

Les musiciens

Violons 1 : Martin Noel-Ribard, Nathalie Fouquet, Emilie Vi Thanh Thao,

Naomi Ferreira-Caldas, David Vaudé, Thiphaine Hira

Violons 2 : Stéphane Perrin, Clara Sidhoum, Victor Puaud, Solenn Hubert, Farah Mokhtari

Altos : Georges Mefleh, Julien Perrin, Camille Pons, Manon Briau

Violoncelles : Joël Geniet, Apolline Gelie, Oliver Perrin, Héloïse Barbaroux, Arthur Saluste-Bridoux

Contrebasses : Raphaël Vincent, Roméo Giudicelli

Harpe : Margot Gelie

Clavecin : Louis Avit-Colombier

Roger Germser

Violoniste et chambriste, professeur au conservatoire de Lyon de 1971 à 2011, responsable des départements *cordes* et *musique de chambre*, professeur au CNSML de 1989 à 2001, pour les grands ensembles à cordes,

il a créé en 2002, *L'Orchestre Mozart* du conservatoire qu'il dirigera jusqu'en 2011.

Ses débuts au théâtre datent de 1980, avec Maurice Baquet, dans *Mozartement Vôtre* puis il y eut *Peer Gynt* au TNP avec Patrice Chéreau et *Ostinato* de Michel Fustier (pièce pour un acteur violoniste).

Il donna quelques lectures avec, entre autres, l'Orchestre National de Lyon et celui du CNSML.

En saison 2016/2017, il excelle entre la scène et la musique dans : *Dessine-moi un mouton*, *Accessoires*, *Ostinato*, *Mozartement Vôtre*, *L'Histoire du soldat & un dîner en musique ...*

Prochaines manifestations du Conservatoire
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 17 décembre à 17h

Boum Tchik

Concert de percussions avec Nicolas Martynciow, soliste à l'orchestre de Paris et les élèves des classes de percusion

Musée Archéologique Henri Prades – 390, Route de Pérols - Lattes

Samedi 17 décembre à 20h

Pianofolia, concert des professeurs du Conservatoire

Avec Sophie Grattard, Dominique Taouss, Pascal Jourdan, Maxime Hochart

Centre Culturel José Janson – Rue Marc Rouen - Fabrègues

Samedi 17 décembre à 20h30

Concert de cuivres

Concert avec les élèves et les professeurs de cuivres des Conservatoires de Nîmes et de Montpellier

Eglise de Castries – 3, Rue Montée Micocoulier - Castries

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL

de Montpellier Méditerranée Métropole

SAISON 16/17



Jeudi 15 déc. 20h30

Sussargues

Salle Polyvalente

Route de Beaulieu

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT

de l'Orchestre de Chambre du CRR

Direction : Roger Germser

Prélude avec les élèves de l'école municipale de musique de Sussargues



Prélude

par l'école de musique municipale de Sussargues

Thierry Tisserand

La Panthère Bleue" par Enzo (guitare) - élève de Nito Quintana

Simone/Marks

"All of me" par Manon (guitare) et Alba (guitare) - élèves de Nito Quintana

Eagles

Hotel California" par Nathan (chant et guitare), élève de Nito Quintana

"C'est si bon"

par Amélie Berdoux (guitare) et Frédérique Roy (saxophone)

élèves de Pascal Braule

Orchestre de chambre du CRR

Benjamin Britten

Sentimental Sarabande (*extrait de la Simple Symphony*)

Antonio Vivaldi

Concerto en si mineur pour 4 violons, cordes et basse continue

Allegro - Largo, Larghetto, Largo - Allegro

Solistes : *Nathalie Fouquet, Stéphane Perrin, David Vaudé, Thiphaine Hira,*
violons

Continuo, Joël Geniet, violoncelle

Louis Avit-Colombier, clavecin

Claude Debussy

Danses pour harpe et orchestre à cordes

(*arrangement de Fabrice Pierre*)

Danse sacrée - Danse profane - *Margot Gelie, harpe*

Bela Bartok M-

Danses Roumaines - *Martin Noel-Ribard, violon solo*

Bot tánc / Jocul cu bâță (Danse du bâton)

Brâul (Danse du châle)

Topogó / Pe loc (Sur place)

Bucsumí tánc / Buciumeana (Danse de Bucsum)

Román polka / Poarga Românească (Polka roumaine)

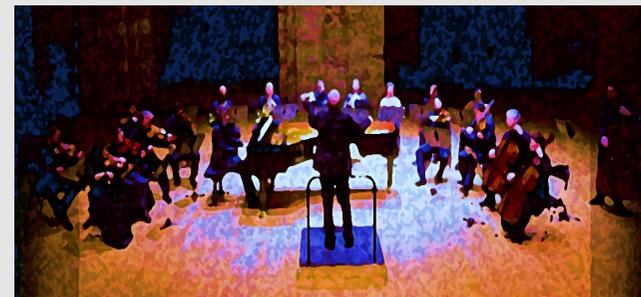
Aprózó / Mărunțel (minuscule) (Danse rapide)

Johann Strauss

Pizzicato polka

Camille Germser

Mozzarella



Sentimental sarabande (extraite de la Simple Symphonie op.4) de Benjamin BRITTEN (1913 – 1976).

Il compose cette œuvre de jeunesse, le compositeur ayant 21 ans, œuvre qui atteint très vite une grande popularité. La *sarabande sentimentale* en est le 3^e mouvement, le plus développé de tous. Elle respecte le rythme caractéristique de cette ancienne danse, surtout dans son passage central. Comme le sous-titre le montre, le ton est sentimental, et même post-romantique, pour une musique écrite entre deux guerres.

Concerto en si mineur pour 4 violons, cordes et basse continue d'Antonio VIVALDI (1678 – 1741).

C'est l'opus 3 n°10 tiré de « l'Estro armonico », que l'on pourrait traduire par « l'invention harmonique » car on sait que Vivaldi a numéroté une infime partie de ses concertos en « opus ». Dans le catalogue complet de Ryom, il porte le n° 580. Ce concerto a plu à Bach, puisqu'il l'a transcrit en la mineur pour 4 clavecins. Il est en trois mouvements, selon le schéma vivaldien, bien que le mouvement lent, assez court par ailleurs, soit développé en largo, larghetto (adagio) largo. Voilà un concerto à juste titre célèbre.

Danses pour harpe et orchestre à cordes de Claude DEBUSSY (1862 – 1918).

Elles furent composées en 1904 à la demande de la maison Pleyel. L'œuvre est teintée d'archaïsme grec, modal. La première pièce, *danse sacrée*, à trois temps et en mode de Ré (dorien), est clairement de forme ABA. La seconde, *danse profane*, à trois temps vifs, et en Ré majeur - mode de Fa (lydien), et change d'atmosphère. Du beau Debussy « médian », avec plusieurs caractéristiques de cette époque.

Danses populaires roumaines de Bela BARTOK (1881 – 1945).

Il s'agit d'une orchestration par Bartok en 1917 de six pièces pour piano antérieures de deux ans. Ces *danses* mettent en évidence la volonté du musicien de ressusciter un patrimoine culturel par l'assimilation profonde du folklore, sans contamination « savante ». On trouve ainsi des rythmes drus, des harmonisations respectueuses du caractère modal de la musique populaire roumaine, un orchestre « dégraissé », avec successivement, *danse du bâton*, *danse du châle*, *danse sur place*, *danse de la corne*, *polka roumaine* et *danse rapide*. La version présente, pour orchestre à cordes, n'est pas de l'auteur.

Pizzicato polka de Johann STRAUSS (1825 – 1899).

Il s'agit de Johann Strauss fils, dit « le roi de la valse ». Il est l'auteur de quelques 160 polkas, danses originaires de Bohême et qui auront un très grand succès au XIX^es. L'opérette la plus connue de son auteur, *Die Fledermaus (la Chauve-souris)* date de 1874, et cette *pizzicato polka* en est tirée. Comme son nom l'indique, elle est entièrement en pizzicato, comme du reste un mouvement de la simple symphony ci-dessus.

Mozzarella de Camille GERMSEY.

Camille Germser est un auteur-compositeur et metteur en scène. Sa *Mozzarella* est une adaptation parodique de la célèbre *petite musique de nuit* de Mozart (d'où le titre !).