

Olivier Vaissette

Olivier Vaissette est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1995.

Saxophoniste chambriste et musicien d'orchestre, il est sollicité par l'Orchestre National de Montpellier, et a notamment travaillé sous la direction de L. Foster, A. Altinoglu, F. Layer, E. Krivine, K. Järvi, S. Anton-Reck.

Ses rencontres musicales et artistiques le mèneront tôt à la direction musicale.

Il est associé aux productions d'Opéra Junior à Montpellier de 2001 à 2004, à la direction de Chœurs pour les opéras « Der Jasager » de Kurt Weill, et « Libertad », création de Didier Lockwood.

Depuis 2004, il dirige l'Orchestre Symphonique des Jeunes Européens, en partenariat avec les Conservatoires de Cambridge, Heidelberg et Montpellier.

Investi dans la création et la musique contemporaine, il dirige en 2010 la création de la musique du film « Un cadeau pour Sélim » de Luc Marty.

Toujours inscrit dans une démarche pédagogique, son engagement envers les pratiques collectives le conduit à diriger Ensembles et Orchestres en France et à l'étranger.

Olivier Vaissette dirige l'Ensemble de Saxophones et l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, ainsi que l'Ensemble Instrumental montpellierain « Les Résonances ».

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FLUTE ET HARPE DANS LE REPERTOIRE CONTEMPORAIN

Samedi 10 décembre

à 15h : Conférence

Kaija Saariaho, la maîtrise du son
avec Christophe de Coudenhove

à 16h30: Concert flûte et harpe

avec les élèves des classes de harpe et de composition informatique et musicale
Camille Hoitenga, flûte - Héloïse Dautry, harpe - Antoine Dautry, alto
Chapelle Haute - Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier

Noël Royal

Dimanche 11 décembre à 17h30

Concert avec le chœur d'enfants spécialisé, l'ensemble vocal et l'ensemble de musique ancienne du CRR

Direction : Caroline Semont-Gaulon

Eglise de Grabels - 2, Rue Presbytère - Grabels

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr

www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole



Jeudi 8 décembre 19h

Montpellier

Théâtre - Maison des étudiants Aimé Schoenig

Espace Richter - Rue Vendémiaire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de l'ensemble de saxophones du CRR

Direction : Olivier Vaissette

Saison 16/17



CONSERVATOIRE
montpellier3m



conservatoire.montpellier3m.fr



- **Karl Jenkins**

Palladio

- **Claude Debussy**

Marche Ecossaise

- **Heitor Villa-Lobos**

Bachianas Brasileiras N° 4 : Prélude

- **Francis Poulenc**

Intermède Champêtre

Marche 1889

- **Roberto Molinelli**

Tango Club

Saxophone alto : Loïc Folie

- **Bernard Herrmann**

Psycho

- **Lalo Schifrin**

Mission Impossible

- **Philippe Geiss**

Funky Sax

Saxophones soprano : Loïc Folie, Emma Jonquet

Saxophones alto : Théo Benegni, Titouan Bouche Pillon, Paul Bourgarel

Théodore Michel

Saxophones Ténor : Sinan Akyag, Jules De Montgolfier, Aurélien Guérin,

Laurane March

Saxophones Baryton : Emilie Blanc, Victor Madrènes

Saxophone Basse : Aubin Chanques

Direction : Olivier Vaissette

Présentation des œuvres

Palladio de Karl JENKINS (1944 -)

Hautboïste de formation, ce compositeur gallois a fait sa carrière dans le jazz et le jazz-rock. Il a fait également ses preuves dans la musique de publicités, pour laquelle il a reçu deux fois le prix de l'industrie dans ce domaine. Son œuvre *Palladio*, de 1996, se signale par un côté baroque, très pulsé, avec un fréquent statisme tonal.

Marche écossaise de Claude DEBUSSY (1862 – 1918).

Cette œuvre, composée en 1892, est assez peu connue de son auteur. Elle est faite sur un thème populaire écossais. On la trouve en version pour piano quatre mains (l'original), ou pour orchestre (faite par Ansermet), ou même pour ensemble de chambre. Œuvre mineure, a-t-on dit, mais déjà du Debussy, âgé de 30 ans.

Bachianas brasileiras d'Heitor n°4, prélude, de Heitor VILLA-LOBOS (1887 – 1959).

La composition du vaste cycle des 9 *Bachianas Brasileiras* s'échelonne de 1930 à 1945. Cette série pour orchestre, non moins célèbre que la suite des 14 *Choros*, associe les formes héritées de Jean-Sébastien Bach, d'où leur titre, à des thèmes brésiliens. Ces pièces sont écrites pour formations instrumentales variées, de la voix seule à l'orchestre complet en passant par le duo de vents. Le prélude du n°4, orchestré par l'auteur en 1941, est pour cordes seules et d'un lyrisme certain (en si mineur).

Intermède champêtre et Marche 1889 de Francis POULENC (1899 – 1963).

Cette marche 1889 est souvent couplée au concert avec l'intermède champêtre (qu'il ne faut pas confondre avec le *concert champêtre*, qui est un concerto pour clavecin), et souvent suivi d'une autre marche, nommée « 1937 ». Du Poulenc très plaisant à écouter, en raison de la récurrence d'un refrain notamment, et pour orchestre d'harmonie en version originale.

Tango club de Roberto MOLINELLI (1963 -).

Ce compositeur, altiste et chef d'orchestre italien a écrit pour des formations classiques, mais aussi pour la musique de film et les publicités. Ce *Tango club* comporte un saxo alto en solo, accompagné par un ensemble à vent et percussions.

Psycho de Bernard HERRMANN (1911 – 1975).

Ce compositeur américain de musiques de film est surtout connu pour sa collaboration avec Alfred Hitchcock, entre 1955 et 1964 qui sera suivie d'une rupture avec le cinéaste. La musique de *Psycho* (1960) passe pour un grand modèle du genre : celle qu'il impose pour la scène de douche, et qu' Hitchcock avait prévu d'habiller d'un silence froid, restera sa signature et constitue peut-être la pièce de musique de film la plus citée et la plus reproduite.

Mission impossible de Lalo SCHIFRIN (1932 -).

Thème ultra connu, écrit en 1996 par un pianiste, compositeur et chef d'orchestre argentin. Thème à 8/8, mais à trois temps irréguliers, comme on le fait fréquemment en jazz. L'effet est toujours garanti.

Funky sax de Philippe GEISS (1961 -).

Par un saxophoniste, compositeur et pédagogue. Sa musique se situe entre la recherche contemporaine, le swing du jazz classique et l'exotisme de la world music, car c'est un artiste qui privilégie les passerelles entre les musiques.