

## PROCHAINES MANIFESTATIONS PUBLIQUES DU CONSERVATOIRE

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

**Mercredi 4 avril à 12h30 : Les Midis Musique du Conservatoire au Musée Fabre**  
Avec les élèves du Conservatoire. Chaque mois, le conservatoire vous invite au musée pour redécouvrir les collections en musique - Concert de clôture  
Auditorium du Musée Fabre - 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

**Mercredi 4 avril et jeudi 5 avril : Le Conservatoire à l'Opéra !**  
**Les grands concerts de l'Orchestre Démos, de l'Orchestre Symphonique CRR/UPV et de l'Orchestre du Réseau des écoles de musique de la Métropole**  
Mercredi 4 avril à 20h30 : **Concert Démos Montpellier 3M et Orchestre Symphonique CRR/UPV**  
Concert de l'Orchestre Démos et de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire et de l'Université Paul-Valéry Montpellier III  
Direction : Jérôme Pillement, Patrick Pouget  
Places à retirer au CRR - 22, rue Lallemand - à partir du 19 mars.  
Opéra Comédie - Place de la Comédie - Montpellier

**Jeudi 5 avril à 20h30 : Concert du Réseau des écoles de musique de la Métropole**  
Avec les élèves et l'Ensemble à vent du Conservatoire, et les élèves du Réseau des écoles de musique de la métropole.  
Direction : Patrick Pouget, Olivier Vaissette, Corinne Zouboulis, Lionel Giroud.  
Places à retirer au CRR - 22, rue Lallemand - à partir du 19 mars.  
Opéra Comédie - Place de la Comédie - Montpellier

**Vendredi 6 avril à 18h : Transmission orale et notation musicale, le dilemme des musiques médiévales**  
Conférence chantée sur l'oralité dans l'apprentissage musical à l'époque médiévale avec Gisèle Clément, Maître de conférences en musicologie, Responsable Universitaire de l'Orchestre CRR/UPV et Brice Duisit, spécialiste en musicologie médiévale.  
En partenariat avec le Centre International de Musiques Médiévales et l'Université Paul Valéry Montpellier III.  
Salle Edgard Varèse - Espace CRR Candolle - 3, rue de Candolle - Montpellier

**Vendredi 6 avril à 20h30 : Concert de professeurs du Conservatoire « Debussy et l'Orientalisme »**  
Debussy 1918-2018 - Au programme : Rhapsodies pour saxophone et clarinette  
Avec : Philippe Braquart, saxophone - Anne-Lise Dodlier, piano - Sylvaine Nély, piano  
Avec la participation du chœur d'enfants spécialisé et l'ensemble vocal féminin du CRR - Direction : Caroline Comola  
Salle Polyvalente - Route de Beaulieu - Sussargues

CONSERVATOIRE  
montpellier3M

# CHASSÉS-CROISÉS

ENTRE MUSIQUES ÉCRITES ET IMPROVISÉES  
Concerts de professeurs du Conservatoire  
Debussy 1918-2018



Avec  
Dominique Taouss,  
Daniel Moreau,  
Barbara Lazarevitch,  
Pianos

Samedi 24 mars 2018 - 20h30

Salle Cardonnet

Rue du Centre - Saint Drézéry

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

*Des pièces de Debussy, Ravel, interprétées par le duo à quatre mains, Taouss, Lazarevitch et ponctuées par les improvisations de Daniel Moreau*

*Le concert sera présenté par Swan STAROSTA, étudiante en cycle de perfectionnement de piano*

## Claude Debussy

### Andante Cantabile

## Claude Debussy

### Petite Suite

- I. En bateau*
- II. Cortège*
- III. Menuet*
- IV. Ballet*

## Maurice Ravel

### Rapsodie Espagnole

- I. Prélude à la nuit*
- II. Malaguena*
- III. Habanera*
- IV. Feria*

**Claude Debussy** est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris.

En posant en 1894 avec *Prélude à l'après-midi d'un faune* le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique ; avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre, avec son quatuor à cordes et son trio, des accents impressionnistes inspirés.

Une part importante de son œuvre est pour piano (la plus vaste de la musique française avec celle de Gabriel Fauré) et utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice.

Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique. Pour André Boucourechliev, il incarnerait la véritable révolution musicale du vingtième siècle.

**Maurice Ravel** est né le 7 mars 1875 à Ciboure (près de Saint-Jean-de-Luz) et mort le 28 décembre 1937 à Paris. Malgré le soutien de beaucoup de grands musiciens, il échoue plusieurs fois à obtenir le prestigieux Prix de Rome.

Il devient cependant très célèbre, considéré après la Première Guerre mondiale et le décès d'Achille Claude Debussy comme le plus grand compositeur français vivant, effectuant même des tournées internationales aux États-Unis ou au Canada. Parmi ses plus grandes œuvres, citons évidemment *Le Boléro*, *Gaspard de la Nuit*, *Ma Mère l'Oye* ou encore *L'Enfant et les Sortilèges*.