

dimanche 11 juin 2017 / 15H - Eglise Saint Pierre - Cournonterral

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT GABRIEL FAURÉ ET SES CONTEMPORAINS

Musique sacrée avec les chœurs d'enfants spécialisés,
le chœur adultes et l'ensemble vocal du CRR



Chœur d'enfants spécialisé niveau 1

Extraits de la Messe brève - Léo Delibes (1836-1891)

O salutaris hostia

Agnus dei

Léo Delibes, organiste et compositeur réputé du 19^e siècle français, fut professeur au conservatoire de Paris. Il composa beaucoup pour chœur, en participant à de nombreux festivals chorals. Son chef-d'œuvre est son opéra « Lakmé », encore énormément chanté aujourd'hui.

Chœur d'enfants spécialisé niveau 2

Veni Domine - Felix Mendelssohn (1809-1847)

Extrait des trois motets pour voix de femmes et orgue opus 39

« Lorsque le soleil tourne, paysage et couleurs, tout change : on se rend à l'église de la Trinita dei Monti où chantent les religieuses françaises et c'est quelque chose de ravissant.... les religieuses qui chantent ont les voix les plus douces et les plus pénétrantes du monde... J'ai bien observé leurs voix et je compose pour elles quelque chose dont je veux leur faire hommage... » Mendelssohn, le 20 Décembre 1830.

C'est pendant son séjour en Italie que Mendelssohn écrivit ses trois motets. Il résidait alors à Rome, au pied de la Trinité des Monts

Le cantique de Jean Racine - Gabriel Fauré (1845-1924)

Cette œuvre, ici dans une version arrangée pour voix égales, est une vraie réussite pour un jeune compositeur âgé de seulement 19 ans. Encore élève à l'Ecole de musique religieuse Niedermeyer, la composition de ce Cantique lui a valu un premier prix de composition qui couronna ses 10 années d'études.

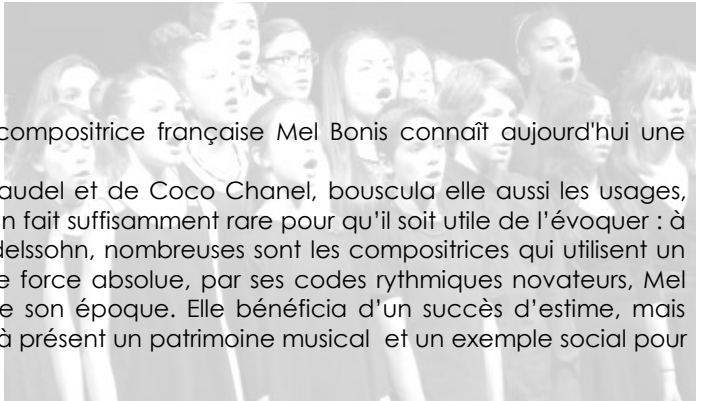
On trouve une grande sincérité dans cette partition de jeunesse qui est sa première œuvre de musique religieuse, et qui ne fut précédée que de quelques romances et autres petites pièces pour piano. Les écrits de Fauré nous prouvent que ce sont bien les textes choisis, latins ou français, qui inspiraient en premier lieu sa musique religieuse. Ici, Fauré a parfaitement su capter l'atmosphère du poème de Jean Racine dans une ferveur toute contenue.

Chœurs spécialisés

Regina coeli - Mel Bonis (1858-1937)

Longtemps absente des dictionnaires musicaux, la compositrice française Mel Bonis connaît aujourd'hui une soudaine ferveur.

Mel Bonis, qui fut une contemporaine de Camille Claudel et de Coco Chanel, bouscula elle aussi les usages, refusant notamment de masculiniser son nom. C'est un fait suffisamment rare pour qu'il soit utile de l'évoquer : à cette époque, si l'on excepte le cas de Fanny Mendelssohn, nombreuses sont les compositrices qui utilisent un pseudonyme masculin. Par sa ligne mélodique d'une force absolue, par ses codes rythmiques novateurs, Mel Bonis devança à bien des égards la composition de son époque. Elle bénéficia d'un succès d'estime, mais suscita aussi l'incompréhension. Son œuvre constitue à présent un patrimoine musical et un exemple social pour les jeunes générations.



Nigra sum - Pablo Casals (1876-1973)

« La musique, ce merveilleux langage universel, doit être une source de communication entre les hommes. »

Reconnu sur le plan international comme l'un des meilleurs interprètes et chefs d'orchestre de son époque, Pau Casals fut l'un des plus grands violoncellistes du XX^e siècle.

Né en 1876 au Vendrell, Pau Casals montra dès l'enfance une grande sensibilité envers la musique. En parallèle de son extraordinaire carrière musicale, il a mené un infatigable combat au nom de la paix et de la liberté. Ses nombreux concerts de bienfaisance, son implication dans l'action humanitaire et ses diverses interventions aux Nations Unies ont transmis l'image d'un homme de paix.