

Suite de Lorca - E. Rautavaara

Einojuhani Rautavaara est un compositeur finlandais né le 9 octobre 1928 à Helsinki et mort le 27 juillet 2016 dans la même ville.

Il était l'un des compositeurs finlandais les plus connus et les plus joués après Sibelius. Compositeur prolifique, Rautavaara s'est essayé à toutes les formes et à tous les styles : opéras, symphonies, concertos, pièces orchestrales, musique de chambre et musique chorale. Repéré en 1954 lors d'un concours de composition, il reçoit le soutien de Sibelius (mort en 1957) et bénéficie d'une bourse pour aller étudier à la prestigieuse Juilliard School de New York. Elève dans la classe de Vincent Persichetti, il se retrouve dans la même promotion que Philip Glass et Steve Reich. Musicologue et pédagogue, Rautavaara enseigna la composition une grande partie de sa vie à l'Académie Sibelius.

Polka et fugue - Jaako Mäntyjärvi

Jaakko Mäntyjärvi, né le 17 mai 1963 à Turku en Finlande, est un compositeur finlandais et un traducteur finnois.

Direction : Caroline Comola - Laure Capri et Sami Naslin

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Judi 23 février à 20h30, 21h30, 22h30 et 23h : Nocturne étudiante

François Xavier n'est pas couché et fête ses 10 ans ! Concerts des étudiants de la classe de Jazz du Conservatoire
Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

Vendredi 24 février à 19h : Trios pour clarinette violoncelle et piano - Concert de professeurs du CRR

Avec Ghislain Hervet, clarinette – Cyrille Tricoire, violoncelle et Pascal Jourdan, piano
Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Samedi 25 février à 20h

Eglise Saint Christophe – 6, place de l'Eglise – Courtonsec

Dimanche 26 février à 18h30

Eglise Saint Vincent – 71 Avenue des Centurions – Castelnaud le Lez

Concerts de professeurs du CRR et artiste invité / Les cordes autour du XIX^e siècle

Avec Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, violons – Joël Soutanian, alto artiste invité
Cyrille Tricoire, Janice Renau-Pouget, violoncelles
Œuvres de Brahms et Schumann

Dimanche 26 février à 17h : Concert de l'Ensemble de Saxophones

Direction : Olivier Vaissette

Maison pour Tous les Arbousiers – Route de Beaulieu – Restinclières

Avec Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, violons – Joël Soutanian, alto artiste invité - Cyrille Tricoire, Janice Renau-Pouget, violoncelles
Œuvres de Brahms et Schumann

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

Samedi 4 fév. à 16h

CONCERT

Musiques Boréales

Musiques d'Europe du Nord

avec le chœur adultes et le chœur d'enfants spécialisé du C.R.R.

Ariane Lallemand, violoncelle solo

Sous la Direction de Caroline Comola



Montpellier

Couvent des Dominicains

8, rue Fabre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONSERVATOIRE
Montpellier3M



Qui n'a pas rêvé un jour d'explorer les immensités sauvages du Grand Nord européen ?

Ces contrées où la nature se pare d'une rude beauté ont engendré une tradition musicale aussi riche qu'étrange, où s'entrechoquent de nombreuses influences culturelles. Du yoik, chant traditionnel des chasseurs lapons, au folkviser, chant populaire scandinave, en passant par les pays baltes largement influencés par leurs voisins slaves, les pays nordiques ont développé une musique singulière où domine largement le répertoire choral a capella.

D'un côté la polyphonie des chœurs a cappella, voix d'enfants et voix adultes sur un répertoire choral des pays nordiques. : J.Sibelius, Einojuhani Rautavaara, Veljo Tormis... et de l'autre, un instrument à cordes, le violoncelle à la sonorité et aux expressions si proches de la voix humaine.

Chœur d'enfants

Traditionnel finlandais

*Nuku, nuku lapsukainen
Laula Kultani*

Veljo Tormis

Lauliku Lapsepoli - Kadriko

Veljo Tormis (né à Vigala le 7 août 1930) est un compositeur estonien considéré comme l'un des plus grands maîtres du chant choral actuel et comme l'un des plus importants en Estonie au XXe siècle.

C'est sans aucun doute la première chose qui, à la fois fascine et déroute lorsque l'on découvre la musique de Veljo Tormis : la répétitivité inébranlable du matériau musical.

Veljo Tormis a notamment dit de ses arrangements de mélodies et textes traditionnels : «Ce n'est pas moi qui utilise la musique folklorique, c'est la musique folklorique qui m'utilise». Son travail montre qu'il est convaincu que la musique traditionnelle estonienne et balto-finnoise représente un trésor qui doit être sauvegardé et nourri, et que la culture doit rester vivante au travers du chant.

Traditionnel suédois

*Vem kan segla
Ack, värmeland*

Direction : Caroline Comola

Variations pour Paul Sacher de Witold LUTOSLAWSKI (1913 – 1994).

Ces variations furent écrites en 1975 par Lutoslawski en hommage au chef d'orchestre suisse et mécène de la musique contemporaine Paul Sacher (1906–1999), pour son soixante-dixième anniversaire. En effet, le phénoménal Rostropovitch commanda à douze compositeurs célèbres, dont Berio, Boulez, Britten, Dutilleul, une pièce pour un ou plusieurs violoncelles sur le nom de Sacher (ou mib, la, do, si, mi, ré). Lutoslawski écrivit donc ces brèves variations pour violoncelle solo, d'un style plutôt pointilliste, aux modes de jeux traditionnels.

Per Slava de Krzysztof PENDERECKI (1933 -).

Voilà une autre pièce composée pour Rostropovitch, que les proches surnommaient « Slava », d'où le titre. Conçue comme un divertimento, elle fut écrite par le compositeur également polonais, Penderecki. (prononcer « Penderetscki »). Pièce plus mélodique que la précédente, car exactement d'une décennie postérieure.

Violoncelle solo - Ariane Lallemand

Chœur adultes

Stemming - W.Peterson-Berger

Olof Wilhelm Peterson-Berger est un compositeur et journaliste suédois, né le 27 février 1867 à Ullånger (en Ångermanland) et mort le 3 décembre 1942 à Östersund.

De 1888 à 1890, il étudie l'orgue et la composition au Conservatoire royal de musique de Stockholm avant de se perfectionner à Dresde. Il compose ses premières œuvres puis se tourne vers la critique musicale pour le quotidien suédois *Dagens Nyheter* pratiquement sans interruption de 1896 à 1930. Volontiers provocateur, il est respecté et redouté par l'ensemble de la profession même si rapidement ses conceptions musicales conservatrices le font s'opposer à ses jeunes contemporains nordiques Jean Sibelius, Carl Nielsen, Wilhelm Stenhammar ou Hugo Alfvén. Outre ses ouvrages symphoniques et ses opéras, il a composé plus de 80 chants populaires.

Sydämeni laulu : Jean Sibelius - chœur d'hommes

Auteur de sept symphonies, de nombreuses célèbres pièces comme *Finlandia*, *le Cygne de Tuonela* ou encore *Les Océanides*, Jean Sibelius a participé, par sa musique, à forger l'identité nationale finlandaise, marquant profondément l'histoire du pays.

Né le 8 décembre 1865 à Hämeenlinna (capitale de la province de Finlande Méridionale), et disparu à 91 ans, le 20 septembre 1957 à Järvenpää, près d'Helsinki, Jean Sibelius est sans aucun doute le plus célèbre des compositeurs finlandais.