

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 13 janvier à 18h : Conférence Franck Zappa : le savant et le populaire

Cycle de conférences sur la création contemporaine - Artistes iconoclastes avec Serge Lazarevitch, responsable du Département Jazz et Musiques Actuelles du CRR et Mikaël Le Padan, professeur de Formation Musicale au CRR et chargé de cours à l'Université Paul Valéry Montpellier III
Salle 37 - Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier

Samedi 14 janvier à 18h : Laboratoire Scénique - Danse

Scènes dansées avec les élèves de danse classique et contemporaine du Conservatoire.
Chai du Terral - Allée Joseph Cambon - Saint Jean de Védas

Vendredi 20 janvier à 20h30 : Concert des Orchestres de Jeunes du CRR

Ensemble à cordes II, direction : Hervé Desmons
Jeune Orchestre Symphonique, direction : Franck Fontcouberte
Opéra Comédie - Salle Molière - 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Du mardi 24 au jeudi 26 janvier : Master class d'hiver En partenariat avec l'Association l'Art-Scène-Montpellier

Mardi 24 janvier de 15h à 19h : Master class d'alto

Avec Pierre-Henri Xuereb, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Salle 37 - Espace Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier

Jeudi 26 janvier à 18h : Conférence de Pierre-Henri Xuereb

Maison des chœurs - Place Albert 1er - Montpellier

Jeudi 26 janvier à 19h : Concert de professeurs du CRR - « Autour de BACH »

Et artistes invités, en partenariat avec l'Association « L'Art-Scène -Montpellier »
Maison des chœurs - Place Albert 1er - Montpellier

Vendredi 27 janvier de 18h à minuit : Le Conservatoire fête la Nuit !

Nuit des Conservatoires : conférence, concerts, ateliers, des spectacles de musique et de danse
Espace Candolle - 3 rue de Candolle - Montpellier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr
www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole



Jeudi 12 janv. à 20h

Castelnau-le-Lez

Maison des Jeunes et de la Culture

10, Avenue de la Moutte

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de professeurs

Tango Trio

Avec Claire Sala, flûte traversière, Sylvaine Nély, piano
Philippe Braquart, saxophones



Programme

- **Primavera Portena d'Astor Piazzolla**
- **Invierno Porteno d'Astor Piazzolla**
- **Chansons Populaires de Manuel De Falla**
El pano moruno, Asturiana, Jota, Nana, Cancion et Polo
- **La muerte del angel d'Astor Piazzolla**
- **Maya de Ian Clarke**
- **Escualo d'Astor Piazzolla**
- **Oblivion d'Astor Piazzolla**
- **Big d'Andy Scott**
- **Chador d'Astor Piazzolla**
- **Por una cabeza de Carlos Gardel**
- **Libertango d'Astor Piazzolla**

Sylvaine Nély, piano

Sylvaine Nély est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en accompagnement, clavecin et orgue, avant d'obtenir le Certificat d'Aptitude en accompagnement.

Partenaire de Jean-Denis Michat (saxophone) avec qui elle enregistre trois CD, elle fut également l'accompagnatrice de la classe de flûte de Maxence Larrieu au Conservatoire de Genève puis des classes instrumentales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Longtemps responsable du Département accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, elle poursuit aujourd'hui ses fonctions au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole. Chambrière recherchée, elle collabore avec Gérard Caussé et Bruno Pasquier (alto), Jacques Di Donato et Michel Arrignon (clarinette), Vincent David et Claude Delangle, (saxophone) en France, en Espagne, en Italie et en Suisse.

Elle a travaillé avec l'Orchestre National de Lyon (Emmanuel Krivine, Alain Lombard) avec qui elle a, entre autres, participé au Festival de la Chaise-Dieu.

Claire Sala, flûte

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et Soliste de l'Orchestre de Catalogne, Claire Sala aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre. Elle est membre du Quatuor Lucia.

En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatàn (OSY) l'invite à jouer en soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class au Conservatoire. Elle participe également à plusieurs projets avec différents orchestres de la Région Languedoc Roussillon dont l'Orchestre National de Montpellier.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent.

Claire Sala ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreau... lors des Festivals « Aujourd'hui Musiques », « Un livre à la mer »...et d'enregistrements : « Désert », « Poèmes de La Ville enchantée »...

Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage. Ainsi se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire Sala.

Philippe Braquart, saxophone

Philippe Braquart est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1995. Actuellement, il occupe également un poste de chargé de mission Réseau Métropolitain des enseignements artistiques. Il a été professeur assistant au CNSM de Paris de 2000 à 2004.

Après des études au CNSM de Paris terminées par un premier prix en 1998, il obtient plusieurs prix internationaux de Musique de Chambre (Martigny, Ilzaach) avec le quatuor DIASTEMA et enregistre plusieurs disques dont les derniers sous les labels NAXOS (saxophone classics et french saxophone quartets) et AMES (d'Ouest en Est, et Hispano). Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Montpellier, de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre de Paris, avec lequel il a effectué plusieurs tournées (Chine, Japon, USA...). Il a notamment travaillé sous la direction de P. Boulez, Z. Metha, M. Plasson, G. Prêtre, F. Layer, C. Eschenbach...

Saxophoniste polyvalent, sa passion pour le jazz l'amène à diriger le Big-Band du Conservatoire de 1999 à 2006.

Il a en outre dirigé et participé à plusieurs sessions de l'Atelier 21, Ensemble de Musique Contemporaine du CRR de Montpellier Méditerranée Métropole.

Ses activités artistiques et pédagogiques le conduisent maintenant à explorer d'autres univers, notamment l'improvisation collective et le Sound-painting qu'il pratique régulièrement avec son ensemble de 12 saxophones ainsi que le théâtre musical au sein du trio BHL (saxophones, clarinettes et claviers-percussions), formation originale dont le répertoire est teinté d'humour, de poésie, d'improvisation, de chansons françaises, de recettes de cuisine et de faits divers.