

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

JOURNÉE MUSIQUES TRADITIONNELLES AU CONSERVATOIRE CONCERTS AVEC LES ELEVES DU CRR ET LES MUSICIENS DE L'ASSOCIATION LE CHEVALET

En partenariat avec l'Association le Chevalet de Cournonterral
Samedi 12 novembre 2016 à 18h et 19h15
Chapelle Haute, salles 36 et 37 - 3, rue de Candolle - Montpellier
Programmation détaillée sur le site du CRR
conservatoire.montpellier3m.fr

AUTOUR DE L'ANNEE 1887 EN EUROPE

Concert de professeurs du CRR
Avec Anne-Marie Regnault, violon, Ariane Lallemand, violoncelle
et Sophie Grattard, piano
Vendredi 18 novembre à 19h
Opéra Comédie - Salle Molière - 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

LE CRR FETE SHAKESPEARE !

Le Conservatoire célèbre les 400 ans de la mort de Shakespeare. Du 25 novembre au 4 décembre, Shakespeare sera omniprésent dans plusieurs événements.
La Musique de Scène de Shakespeare
Premier événement :
Concert par le Département de musiques anciennes du Conservatoire
Avec Alain Cahagne, clavecin, Andréa Buechel, soprano et artiste invitée, et les élèves du Département de musiques anciennes du CRR
Vendredi 25 novembre à 18h30
Lattara - Musée Archéologique Henri Prades - 390, Route de Pérols - Lattes
Programmation détaillée sur le site du CRR
conservatoire.montpellier3m.fr

CONCERT DE COMPOSITION ET INFORMATIQUE MUSICALE

Avec les élèves de la classe de Christophe de Coudenhove, en partenariat avec Klang Acousmonium
Au programme : des œuvres acousmatiques et mixtes diffusées sur les 60 haut-parleurs de l'Acousmonium Klang, des œuvres instrumentales et des œuvres vocales.
Mardi 29 novembre à 20h30 - Montpellier
Opéra Comédie - Salle Molière - 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

**Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole**
Directeur : Patrick Pouget
20-22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr
www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

dimanche 6 novembre 17h

Concert de Professeurs et artiste invité

L'âge d'or du violoncelle en Italie

Avec Ariane Lallemand, violoncelle
Mathurin Matharel, violoncelle
Alain Cahagne, clavecin



Cournonterral
Temple de Cournonterral
Place André Plasset

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Sonate en So Majeur n°1 pour violoncelle et basse continue

Grave - Presto

Allegro

Largo - Prestissimo

Ricercar pour violoncelle seul

Canon en Ré Majeur pour 2 violoncelles

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en Si b Majeur RV 46 pour violoncelle et basse continue

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Sonate en Sol mineur RV 42 pour violoncelle et basse continue

Preludio - Largo

Allemanda - Andante

Sarabanda - Largo

Gigue - Allegro

Francesco Saverio Geminiani (1687-1762)

Prélude pour clavecin

Sonate n°1 en La Majeur pour le violoncelle et basse continue

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonate pour violoncelle et basse continue en Do Majeur G 17

Allegro

Largo

Presto

Sonate n° 1 en Sol Majeur pour violoncelle et Basse Continue de Domenico Gabrielli (1651 – 1690).

Ce compositeur et violoncelliste italien du XVIII^es ne doit pas être confondu avec les Gabrieli vénitiens, antérieurs (Andrea et Giovanni). Il est contemporain de Corelli, et est connu pour avoir écrit les premières œuvres pour violoncelle seul, parmi lesquelles des sonates pour violoncelle et basse continue. Il fut lui-même un violoncelliste célèbre. La sonate n°1, d'à peine plus de cinq minutes comprend cinq mouvements dont deux fois deux enchaînés, et dans le style de la sonate da chiesa naissante.

Ricercar pour violoncelle seul.

C'est un pari que d'écrire un ricercar, forme essentiellement contrapuntique à l'origine de la fugue, pour un instrument soliste, comme le fera cinquante ans plus tard un Jean-Sébastien Bach. Laissons-nous porter par la pure monodie, en oubliant le travail sous-jacent.

Canon en Ré Majeur pour deux violoncelles.

Une œuvre plaisante, facile à écouter, et légèrement modulante, ce qui lui permet quelques changements de couleur, quelques décennies avant un autre très célèbre canon dans le même ton, de Pachelbel, mais pour orchestre à cordes cette fois, et non modulant.

Sonate en Si bémol Majeur RV 46 pour violoncelle et Basse Continue d'Antonio Vivaldi (1678 – 1741).

Parmi les 98 sonates de Vivaldi (moins connues certes que ses quelques 500 concertos), on compte 10 sonates pour violoncelle et basse continue, qui sont en fait des *sonates da camera* respectant à peu près le schéma *allemande, courante, sarabande et gigue*. Celle qui nous occupe est en Si bémol Majeur (attention, la sonate RV 45 est également en Si bémol Majeur), en trois mouvements, et dont les noms de danse sont sous-titrés d'indications agogiques : prélude (largo), allemande (allegro), largo et courante (allegro).

Sonate en sol mineur RV 42 pour violoncelle et Basse Continue.

Sonate tirée du même recueil. Elle comprend un prélude (largo), une allemande (andante), une sarabande (largo) pour finir par une gigue (allegro).

Prélude pour clavecin de Francesco Saverio Geminiani (1687 – 1762).

Geminiani est un compositeur et violoniste baroque, presque contemporain de J.S. Bach. Ce prélude pour clavecin en Ré Majeur est proche d'une improvisation avec des passages virtuoses, comme pouvait l'être le mouvement initial d'une suite. Il provient d'un recueil de 1743, lequel était une adaptation d'œuvres antérieures du compositeur.

Sonate n° 1 en La Majeur pour violoncelle de Basse Continue.

Il s'agit de l'une des six sonates, opus 5 n°1, pour violoncelle et continuo de leur auteur. Elle est en quatre mouvements, andante, allegro, andante et allegro.

Sonate pour violoncelle et Basse Continue en Do Majeur G 17 de Luigi Boccherini (1743 – 1805).

Voilà un grand compositeur italien, un peu oublié du fait de sa proximité de dates avec Haydn-Mozart. On lui doit pourtant d'être le créateur du quintette à cordes (neuf séries de six quintettes, entre 1774 et 1780, ainsi que d'autres œuvres, dont des œuvres avec guitare, jusqu'en 1795). Il écrivit aussi plusieurs sonates pour violoncelle et clavecin, parmi lesquelles celle en Do Majeur, tirée d'une série de 19 sonates manuscrites et conservées dans différentes bibliothèques d'Europe. Elle est en trois mouvements (vif, lent, vif, ce dernier mouvement très virtuose), et d'esthétique préclassique.