

## PROCHAINES MANIFESTATIONS PUBLIQUES DU CONSERVATOIRE

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

### **Mercredi 21 mars à 20h30 : Concert Les musiques anciennes – le Temps de Monteverdi**

La journée Européenne de la musique ancienne  
Concert du département de musiques anciennes du Conservatoire avec la participation du chœur et de l'ensemble vocal mixte du Conservatoire.  
*Maison des Chœurs – Place Albert 1<sup>er</sup> – Montpellier*

### **Vendredi 23 mars à 19h : Chassés croisés autour de Claude Debussy et ses contemporains Concert de professeurs du Conservatoire - Debussy 1918-2018**

Avec Dominique Taouss, Daniel Moreau et Barbara Lazarevitch, pianos  
Des pièces de Debussy, Fauré, Ravel, interprétées par le duo à quatre mains, Taouss / Lazarevitch, et ponctuées par les improvisations de Daniel Moreau, claviers.  
Toutes les séquences seront illustrées par des projections de tableaux représentatifs du courant impressionniste.  
*Salle Edgard Varèse – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier*

### **Samedi 24 mars à 20h30 : Chassés croisés autour de Claude Debussy et ses contemporains Concert de professeurs du Conservatoire - Debussy 1918-2018**

Avec Dominique Taouss, Daniel Moreau et Barbara Lazarevitch, pianos  
Des pièces de Debussy, Fauré, Ravel, interprétées par le duo à quatre mains, Taouss / Lazarevitch, et ponctuées par les improvisations de Daniel Moreau, claviers.  
Toutes les séquences seront illustrées par des projections de tableaux représentatifs du courant impressionniste.  
*Salle Cardonnet – Rue du Centre – Saint Drézéry*

### **Dimanche 25 mars à 17h : Concert de l'Ensemble Arc'O avec la participation des écoles de musique du réseau Ouest**

Le répertoire éclectique de l'Arc'O permet d'aborder différents styles musicaux, classique, jazz, musique de films ou musique du monde  
Direction : Olivier Vaissette  
*Salle Yves Abriç – Place Fonfonne Guillaume - Pérols*

CONSERVATOIRE  
Montpellier3M

# PIANOFOLIA

## CONCERT DE PROFESSEURS DU CRR - Debussy 1918-2018

Avec

Anne-Claire Lantenois  
Sophie Grattard  
Barbara Lazarevitch  
Dominique Taouss  
Lucie Roques  
Pascal Jourdan  
Maxime Hochart, pianos

En partenariat avec le festival *Le piano dans tous ses éclats*, du 17 au 25 mars 18

Samedi 17 mars à 20h

Salon de Musique

Avenue du Château

Lavérune

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Leonard Bernstein

### Ouverture de Candide (Transcription de Beekmans)

*Lucie Roques et Pascal Jourdan*

## Claude Debussy

### Nocturnes

(Transcription de Ravel)

- Nuages
- Fêtes

*Barbara Lazarevitch et Anne-Claire Lantenois*

### En Blanc et Noir

*Sophie Grattard et Pascal Jourdan*

### Prélude à l'après-midi d'un faune

(Transcription de Ravel )

*Dominique Taouss et Lucie Roques*

### La Mer

(Transcription de Caplet)

- De l'aube à midi sur la mercredi
- Jeux de vagues
- Dialogue du vent et de la mer

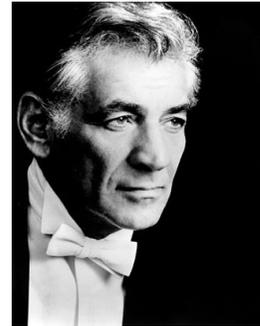
*Sophie Grattard et Maxime Hochart*

## Leonard Bernstein

### West Side Story

(Suite de Danses)

*Anne-Claire Lantenois et Dominique Taouss*



**Leonard Bernstein** est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né à Lawrence (Massachusetts) le 25 août 1918 et mort le 14 octobre 1990 à New York. Il est notamment l'auteur de la partition de la célèbre comédie musicale *West Side Story* et fut durant onze années le directeur de l'Orchestre philharmonique de New York.



**Claude Debussy** est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris.

En posant en 1894 avec *Prélude à l'après-midi d'un faune* le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique ; avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre, avec son quatuor à cordes et son trio, des accents impressionnistes inspirés.

Une part importante de son œuvre est pour piano (la plus vaste de la musique française avec celle de Gabriel Fauré) et utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice.

Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique. Pour André Boucourechliev, il incarnerait la véritable révolution musicale du vingtième siècle.