ORCHESTRE CRR/UPV

Violons : *Célia Roche-Pitard, Juliette Ribot-Iung, Alan Manic, Ye-Jin Lee, Sophie Merian, Lou Portugues-Robin, Romain Berenguel, Agathe Aimetti, Judith Charlot, Sarah Pastor-Carrere, Anna Diez, Esther Kor*

Altos : *Elsa Quillaud, Théia Michel, Roxane Loew*

Violoncelles : *Niels Willems, Taina Kerriou, Young-Hyun Lee, Margaux Soulie, Mathilde Bredier*

Contrebasses : *Lucas Peleterie-Adell, Luna Kochert, Timothy Lebraud*

Clavecin : *Charles Bonnet, Hélène Favier*

Hautbois : *Léon Severac-Dupuy, Mathieu Marthe*

Cors : *Landry Choquet, Marceau Mesple*

Direction : François Gilles

Encadrement des répétitions en partielles
Anne-Marie Regnault, Christine Desmons, Janice Renau-Pouget, Raphaëlle Alber-Buisine, Priscille Reynaud

Régisseurs plateau
Philippe Sales et Jean-Philippe Maubon

Régisseur Général
Geoffroy Choquet

Maître de Conférences en musicologie et Responsable Universitaire de l'Orchestre CRR/UPV
Gisèle Clément

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Métropole
Patrick Pouget

conservatoire.montpellier3m.fr

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
montpellier3M

CONCERT

Montpellier méditerranée métropole

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Pacifiste et objecteur de conscience, **Benjamin Britten** fuit l'Angleterre en guerre de 1939 à 1942 pour travailler pendant cette période aux Etats-Unis. Pendant son retour vers l'Angleterre et à la suite de la découverte d'un recueil de poésie médiévale, Britten entame la composition de Ceremony of Carols. Cette suite de carols (chants de Noël) est remarquable par les moyens limités qu'utilise Britten. Ecrit pour trois voix de garçons, le cycle puise une partie de son inspiration dans les modes anciens mettant ainsi en valeur des textes des 14ème aux 16ème siècles. La partie instrumentale, techniquement très exigeante, tranche radicalement avec le plus traditionnel piano ou orgue, mais crée des sonorités particulières d'une originalité et d'une saveur nouvelles. L'univers musical de John Rutter, est directement inspiré de l'œuvre de Benjamin Britten, mais possède cette originalité, pour la musique anglaise contemporaine, de respirer la joie et la gaieté. Son opus "Dancing day", compilation de chants de Noël anglais harmonisés pour harpe et trois voix égales, se veut un miroir des célèbres "Ceremony of carols" de Britten.
Ce soir, nous vous proposons d'entendre en alternance et en miroir des extraits de ces deux œuvres :

- **Benjamin Britten** : *Procession & Wolcum Yole*
- **John Rutter** : *Angelus ad virginem*
- **B. Britten** : *There is no rose*
- **J. Rutter** : *There is no rose Balulalow*
- **B. Britten** *: Balulalow / This little Babe & Interlude*
- **J. Rutter** : *Personent Hodie*
- **B. Britten** : *Deo gracias*
- **J. Rutter** : Tomorrow shall be my dancing day

Souria Jaccaud – Clotilde Rousset – Héloïse Dautry : Harpes
Ensemble vocal féminin & Chœur d'enfants spécialisé

Direction : Caroline Comola

Chœur Spécialisé niveau 2
Martin Beaud, Léane Bergon, Mathieu Bolus, Lisa Bouvet, Léna Burdin, Noémie Charrière, Fanny Cherubino, Lola Corporon, Anatole Coussy, Alice Delisle, Cécilia Domergue, Noémie Duchateau, Lina El-Hachami, Lucie Gross, Flore Guardiola, Clara Iannantuoni, Rodrigue Joly, Eva Kourtis, Iris Lefebvre -Lasheras, Justine Loric, Lina Mansouri, Etienne Marc-Appert, Claire Marty-Anne, Mina Maubernard, Garance Pons, Lise Pont, Tom Renac, Joseph Rouquette, Agathe Roux, Nathan Saluste-Bridoux, Jeanne Sandapa, Coline Segura, Nina Sourdon, Valentine Tharaud, Nicole-Juliette Thevenin, Isis Van-Groeningen, Telma Vassallo-Sauerbronn, Victor Vidaux, Sarah Zbairi.

Ensemble vocal Féminin
Emmanuelle Alba, Manèle Amara, Yasmine Bourouina, Audrey Dufresse, Isabelle Felici, Nathalie Fouquet, Laura Galibert, Lila Guerra, Fiona Jean, Hanaë Koebel, Chatel, Annie Mégé, Julie Mzali, Justine Philippot, Mathilde Polizzy, Julie Sassus, Elvira Hélène Skovgaard-Skovsang, Nathalie Thomas-de-Joly-de-Cabnoux, Stéphanie Vayssie, Roxane Vega, Pauline Vollaire.

Sinfonia en Sol M RV 149 d'Antonio VIVALDI (1678 – 1741).
Dans l'oeuvre instrumentale de Vivaldi, ses sinfonias sont beaucoup moins connues que ses quelques 507 concertos, ou même que ses 98 sonates. Pourtant, elles s'approchent plus de l'esthétique préclassique comme par exemple celle de l'école de Mannheim, pourtant postérieure, et ce sont des sinfonias à part entière, et non plus des ouvertures d'opéra. Les unes et les autres durent d'ailleurs très peu de temps (trois mouvements, vif lent vif, de deux minutes environ chacun). Nous écouterons la sinfonia RV 149 (attention, les sinfonias 146 et 147 sont également en Sol M. Et RV ne signifie pas Répertoire vivaldien, mais Ryom Verzeichnis, ou catalogue de Ryom, musicologue danois qui a élaboré un catalogue complet des œuvres de Vivaldi et qui s'est imposé).

Aria de la 3° suite pour orchestre en Ré Majeur BWV 1068 de Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750).
Cette très célèbre pièce peut nous interpeller pour deux raisons : tout d'abord par la présence d'une aria dans une suite de danse (étonnamment, cette pièce ne comporte pas les carrures habituelles propres à la danse, et elle commence justement par une tenue au chant, trait stylistique caractéristique de l'aria vocal), et par son écriture, presque en renouvellement continu, phénomène rare du XII° au XIX°s. En effet, on ne trouve que très peu de marches (ou rosalies), et aucune redite ou répétition. Voilà pour l'originalité. Sinon, écoutons attentivement toutes les voix qui chantent, séparément et ensemble à la fois, d'une très grande beauté !

Andante pour flûte et orchestre en Ut M K 315 de Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791).
Eludons d'abord la question stérile de savoir si cet *andante*, paraît-il facile, était destiné initialement à remplacer le mouvement lent du concerto en Sol K 313. C'est une pièce isolée, et empreinte d'une étonnante poésie, parfois voilée de mélancolie. On remarquera par ailleurs avec étonnement que les cinq premières notes sont exactement celles du solo de flûte de Tamino dans *La flûte enchantée*, dans laquelle il apprivoise des animaux sauvages, et qui est de treize ans postérieure !

Sinfonietta pour cordes de Janos DECSENYI (1927 –).
La sinfonietta a connu une certaine vogue au XX°s : par exemple, Reger, Janacek, Britten, Roussel, Poulenc et Decoust en ont écrit, sans oublier notre auteur, compositeur hongrois. Cette sinfonietta est en Sol Mineur, en trois mouvements et dure moins d'un quart d'heure. Son esthétique est très tonale, agréable d'écoute, mais le troisième mouvement est plus énergique et dissonant. Nous avons ainsi entendu, excepté un solo de flûte, un panorama des cordes du XVIII° au XX°s.

- **Antonio Vivaldi** : *Sinfonia N°3 en sol majeur RV 149*
- **Jean-Sébastien Bach** : *Aria de la 3ème suite en ré majeur BWV 1068*
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : *Andante pour flûte et orchestre en do majeur KV 315*
  soliste Célia Lambert-Mora
- **Janos Decsenyi** : *Sinfonietta pour orchestre à cordes*
  Direction : François Gilles

Cette collaboration est le fruit d'un partenariat artistique et pédagogique entre l'Université Paul-Valéry Montpellier III, le CRR Montpellier et l'Orchestre et Opéra National de Montpellier.
Il est ouvert aux élèves des cycles III et spécialisés du CRR Montpellier et sur audition aux étudiants de l'Université de Montpellier et de l'Université Montpellier III.
L'Orchestre bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.