

Olivier Vaissette

Olivier Vaissette est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1995.

Saxophoniste chambriste et musicien d'orchestre, il est sollicité par l'Orchestre National de Montpellier, et a notamment travaillé sous la direction de L. Foster, A. Altinoglu, F. Layer, E. Krivine, K. Järvi, S. Anton-Reck.

Ses rencontres musicales et artistiques le mèneront tôt à la direction musicale.

Il est associé aux productions d'Opéra Junior à Montpellier de 2001 à 2004, à la direction de Chœurs pour les opéras « Der Jasager » de Kurt Weill, et « Libertad », création de Didier Lockwood.

Depuis 2004, il dirige l'Orchestre Symphonique des Jeunes Européens, en partenariat avec les Conservatoires de Cambridge, Heidelberg et Montpellier. Investi dans la création et la musique contemporaine, il dirige en 2010 la création de la musique du film « Un cadeau pour Sélim » de Luc Marty. Toujours inscrit dans une démarche pédagogique, son engagement envers les pratiques collectives le conduit à diriger Ensembles et Orchestres en France et à l'étranger. Olivier Vaissette dirige l'Ensemble de Saxophones et l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, ainsi que l'Ensemble Instrumental montpelliérain « Les Résonances ».

LA FOLLE SEMAINE DU CONSERVATOIRE A L'OPERA !

Samedi 11 mars à 17h : Concert Tremplin avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et l'Orchestre National de Montpellier

L'Arlésienne de Georges Bizet et le Bourgeois Gentilhomme de Richard Strauss

Sous la direction de Michael Shonwandt

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Places à retirer à la billetterie de l'Opéra Comédie - 04 67 60 19 99

Lundi 13 mars à 20h30 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de L'Université Paul Valéry Montpellier III

Sous la Direction de Patrick Pouget

Au programme pour chœur et orchestre Messa di Gloria de Giacomo Puccini et Variations symphoniques de César Franck

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

Mardi 14 mars à 19h : Le Carnaval des Animaux de Camille Saint Saëns

Concert avec l'ensemble instrumental des professeurs du CRR et la participation des classes de danse Classique du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

Mercredi 15 mars à 20h30 : Professeurs en Scène – Concert exceptionnel

Avec l'ensemble des professeurs du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

Vendredi 17 mars à 19h : Autour de la Sonate de Bartok – Concert de professeurs du CRR

Avec Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions

Maxime Hochart, piano et Pascal Jourdan, piano

Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL de Montpellier Méditerranée Métropole Saison 16/17



Dimanche 26 fév. 17h

Restinclières

Maison pour Tous les Arbousiers

Route de Beaulieu

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de l'ensemble de saxophones du C.R.R.



CONSERVATOIRE
montpellier3m



- Karl Jenkins

Palladio

- Claude Debussy

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour remercier la pluie au matin

Marche Ecossaise

- Heitor Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras N° 4 : Prélude

- Edward Elgar

Chanson de Matin

- Francis Poulenc

Intermède Champêtre

Marche 1889

- Bernard Herrmann

Psycho

- Lalo Schifrin

Mission Impossible

- Didier Ropers

Bossax Novax

L'ensemble de saxophones

Saxophones Soprano : Loïc Folie, Emma Jonquet

Saxophones Alto : Théo Benegni, Titouan Bouche Pillon,
Paul Bourgarel, Théodore Michel

Saxophones Ténor : Sinan Akyag, Jules De Montgolfier, Aurélien Guérin,
Laurane March

Saxophones Baryton : Emilie Blanc, Victor Madrènes

Saxophone Basse : Aubin Chanques

Palladio de Karl JENKINS (1944 -)

Hautboïste de formation, ce compositeur gallois a fait sa carrière dans le jazz et le jazz-rock. Il a fait également ses preuves dans la musique de publicités, pour laquelle il a reçu deux fois le prix de l'industrie dans ce domaine. Son œuvre *Palladio*, de 1996, se signale par un côté baroque, très pulsé, avec un fréquent statisme tonal.

Claude Debussy (1862-1918)

Extrait des *Six Épigraphes antiques* pour piano à quatre mains, ***Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été***, « dans le style d'une pastorale », ouvre le recueil sur une mélodie évoquant Pan jouant de sa flûte. Cette mélodie, composée de seulement cinq sons, évoque la syrinx (appelée également... flûte de Pan !). Le recueil se referme sur ***Pour remercier la pluie au matin***, les doubles-croches – présentes d'un bout à l'autre de la pièce – figurant les fines gouttes de pluie. On y retrouve le chromatisme, quelques souvenirs de l'orientalisme de la pièce précédente, ainsi que des couleurs de la première pièce dont le thème est cité à la fin.

Marche écossaise, cette œuvre, composée en 1892, est assez peu connue de son auteur. Elle est faite sur un thème populaire écossais. On la trouve en version pour piano quatre mains (l'original), ou pour orchestre (faite par Ansermet), ou même pour ensemble de chambre. Œuvre mineure, a-t-on dit, mais déjà du Debussy, âgé de 30 ans.

Bachianas brasileiras d'Heitor n°4, prélude, de Heitor VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

La composition du vaste cycle des 9 *Bachianas Brasileiras* s'échelonne de 1930 à 1945. Cette série pour orchestre, non moins célèbre que la suite des 14 *Choros*, associe les formes héritées de Jean-Sébastien Bach, d'où leur titre, à des thèmes brésiliens. Ces pièces sont écrites pour formations instrumentales variées, de la voix seule à l'orchestre complet en passant par le duo de vents. Le prélude du n°4, orchestré par l'auteur en 1941, est pour cordes seules et d'un lyrisme certain (en si mineur).

Edward Elgar (1857-1934)

Chanson de Matin, Op.15 n°2, est une œuvre musicale pour piano et violon (1890), et orchestrée plus tard par le compositeur (1901). De part son thème poétique, son atmosphère de souvenirs insoucians, ponctué d'un épisode central passionné et mélancolique, cette pièce très populaire évoque l'âge d'or de l'époque édouardienne.

Intermède champêtre et Marche 1889 de Francis POULENC (1899 – 1963)

Cette marche 1889 est souvent couplée au concert avec l'intermède champêtre (qu'il ne faut pas confondre avec le *concert champêtre*, qui est un concerto pour clavecin), et souvent suivi d'une autre marche, nommée « 1937 ». Du Poulenc très plaisant à écouter, en raison de la récurrence d'un refrain notamment, et pour orchestre d'harmonie en version originale.

Psycho de Bernard HERRMANN (1911 – 1975)

Ce compositeur américain de musiques de film est surtout connu pour sa collaboration avec Alfred Hitchcock, entre 1955 et 1964 qui sera suivie d'une rupture avec le cinéaste. La musique de *Psycho* (1960) passe pour un grand modèle du genre : celle qu'il impose pour la scène de douche, et qu' Hitchcock avait prévu d'habiller d'un silence froid, restera sa signature et constitue peut-être la pièce de musique de film la plus citée et la plus reproduite.

Mission impossible de Lalo SCHIFRIN (1932 -)

Thème ultra connu, écrit en 1996 par un pianiste, compositeur et chef d'orchestre argentin. Thème à 8/8, mais à trois temps irréguliers, comme on le fait fréquemment en jazz. L'effet est toujours garanti.