

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dimanche 11 décembre à 17h30

Noël Royal
Concert avec le chœur d'enfants spécialisé, l'ensemble vocal et l'ensemble instrumental du CRR
Direction : Caroline Semont-Gaulon
Programme de Noël autour de la Messe de Minuit de Charpentier et de la Musique baroque française.
Eglise de Grabels – 2, Rue Presbytère - Grabels

Jeudi 15 décembre à 20h30

Concert de l'orchestre de chambre du Conservatoire
Violon solo conducteur : Roger Germser, professeur émérite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris
Salle Polyvalente – Route de Beaulieu – Sussargues

Vendredi 16 décembre à 19h

Concert de l'orchestre de chambre du Conservatoire
Violon solo conducteur : Roger Germser, professeur émérite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris
Opéra Comédie – Salle Molière – Montpellier

Samedi 17 décembre à 17h

Boum Tchik
Concert de percussions avec Nicolas Martynciow, soliste à l'orchestre de Paris et les élèves des classes de percussion
Musée Archéologique Henri Prades –390, Route de Pérols - Lattes

Samedi 17 décembre de 17h à 19h

Scènes de piano
Cartes blanches aux élèves pianistes du Conservatoire
Centre Culturel José Janson – Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h

Pianofolia, concert des professeurs du Conservatoire
Avec Sophie Grattard, Dominique Taouss, Pascal Jourdan, Maxime Hochart
Centre Culturel José Janson – Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h30

Concert de cuivres
Concert avec les élèves et les professeurs de cuivres des Conservatoires de Nîmes et de Montpellier
Eglise de Castries – 3, Rue Montée Micocoulier - Castries

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr
www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Flûte et harpe dans le répertoire contemporain

Samedi 10 décembre 15h et 16h30
Montpellier
Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle
Entrée libre dans la limite des places disponibles

15h : conférence

Kaija Saariaho, la maîtrise du son
avec Christophe de Coudenhove

16h30 : concert

Œuvres de Kaija Saariaho, Alexandre Ouzounoff, Tòn-Thât Tiet
Première mondiale de *Wüstenfarbe* de Andreas Wagner
Par le TRIO DAUTRY
Camilla Hoitenga, flûte
Héloïse Dautry, harpe
Antoine Dautry, alto
Participation des élèves des classes de flûte, harpe, chant, composition et informatique musicale



CONSERVATOIRE
Montpellier3M

conservatoire.montpellier3m.fr



- **TON THAT TIET (1933-)**

Sept Pas Lotus, pour flûtes et harpes

*Ombeline Roméro-Charmemagne, Léonore Natarianni, Mathilde Pasero, Ivane De Raullin, Lila Cassan, Pauline Bondil, harpes
Nina Braquart, Etienne Marc-Appert, Hélène Pradal, Domitille Jacolin, flûtes*

- **Manon BRIAU (1996-)**

composition à partir d'improvisations sur trois tableaux de Klee, Kandinsky et Matisse, pour flûte et harpe.

Flûte : Lola Corporon; harpe : Mathilde Pasero

- **Jean-Baptiste ESTEVENIN (1995-)**

Jouvence des Névens, pour flûte, harpe, ténor et basse électrique, sur un poème de René Char.

Flûte : Loïs Brulebois; harpe : Tamara Marc ; ténor : Jean-Paul Drudi ;

Basse : Jean Baptiste Estévenin.

- **Sami NASLIN (1991-)**

Melting points, pour flûte alto et harpe.

Flûte alto : Sabrina Vaudé ; harpe : Margot Gélie

- **Alexandre OUZOUNOFF (1955-)**

Les Roches Noires, pour 2 flûtes et harpe

Fanny Rubi, harpe ; Antonia wilmot Hall et Louise Martel

- **Andréas WAGNER**

Trio *Wûstenfarbe* (création), pour flûte, alto et harpe

Flûte : Camilla Hoitenga ; alto : Antoine Dautry ; harpe : Héloïse Dautry

- **Kaija SAARIAHO (1952-)**

Tocar, pour flûte et harpe

Flûte : Camilla Hoitenga ; harpe : Héloïse Dautry

- **TÔN THẬT TIỆT : Sept Pas Lotus (2010)**

A sa naissance, l'enfant Bouddha se leva et fit sept pas ; après chaque pas se mit à fleurir un lotus. Sept pas, dans sept directions: vers les quatre points cardinaux, vers le Ciel, la Terre, le Centre. Sept pas, sept fleurs de lotus, symboles de l'enseignement de Bouddha pour trouver sa propre Voie, pour atteindre l'Eveil.

Sept pas, un début prometteur pour les jeunes musiciens sur le chemin de l'accomplissement musical intérieur.

Laurence Bancaud

- **Alexandre OUZOUNOFF Les Roches noires (2016)**

C'est en 1870 que Claude Monet peint « l'Hôtel des Roches noires » d'après l'établissement du même nom. Le tableau offre des lignes de fuites et de liberté d'un côté sur l'espace marin, de l'autre sur « l'au-delà de l'hôtel » qui, un peu en surplomb, semble être la fin de quelque chose. On ne sait pas ce qu'il y a plus loin.

Il ne s'agissait pas pour moi d'illustrer mais plutôt de m'appuyer dans les éléments de mon discours sur ces sensations de fluidité, de mouvance, d'oscillations déclenchées par la peinture. La pièce est en un seul mouvement et dure 3 min. 20''.

Alexandre Ouzounoff

- **Andréas WAGNER Wûstenfarbe (2012) 17'**

Dans ma composition, Couleurs du désert, divers processus plus ou moins indépendants les uns des autres, se mettent en place, et au fur à mesure qu'ils perdent leur fragile équilibre, se retrouvent détournés dans une direction particulière.

Les courbes dynamiques prédéfinies représentent un champ d'action dans lequel grâce aux "noeuds de vibration", l'espace sonore devient visible et tangible. Des laps de temps extensibles cassent à plusieurs reprises une chronologie cohérente et continue.

L'objectif premier de ce cadre de saillies temporelles sera la perception individuelle du temps "tactile".

Une règle du jeu pourrait être: Combien de temps faudra t'il à une page de partition déchirée par le vent pour se retrouver par hasard dans les mains d'une personne qui la comprendra et souhaitera l'interpréter?

Andreas Wagner (* 1962) est non seulement membre de divers groupes d'improvisation, mais également actif dans les domaines de la vidéo, des sculptures sonores et de l'Art graphique. Elève du Professeur Fritsch (Cologne) il a après ses études, débuté sa carrière le 21 mars 1987, 16:11 comme improvisateur et compositeur de Nouvelle Musique. La gamme de composition s'étend de la musique transcrite sur partition, du soliste à la composition orchestrale et électronique, jusqu'à des formes et concept musicaux ouverts, cherchant continuellement à impliquer aussi bien la salle de concert que le public.

- **Kaija SAARIAHO Tocar (2014)**

Cette version de Tocar de Kaija Saariaho a été écrite pour Camilla Hoitenga et Héloïse Dautry, la création a eu lieu le 14 février 2014 à la comédie de Clermont-Ferrand (scène Nationale).

La version originale est pour violon et piano commande pour le concours international Jean Sibelius