

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 4 février à 14h30 : Audition présentation autour de la flûte

Cycle de présentation d'instruments dédié aux vents et mini-concert par les élèves des classes de flûte

du Conservatoire – Sensibilisation jeune public

Médiathèque Garcia Lorca – 162, avenue de Palavas – Montpellier

Samedi 4 février à 16h : Concert de professeurs « Musiques Boréales »

Avec le Chœur adultes et le chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire

Musiques d'Europe du Nord

Ariane Lallemand, violoncelle solo

Direction : Caroline Comola

Couvent des Dominicains – 8, rue Fabre - Montpellier

Judi 23 février à 20h30, 21h30, 22h30 et 23h : Nocturne étudiante

François Xavier n'est pas couché et fête ses 10 ans ! Concerts des étudiants de la classe de Jazz du Conservatoire

Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

Vendredi 24 février à 19h : Trios pour clarinette violoncelle et piano

Concert de professeurs du CRR

Avec Ghislain Hervet, clarinette – Cyrille Tricoire, violoncelle et Pascal Jourdan, piano

Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Samedi 25 février à 20h : Les cordes autour du XIX^e siècle

Concert de professeurs du CRR et artiste invité

Avec Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, violons – Joël Soutanian, alto artiste invité

Cyrille Tricoire, Janice Renau-Pouget, violoncelles

Œuvres de Brahms et Schumann

Eglise Saint Christophe – 6, place de l'Eglise – Couronsec

Dimanche 26 février à 17h : Concert de l'Ensemble de Saxophones

Direction : Olivier Vaissette

Maison pour Tous les Arbousiers – Route de Beaulieu – Restinclières

Dimanche 26 février à 18h30 : Les cordes autour du XIX^e siècle

Concert de professeurs du CRR et artiste invité

Avec Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, violons – Joël Soutanian, alto artiste invité

Cyrille Tricoire, Janice Renau-Pouget, violoncelles

Œuvres de Brahms et Schumann

Eglise Saint Vincent – 71 Avenue des Centurions – Castelnau le Lez

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr

www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



Vendredi 3 fév. 20h

Prades-le-Lez

Salle Jacques Brel

Place Jean Jaurès

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de professeurs

Tango Trio

Avec Claire Sala, flûte traversière, Sylvaine Nély, piano

Philippe Braquart, saxophones



CONSERVATOIRE
Montpellier3M



Programme

- Primavera Portena d'Astor Piazzolla
- Invierno Porteno d'Astor Piazzolla
- Chansons Populaires de Manuel De Falla
El pano moruno, Asturiana, Jota, Nana, Cancion et Polo
- La muerte del angel d'Astor Piazzolla
- Maya de Ian Clarke
- Escualo d'Astor Piazzolla
- Oblivion d'Astor Piazzolla
- Big d'Andy Scott
- Chador d'Astor Piazzolla
- Por una cabeza de Carlos Gardel
- Libertango d'Astor Piazzolla

Primavera portena d'Astor Piazzolla (1921 – 1992).

Nous entendrons ce soir plusieurs pièces d'Astor Piazzolla, compositeur et bandonéoniste argentin, le musicien le plus important de la seconde moitié du XX^es pour le tango. Après ses débuts en Argentine, même classiques auprès de Ginastera, il recevra également une formation de compositeur auprès de Nadia Boulanger dans les années cinquante qui lui révélera sa vraie personnalité. Désormais, il sera compositeur « savant » de tangos. *Primavera portena* existe en plusieurs versions. Nous l'entendrons ici, comme les autres pièces, pour flûte, saxophone et piano. En sol mineur, morceau mélancolique, langoureux, avec changements de tempos, de caractères.

Invierno porteno de Piazzolla.

Pour les quatre saisons à Buenos-Aires, après le printemps, voici maintenant l'hiver. Une fin étonnante sur un petit air de Pachelbel.

Chansons populaires de Manuel de FALLA (1876 – 1946).

Compositeur espagnol majeur au tournant du XX^es et célèbre notamment pour ses ballets avec Diaghilev (L'amour sorcier, le Tricorne). Voici les sept chansons populaires espagnoles de 1914 – 1915, aux rythmes et couleurs harmoniques caractéristiques de son pays.

La muerte del angel de Piazzolla.

En mineur, entrées décalées, sur une rythmique vive et constante. Musique vive énergique et colorée, entrecoupée d'un passage plus recité puis avec retour au début.

Maya de Ian Clarke (1964 -).

Flûtiste et compositeur britannique, on lui doit notamment *Maya*, pour deux flûtes et piano. Longue mélodie en do #, accompagnée d'ostinatos. Le titre « maya » n'est pas élucidé. Il peut signifier « illusion » en hindou.

Escualo de Piazzolla.

Si mineur, refrain par moments chromatique. Note polaire faisant également « refrain ». Une belle œuvre, envoûtante par ses légères « obsessions ».

Oblivion de Piazzolla.

« J'oublie », mais je n'oublie pas la passion du tango. Belle mélodie accompagnée, en ut mineur.

Big, d'Andy Scott (1949 -).

Guitariste et compositeur gallois, qui a surtout travaillé avec le rock. Big est une courte pièce, avec alternance de passages tutti et de passages solistes.

Chador de Piazzolla.

A partir de 1974 avec *Libertango*, Piazzolla composa ses œuvres les plus « européennes », tout en se rapprochant du jazz. Chador contient beaucoup d'ostinatos.

Por una cabeza de Carlos Gardel (1890 – 1935).

Chanteur et compositeur argentin de tangos. *Por una cabeza* est un très célèbre tango composé en 1935. « Pour une tête (de cheval) » évoque les paris sportifs. La mélodie serait peut-être d'origine mozartienne.

Libertango de Piazzolla.

Le bouquet final. Après une intro plus ou moins longue selon les versions, célèbre mélodie, chromatique et envoûtante, avec des sixtes très sentimentales, toujours empreinte de la nostalgie du mineur. A écouter avec passion.