



## LE PROJET D'ETABLISSEMENT 2019/2026

« Un conservatoire métropolitain, ouvert à de nouveaux publics, impliqué dans l'enseignement supérieur et les relations internationales ».



N° 11  
8 juillet  
2020

# La lettre d'information du CRR MONTPELLIER 3M

## Cette semaine >>> AXE 1

### Un conservatoire métropolitain

#### ENJEU 1 : UN ENSEIGNEMENT SPECIALISE COHERENT ET ATTRACTIF

Grâce au déménagement, le CRR pourra remplir l'ensemble des missions qui lui sont confiées par le Ministère de la Culture et de la Communication et par Montpellier Méditerranée Métropole. L'enseignement artistique spécialisé étant la principale, le présent enjeu consiste à la compléter tant au niveau qualitatif que quantitatif. Les autres missions (médiation, éducation artistique, ressources, conseils, réseau...), pour la plupart inédites ou en gestation, constituent les AXES 2 et 3 de ce projet.

#### ETAPE 1 : MAINTIEN DU LABEL « CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL »

La première étape ambitionne de répondre aux injonctions de la dernière Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication (décembre 2015) portant sur le renouvellement du label « Conservatoire à Rayonnement Régional ». Ainsi, outre le maintien de l'offre actuelle et quelques réajustements mineurs dans certaines disciplines, il s'agit de finaliser les cursus et les offres d'enseignement spécialisé en MUSIQUE (Jazz, Musiques Actuelles, Musiques Anciennes, Filière voix sous forme de Classe à Horaires Aménagés), en DANSE (Jazz, Cursus CHAD Collège, Cycle 1 commun « classique / contemporain »), en THEATRE (Finalisation du cursus complet et création de Classes à Horaires Aménagés).

#### ETAPE 2 : L'EXCELLENCE DANS TOUS LES DOMAINES

Une des caractéristiques du CRR de Montpellier 3M est de s'être toujours distingué par la qualité de ses enseignants et par conséquent de ses élèves.

L'indicateur « élèves du CRR admis dans les pôles supérieurs, conservatoires supérieurs en France ou à l'étranger » est particulièrement révélateur. Il s'agit donc d'amplifier cette dynamique en renforçant le pôle pédagogique, en encourageant la recherche, la réflexion, la formation des enseignants et des équipes et en promouvant les actions innovantes, transversales et multidisciplinaires.

#### ETAPE 3 : ATTEINDRE LE NOMBRE DE 2200 INSCRITS

Selon une étude du DEPS Ministère de la Culture, en France, en 2009 la population des CRR oscillait entre 1200 et 2500 élèves. Ces chiffres, bien qu'ils ne prennent pas en considération les réseaux locaux (écoles associatives, écoles de quartier, etc.) offrent une indication quant à la place de l'enseignement artistique spécialisé initial au sein des collectivités. A la faveur du nouvel équipement, le CRR pourrait accueillir 2200 élèves.

#### ENJEU 2 : ANIMER LE RESEAU DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE INITIAL METROPOLITAIN

En 2015, dans le cadre du schéma de mutualisation métropolitain, une étude relative à l'enseignement musical initial a été réalisée par la Direction de la Culture et du Patrimoine. Celle-ci a abouti à la création d'un service « coordination de l'enseignement artistique initial » qui a élaboré la « Charte des Ecoles Associées au Conservatoire ».

Aujourd'hui, il existe un réseau comprenant :

- 5 écoles municipales et une école associative intercommunale (qui bénéficient d'un label pédagogique, des ressources du CRR et d'une aide au fonctionnement)
- 7 écoles associatives (qui bénéficient d'un label pédagogique et des ressources du CRR)

#### ETAPE 1 : COMPLETER L'EXISTANT : PERENISER LA COORDINATION DU RESEAU DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE INITIAL METROPOLITAIN

#### ETAPE 2 : METTRE EN RESEAU LES OFFRES MONTPELLIERAINES

#### ETAPE 3 : COORDONNER UN RESEAU GLOBAL INTEGRANT L'ENSEMBLE DES COMMUNES ET LA VILLE CENTRE

Enfin, en parallèle à cette troisième étape (et en fonction de son degré de réalisation), compléter le réseau par les écoles et associations dispensant des cours de danse et de théâtre. Les déclinaisons pratiques du projet et les différentes annexes sont disponibles auprès de la direction du CRR.

#### Prochain numéro : AXE 2

« un conservatoire ouvert à de nouveaux publics »

