

Chœur adultes

Nos Autem - Alfred Desenclos (1912-1971)

Pianiste de formation, grand Prix de Rome 1942, Directeur du Conservatoire de Roubaix de 1943 à 1950. Ami d'Arthur Honegger, il se définissait lui-même comme "romantique".

Le motet Nos autem semble renouer, par la clarté et la sobriété de l'écriture, avec la tradition des premiers polyphonistes.

Alleluia - Thierry Escaich (né en 1965)

Compositeur, organiste et improvisateur

Dans la liturgie latine, l'Alleluia est le troisième chant du Propre de la messe : ce moment d'exultation suit et précède un moment de méditation. C'est dans une intensité à l'extrême que jaillit l'Alleluia d'Escaich. L'acclamation s'élève de voix en voix en un fugato obstiné. Presqu'en un souffle, l'écriture dense et accentuée de la polyphonie nous conduit à une sorte de transe jubilatoire.

Ensemble vocal

Ubi Caritas extrait des « 4 motets sur des thèmes grégoriens » - Maurice Duruflé (1902-1986)

Grand organiste et compositeur français, Maurice Duruflé nous livre ici toute sa science de l'harmonisation du Plain-chant, qui sert de base à la composition de cette pièce.

Nocturne de Tagore - Thierry Machuel (né en 1962)

Sur un texte du poète indien Rabindranath Tagore, transcrit en français, cette pièce se distingue par sa grande poésie et ses sonorités mélangées et poétiques.

Allégorie 1 - Philippe Hersant (né en 1948)

« Le texte que j'ai utilisé est tiré du poème Enfance, qui fait partie des Illuminations d'Arthur Rimbaud. C'est un poème énigmatique, annonciateur du surréalisme et qui donne à voir des images presque naïves du monde enfantin ».

Tant sont nombreux les fous - Sami Naslin (étudiant de l'ensemble vocal, né en 1991)

La Nef des Fous de Sebastian Brandt (humaniste strasbourgeois de la Renaissance) a eu, à sa sortie en 1494, un succès fulgurant. Et pour cause, chacun pouvait se reconnaître dans cette multitude de portraits de fous en tous genres : orgueilleux, jaloux, joueurs, collectionneurs...

C'est l'aspect à la fois intemporel et très actuel de cette œuvre moraliste et humoristique qui m'a guidé dans le choix des passages mis en musique dans cette pièce pour double chœur. Ainsi, dans le prologue, grouillent les fous de toutes sortes, qui voient la folie des autres avant la leur. Ainsi, les fous désireront toujours accumuler la richesse et accéder au pouvoir : malheur aux justes lorsqu'ils y parviennent... Ainsi, la mort inexorable les rattrape toujours, comme tout un chacun. Ainsi, les plus fous de tous sont ceux qui le restent jusqu'à leur dernier souffle.

Chœur des Sylphes - Marilou Rolland et Noëlle Thibon Gokelaere, solistes

Texte tiré d'un livret d'Étienne de Jouy et de Nicolas Lefebvre, « Zirphile et Fleur de myrte »

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

En quelques pages fermement tracées, Saint-Saëns parvient à transcrire l'atmosphère merveilleuse, toute en légèreté, du monde des esprits de l'air.

Madrigal - Gabriel Fauré (1845-1924)

Sur un poème d'Armand Sylvestre, le dialogue amoureux ou chacun fait part à l'autre de son incompréhension et de sa dureté.

Chœur adultes et ensemble vocal

Les Djinns - Gabriel Fauré

Sur un poème de Victor Hugo, construit en versets « crescendo et decrescendo », c'est-à-dire de plus en plus longs, jusqu'à son paroxysme « Cris de l'enfer », puis de plus en plus court. Ce poème nous emporte dans un lieu imaginaire où le poète nous fait part de sa peur des « Djinns », esprits de la nature pas forcément bienveillants, qu'il entend arriver de loin, l'enserrer, puis repartir au loin.

Anne-Lise Dodelier, piano

Caroline Comola, Noëlle Thibon-Gokelaere et Caroline Semont-Gaulon, direction

