

## Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### CONCERT DE PROFESSEURS DU CRR ET ARTISTE INVITÉ L'ÂGE D'OR DU VIOLONCELLE EN ITALIE

Un voyage dans l'Italie du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Avec Ariane Lallemand, Mathurin Matharel, violoncelles et Alain Cahagne, clavecin

Dimanche 6 novembre 2016 à 17h

Temple de Cournonterral - Place André Passet - Cournonterral

### JOURNÉE MUSIQUES TRADITIONNELLES AU CONSERVATOIRE CONCERTS AVEC LES ELEVES DU CRR ET LES MUSIENS DE L'ASSOCIATION LE CHEVALET

En partenariat avec l'Association le Chevalet de Cournonterral

Samedi 12 novembre 2016 à 18h et 19h15

Chapelle Haute, salles 36 et 37 - 3, rue de Candolle - Montpellier

Programmation détaillée sur le site du CRR

[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)

### AUTOUR DE L'ANNEE 1887 EN EUROPE

Concert de professeurs du CRR

Avec Anne-Marie Regnault, violon, Ariane Lallemand, violoncelle

et Sophie Grattard, piano

Vendredi 18 novembre à 19h

Opéra Comédie - Salle Molière - 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

### LE CRR FETE SHAKESPEARE !

Le Conservatoire célèbre les 400 ans de la mort de Shakespeare. Du 25 novembre au 4 décembre, Shakespeare sera omniprésent dans plusieurs événements.

*La Musique de Scène de Shakespeare*

Concert par le Département de musiques anciennes du Conservatoire

Avec Alain Cahagne, clavecin, Andréa Buechel, soprano et artiste invitée, et les élèves du Département de musiques anciennes du CRR

Vendredi 25 novembre à 18h30

Lattara - Musée Archéologique Henri Prades - 390, Route de Pérols - Lattes

Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

20-22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)

[www.montpellier3m.fr/conservatoire](http://www.montpellier3m.fr/conservatoire)

CONSERVATOIRE  
A RAYONNEMENT RÉGIONAL  
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

samedi 5 novembre 19h

## Concert de Professeurs

Poulenc et consorts : trois trios

Avec Frédérique Gillet, basson

Laurent Georgel, hautbois

Hyun Chan Kye, piano



Montpellier  
Opéra Comédie - Salle Molière  
11, boulevard Victor Hugo

Entrée libre dans la limite des places disponibles



[conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)



## Mikhaïl GLINKA (1804-1857)

### *Trio pathétique (1827)*

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Vivacissimo
- III. Largo
- IV. Allegro con spirito

## Hyun Chan KYE (1977-)

### *Miniatures pour hautbois, basson et piano*

- I. Parade
- II. Intermezzo
- III. Scherzo
- IV. Finale

« *Miniatures* » sera éditée par Egge-Verlag Coblenz am Rhein et sortira début 2017

## Francis POULENC (1899-1963)

### *Trio pour hautbois, basson et piano (1926)*

- I. Presto
- II. Andante
- III. Rondo

### *Trio pathétique de Mikhaïl GLINKA*

Chef de file de la jeune école russe au début du XIX<sup>e</sup>s, surtout dans le domaine de l'opéra, Glinka a aussi laissé des œuvres de musique de chambre, dont quatre pour la seule année 1832. Parmi celles-ci, le *Trio pathétique* en ré mineur fut écrit initialement pour clarinette, basson et piano, sous le signe d'une double épreuve, physique et sentimentale. Il comporte quatre brefs mouvements (l'ensemble dure un quart d'heure), dont les trois premiers sont enchaînés, et oscillent entre un pathétique douloureux (les solistes italiens, dirent lors de la première : « Mais c'est du désespoir ! »), et un lyrisme plus intériorisé, avec quelques échappées vers la lumière et l'espoir. *L'allegro* introductif est de forme-sonate sans reprise du thème, que suit un scherzo *Vivacissimo* avec épisode central confié au basson, enchaîné au *Largo*, souvenir de cantilène italienne. Puis, le finale *Allegro con spirito* reprend les thèmes des trois premiers mouvements dans une présentation volontairement lâche.

### *Miniatures pour Hautbois, Basson et Piano, création mondiale (2016) de Hyun Chan KYE*

Cette œuvre est composée en 4 mouvements et chaque mouvement correspond à quelques termes musicaux par exemple :

*Mouvement 1 : Parade/Marche*

*Mouvement 2 : Intermezzo/Idylle*

*Mouvement 3 : Scherzo/Danse Baroque*

*Mouvement 4 : Variations/Jazz*

Un schéma thématique commun de trois notes descendantes s'entend à travers de tous les mouvements ; tantôt discrètement (dans l'accompagnement répétitif / caché par les notes échappées) tantôt purement exposé aux thèmes. Les idées musicales se développent avec la polytonalité (mouvement 1), le chromatisme (mouvement 2), les ostinatos et le parallélisme (mouvement 3) et le collage diatonique (mouvement 3 et 4).

Il est dédié à ses amis Laurent Georgel (Hautbois) et Frédérique Gillet (Basson)

### *Trio de Francis Poulenc*

Dédié à Manuel de Falla qui l'aimait beaucoup, il fut composé à Cannes en 1926 et publié chez Chester. C'est une belle page de la musique de chambre de son auteur. Il en disait qu'il passe « des ombres de Haydn, Mozart et Saint-Saëns ». Une courte *Introduction* s'enchaîne à un *Presto* enjoué, léger et spirituel, coupé en son milieu par un épisode où on se laisse aller à la rêverie. Le piano expose le thème chantant de l'*Andante*. Le basson et le hautbois lui répondent, puis entament le dialogue avec une grâce presque mélancolique. Un *Rondo* très vif apporte la touche finale, et le tout se conclut brièvement.

Si le piano est prépondérant dans cette œuvre, jamais le hautbois et le basson ne sont réduits au simple rôle d'accompagnement : les sonorités s'équilibrent parfaitement, la ligne musicale est claire et simple.