

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi 15 décembre à 20h30

Concert de l'orchestre de chambre du Conservatoire
Violon solo conducteur : Roger Germser, professeur émérite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris
Salle Polyvalente - Route de Beaulieu - Sussargues

Vendredi 16 décembre à 19h

Concert de l'orchestre de chambre du Conservatoire
Violon solo conducteur : Roger Germser, professeur émérite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris
Opéra Comédie - Salle Molière - Montpellier

Samedi 17 décembre à 17h

Boum Tchik
Concert de percussions avec Nicolas Martynciow, soliste à l'orchestre de Paris et les élèves des classes de percussion
Musée Archéologique Henri Prades -390, Route de Pérols - Lattes

Samedi 17 décembre de 17h à 19h

Scènes de piano
Cartes blanches aux élèves pianistes du Conservatoire
Centre Culturel José Janson - Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h

Pianofolia, concert des professeurs du Conservatoire
Avec Sophie Grattard, Dominique Taouss, Pascal Jourdan, Maxime Hochart
Centre Culturel José Janson - Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h30

Concert de cuivres
Concert avec les élèves et les professeurs de cuivres des Conservatoires de Nîmes et de Montpellier
Eglise de Castries - 3, Rue Montée Micocoulier - Castries

**Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole**

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr
www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Dimanche 11 décembre 17h30 Concert Noël Royal

Avec le chœur d'enfants spécialisé,
l'ensemble vocal
et l'ensemble de musique ancienne du CRR

Direction : Caroline Semont-Gaulon



Saint Drézéry
Salle Georges Brassens - rue de la Liberté
11, boulevard Victor Hugo
Entrée libre dans la limite des places disponibles

conservatoire.montpellier3m.fr



PROGRAMME

Le Petit chœur d'enfants spécialisé va vous interpréter la plupart des Noëls populaires sur lesquels Charpentier a construit sa « Messe de Minuit ».

Petit chœur d'enfants spécialisé
Alain Cahagne : orgue

- Joseph est bien marié
- Laissez Paistre vos bêtes
- Une jeune fillette
Harmonisation Paul Arma
- O Dieu que n'étais-je en vie
- Où s'en vont ces gais bergers
- A minuit fut fait un réveil
- A la venue de Noël
Harmonisation Paul Arma
- Or dites-nous Marie (avec l'ensemble vocal)
Harmonisation Raphaël Passaquet



Charpentier *MESSE DE MINUIT*

- Kyrie : Joseph est bien marié
- Christe : or nous dites Marie
- Second Kyrie : une jeune pucelle
- Gloria :
 - les Bourgeois de Chastre
 - où s'en vont ces gais bergers
- Credo
 - Vous qui désirez sans fin
 - Voici le jour solennel de Noël
 - A la venue de Noël
- Sanctus : O Dieu que n'étais-je en vie
- Agnus Dei : A minuit fut fait un réveil

Ensemble vocal du CRR

Clémence Montagne, Laure Capri, Audrey Zamboni et Emilia Rhizova : sopranos
Noëlle Thibon-Gokelaere, Marin Soletti, Marilou Rolland, Cassandra Aynaud-Leonelli, Marion Beaud : Altos
Stefano Bernabovi, Jean-Paul Drudi, Sami Naslin (supplémentaire) : Ténors
Benjamin Guilbaud, Jean-Baptiste Semont, Solic Poirier et Jean-Noël Dory : basses

Petit chœur spécialisé

Alice Amellal, Elyka Bantsimba, Mathieu Bolus, Léna Burdin, Noémie Charrière, Paolo Dancausse, Eulalie Feuvrie Vo Huang, Louise de Tourdonnet, Cécilia Domergue, Lina El Hachami, Rémi Georgiou, Thomas Girolet, Laure Grevy-Corneille, Louis Lobry, Clara Lostanlen, Lina Mansouri, Joséphine Morau, Nils Oriard, Lilas Proust, Tom Renac, Laydi Richa, Jeanne Sandapa, Rozenn Seage de Toffol, Timoty Stoecklin Deshayes, Valentine Tharaud, Lilou Tuzet, Hannah Villanou

L'ensemble de musique ancienne du CRR

Nathalie Klein-Saint-Arroman et David Boyer : violons
Joëlle Laudet et Claire Duhil de Benazé : flûtes
François-Xavier Corsi : dessus de viole
Anne Plu : basse de viole
Coline Kreis-Belier : basse de viole
Karen Enrech: théorbe
Luc Gaugler : basse de viole
Louis-Avit Colombier et Alain Cahagne : orgue
Ensemble vocal du CRR
Petit chœur spécialisé
Caroline Semont-Gaulon, direction

Si la renommée de Charpentier (1643?-1704) n'était pas de son vivant à la hauteur de son talent (entre autres à cause de la domination de Lully), il est aujourd'hui reconnu comme un des plus grands compositeurs français de l'époque. Il est en tout cas un des plus originaux, entre autres par sa fusion des styles français et italien, et par la grande variété de ses œuvres. C'est le *Te Deum* en ré majeur H.146 qui a d'abord contribué à faire sortir Charpentier de l'ombre au 20^e siècle. Sa *Messe de minuit à 4 voix, flûtes et violons pour Noël* H.9 suit de près le *Te Deum* en popularité et fait désormais partie, à ses côtés, du grand répertoire.

La musique liée à la Nativité occupe une place importante dans l'œuvre de Charpentier. Il est probablement le compositeur français de son temps à offrir la plus grande variété d'œuvres pour le temps de Noël : noëls instrumentaux, pastorales en français, messe et histoires sacrées en latin (oratorios). La *Messe de minuit*, sans doute composée en 1694 (la date est incertaine) alors que Charpentier était maître de musique à l'église Saint-Louis des Jésuites, tire son originalité de sa conception même. Le compositeur opte en effet pour une pratique du passé, plus tellement en usage au XVII^e siècle, celle de la messe parodie, qui consiste à adapter une œuvre musicale existante aux textes de l'ordinaire de la messe catholique. Il construit ainsi sa messe sur divers airs populaires de Noël, dont il conserve toute la fraîcheur et la simplicité musicale (10 au total, plus un air purement musical à l'Offertoire). Par exemple, le Kyrie sera chanté sur les airs de « Joseph est bien marié », « Or nous dites Marie » et « Une jeune pucelle ». Voilà donc un mariage parfait entre le sacré et le profane, tout à fait approprié en ce temps de réjouissances.

Isabelle Picard (scena.org)