion

Musée Archéologique Henri Prades – 390, Route de Pérols - Lattes

Samedi 17 décembre à 20h

Pianofolia, concert des professeurs du Conservatoire

Avec Sophie Grattard, Dominique Taouss, Pascal Jourdan, Maxime Hochart

Centre Culturel José Janson – Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h30

Concert de cuivres

Concert avec les élèves et les professeurs de cuivres des Conservatoires de Nîmes et de Montpellier

Eglise de Castries – 3, Rue Montée Micocoulier - Castries

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL

de Montpellier Méditerranée Métropole

SAISON 16/17



Vendredi 16 déc. 19h

Montpellier

Salle Molière - Opéra Comédie

11, boulevard Victor Hugo

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT

de l'Orchestre de Chambre du CRR

Direction : Roger Germser



CONSERVATOIRE
montpellier3m

OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Laquedoc-Roussillon



Orchestre de chambre du C.R.R.

Benjamin Britten

Sentimental Sarabande (*extrait de la Simple Symphony*)

Antonio Vivaldi

Concerto en si mineur pour 4 violons, cordes et basse continue

Allegro - Largo, Larghetto, Largo - Allegro

Violons solistes : *Nathalie Fouquet, Stéphane Perrin,*

David Vaudé,

Thiphaine Hira

Continuo, Joël Geniet, violoncelle

Louis Avit-Colombier, clavecin

Claude Debussy

Danses pour harpe et orchestre à cordes

(*arrangement de Fabrice Pierre*)

Danse sacrée - Danse profane - *Margot Gelie, harpe*

Béla Bartók

Danses Roumaines - *Martin Noel-Ribard, violon solo*

Bot tãnc / Jocul cu bâță (Danse du bâton)

Brãul (Danse du châle)

Topogó / Pe loc (Sur place)

Bucsumí tãnc / Buciumeana (Danse de Bucsum)

Román polka / Poarga Românească (Polka roumaine)

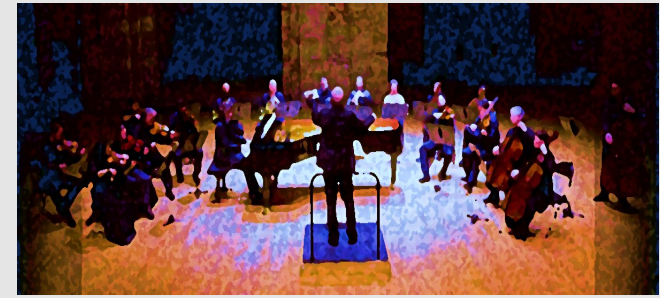
Aprózó / Mărunțel (minuscule) (Danse rapide)

Johann Strauss

Pizzicato polka

Camille Germser

Mozzarella



Sentimental sarabande (extraite de la Simple Symphonie op.4) de Benjamin BRITTEN (1913 – 1976).

Il compose cette œuvre de jeunesse, le compositeur ayant 21 ans, œuvre qui atteint très vite une grande popularité. La *sarabande sentimentale* en est le 3^e mouvement, le plus développé de tous. Elle respecte le rythme caractéristique de cette ancienne danse, surtout dans son passage central. Comme le sous-titre le montre, le ton est sentimental, et même post-romantique, pour une musique écrite entre deux guerres.

Concerto en si mineur pour 4 violons, cordes et basse continue d'Antonio VIVALDI (1678 – 1741).

C'est l'opus 3 n°10 tiré de « l'Estro armonico », que l'on pourrait traduire par « l'invention harmonique » car on sait que Vivaldi a numéroté une infime partie de ses concertos en « opus ». Dans le catalogue complet de Ryom, il porte le n° 580. Ce concerto a plu à Bach, puisqu'il l'a transcrit en la mineur pour 4 clavecins. Il est en trois mouvements, selon le schéma vivaldien, bien que le mouvement lent, assez court par ailleurs, soit développé en largo, larghetto (adagio) largo. Voilà un concerto à juste titre célèbre.

Danses pour harpe et orchestre à cordes de Claude DEBUSSY (1862 – 1918).

Elles furent composées en 1904 à la demande de la maison Pleyel. L'œuvre est teintée d'archaïsme grec, modal. La première pièce, *danse sacrée*, à trois temps et en mode de Ré (dorien), est clairement de forme ABA. La seconde, *danse profane*, à trois temps vifs, et en Ré majeur - mode de Fa (lydien), et change d'atmosphère. Du beau Debussy « médian », avec plusieurs caractéristiques de cette époque.

Danses populaires roumaines de Bela BARTOK (1881 – 1945).

Il s'agit d'une orchestration par Bartok en 1917 de six pièces pour piano antérieures de deux ans. Ces *danses* mettent en évidence la volonté du musicien de ressusciter un patrimoine culturel par l'assimilation profonde du folklore, sans contamination « savante ». On trouve ainsi des rythmes drus, des harmonisations respectueuses du caractère modal de la musique populaire roumaine, un orchestre « dégraissé », avec successivement, *danse du bâton, danse du châle, danse sur place, danse de la corne, polka roumaine et danse rapide*. La version présente, pour orchestre à cordes, n'est pas de l'auteur.

Pizzicato polka de Johann STRAUSS (1825 – 1899).

Il s'agit de Johann Strauss fils, dit « le roi de la valse ». Il est l'auteur de quelques 160 polkas, danses originaires de Bohême et qui auront un très grand succès au XIX^es. L'opérette la plus connue de son auteur, *Die Fledermaus (la Chauve-souris)* date de 1874, et cette *pizzicato polka* en est tirée. Comme son nom l'indique, elle est entièrement en pizzicato, comme du reste un mouvement de la simple symphony ci-dessus.

Mozzarella de Camille GERMSEY.

Camille Germser est un auteur-compositeur et metteur en scène. Sa *Mozzarella* est une adaptation parodique de la célèbre *petite musique de nuit* de Mozart (d'où le titre !).