

Jeune orchestre symphonique

Ouverture de Rosamunde de Franz SCHUBERT (1797 – 1828).

En 1823, Schubert, qui avait toujours caressé le projet d'écrire des opéras, écrit une musique de scène pour *Rosamunde, princesse de Chypre*, en une ouverture et dix parties, dont quatre chantées. La pièce est tombée dans l'oubli, mais l'ouverture et le troisième entracte sont restés au répertoire des grands orchestres. Début en ut mineur, nostalgique, mélodique, puis dramatique, suivi d'un allegro en ut M, de forme sonate, très symphonique et très clair, malgré quelques ombres.

Premier mouvement de la 36° symphonie de MOZART, dite « Linz » (1756 – 1791).

L'été 1783, Mozart jeune marié part à Salzbourg avec Constance chez son père afin d'apaiser les tensions entre celui-ci et son épouse. Arrivé à Linz, on propose au compositeur un concert, mais il n'a rien pris avec lui. A la hâte, il compose en cinq jours une symphonie complète, orchestration comprise, soit 25 minutes de musique ou 44 pages de partition !! De cette hâte, le dictionnaire « Tout Mozart » dit « qu'on en voit nulle trace ». Nous en entendons le premier mouvement, précédé d'une introduction lente.

Ouverture Roméo et Juliette de TCHAIKOVSKI (1840 – 1893).

Quand ce compositeur majeur du romantisme tardif naît, Schumann et Chopin ont trente ans, Wagner et Verdi vingt sept. Tchaïkovski écrit cette *Ouverture-fantaisie* en 1870 d'après le drame de Shakespeare, sur les conseils de Balakirev qui conseilla même à l'auteur des révisions, et qu'il fit en 1880. Le compositeur, d'habitude très critique de ses propres œuvres, n'hésitait pas à dire que c'était l'une de ses meilleures. Aujourd'hui, la version de 1880 est plus souvent jouée. L'ouverture possède deux thèmes principaux, celui de la haine (ou discorde entre les Montaigus et les Capulets), et celui de l'amour (ou passion de Roméo et tendresse de Juliette). Ces deux mélodies sont ponctuées par le thème de la mort.

Extraits de Peter Pan de John POWEL (1963 -).

Musique du film fantastique américain *Pan* de Joe Wright, sorti en 2015, sur une musique du compositeur anglais John Powel. Musique très tonale, en ut m, avec solo de piano dans l'original, suivi d'un orchestre à forte dominante mélodique.

Bernard Maurin

Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Du mardi 24 au jeudi 26 janvier : Master class d'hiver

En partenariat avec l'Association l'Art-Scène-Montpellier

Judi 26 janvier à 18h : Conférence de Pierre-Henri Xuereb

19h : Concert de professeurs du CRR et artistes invités
« AUTOUR DE BACH »

en partenariat avec l'Association « L'Art-Scène - Montpellier »
Maison des chœurs – Place Albert 1er - Montpellier

Le conservatoire fête la nuit !

Vendredi 27 janvier de 18h à minuit : Le Conservatoire fête la Nuit !

Nuit des Conservatoires

Conférence, concerts, ateliers, des spectacles musique et danse
Espace Candolle – 3 rue de Candolle - Montpellier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole



Vendredi 20 janv. à 20h30

Montpellier

Salle Molière - Opéra Comédie

11, boulevard Victor Hugo

CONCERT

des orchestres de jeunes

avec l'Ensemble à Cordes II, l'Orchestre Amateur
et le Jeune Orchestre Symphonique

Direction : Hervé Desmons et Franck Fontcouberte



CONSERVATOIRE
Montpellier3M



L'Ensemble à Cordes II sous la Direction d'Hervé Desmons

- *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns
- *My heart will go on* de James Horner
- *Bells and pizzicato* de Lloyd conley

Violons : Isis Van Groeningen, Alya Azzouzi, Axelle Najji-Delmas, Armando Collomb, Marie Broglie, Gabriel de Bordas, Maxime Kincher, Gabrielle Pottier, Céleste Gaudin, Haby Singla, Salomé Germa-Laurent, Thérèse Dolbeau, Pénélope Klein, Camille Marshal, Louise Dumontet, Alice Barbier, Hippolyte Vaillot, Emma Camuzat, Tataiana Dulic, Diana Radwan, Noémie Charrière, Joo Young Lee

Altos : Tarek Bouchami, Tom Renac, Olivier Fu, Pascaline André, Swane Roger

Violoncelles : Anaëlle Chann, Laura Gayet, Cécilia Harris, Clara Lostanlen, Lucie Gross, Guilhem Rubi, Agathe Roger, Flore Murlin-Dauphin, Jill Guiraud, Marin Cilia, Anna-Louise Hasler

Contrebasses : Jules Georgiou, Giuseppe Assié-Cabezudo

Percussion : Paco Dubas

Piano : Nathan Saluste-Bridoux

L'Orchestre amateur sous la Direction de Franck Fontcouberte

- *Extraits de Peer Gynt* de Edvard Grieg
la fête du mariage, la plainte d'Ingrid, dans l'ancre du roi de la montagne, chanson de Solveig, Danse arabe.

- *Extraits de Harry Potter et la coupe de feu* de John Williams

Violons 1 : Prost Maëlle, Quentin Molto

Violons 2 : Jérôme Barrairon, Kevin Biernat

Flûtes : Ludvine Guigue, Paul Mathieu, Mariette Siegfried

Alto : Vega Roxanne

Contrebasses : Alphonse Anougna Onana, Mori Yoko, Robin Lopez

Le Jeune Orchestre Symphonique sous la Direction de Franck Fontcouberte

- *Ouverture de Rosamunde* de Franz Schubert
- *1° mouvement de la symphonie 36* de Wolfgang Amadeus Mozart
- *Ouverture de Romeo et Juliette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski
- *Extrait de Peter Pan* de John Powel

Violons : Jules Sauvegrain, Ksenija Carleton, Matthis-Orlando Marti, Sophie Fonou, Victor Cutzach, Justine Bosset, Lisa Bouvet, Léa Bernot-Verdeil, Léo Rouger, Ye-Jin Lee, Judith Charlot, Emma Baert, Lisa Trani - **Altos** : Anaïs Savy, Roxane Loew

Violoncelles : Priam Farudja, Irène Halbout, Margaux Soulié, Mathilde Bredier, Young-Hyun Lee, Yannis Debon

Contrebasses : Sacha Petit-Jean-Dyck, Clémence Planes Serena, Gabriel Policardo, Luna Kochert

Flûtes : Pauline Rey, Sabrina Vaudé - **Hautbois** : Eloïse Bosset, Constance Colombier

Clarinettes : Alizée Marchand, Mikael Della-Seta

Bassons : Aline Zabban-Vareille, Daniel Nahmias

Cors : Inna Modica-Mikkola, Armand Klein - **Trompettes** : Constantin Paradan, Pablo Solis

Trombones : Maya Froissart-Doutrelant, Zoé Bousquet, Maxime Bonfils

Percussion : Théo Chqiriba, Paco Dubas, Cédric Rouyer

Ensemble à cordes II de Hervé Desmons

Danse macabre de Camille SAINT-SAËNS (1835 – 1821).

Cette pièce très célèbre, opus 40, fut composée en 1874. Le figuralisme du xylophone (représentant le choc des os à la résurrection) a un caractère comico-macabre. Saint-Saëns lui-même reprendra ironiquement le thème principal de cette danse dans *Le Carnaval des Animaux* de 1886 (n° 12, *Fossiles*, indiqué allegro ridicolo). Le scénario bien connu est le suivant : minuit sonne, Satan va conduire le bal, la Mort représentée par un violon en scordatura (chanterelle sur mi b) s'accorde. Le sabbat se dissout avec le lever du jour.

My heart will go on de James HORNER (1953 – 2015).

Ce compositeur américain a écrit la musique du *Titanic* en 1997, dont est extraite la chanson *My heart will go on*, qui fut un des plus grands succès de Céline Dion.

Bells and pizzicato de Lloyd CONLEY (1924 -).

Ce compositeur et arrangeur américain spécialisé dans le répertoire pédagogique à son actif environ 500 partitions. Cette courte œuvre en Fa majeur est écrite, comme son nom l'indique, pour un jeu de timbres (figurant des clochettes) accompagné par un orchestre à cordes en pizzicato.

Orchestre amateur de Franck Fontcouberte

Extraits de Peer Gynt d'Edvard GRIEG (1843 – 1907).

En 1874, le dramaturge Henrik Ibsen offre à Grieg de composer la musique de scène de *Peer Gynt*, qui sous cette forme, affronte les feux de la rampe en 1876 et devait assurer à son auteur une grande part de sa gloire internationale. Sur les 23 numéros qu'il écrivit, il en choisit 4 en 1888 pour une première suite d'orchestre opus 46, et cinq en 1891, pour une seconde, opus 55.

La fête du mariage : c'est la première pièce de l'acte I. Belle musique gaie, vivante et extravertie, comme il se doit pour un mariage. Mais avant une minute, une mélodie nostalgique se fait entendre, représentant Ingrid, jeune épouse enlevée en pleine fête nuptiale.

La plainte d'Ingrid : en sol mineur, sur le ton pathétique d'une belle mélodie, Ingrid déplore son sort, abandonnée par Peer (début de l'acte II, et première pièce de la 2° suite).

Dans l'ancre du roi de la montagne : pièce très célèbre, faite sur un grand crescendo d'orchestre, d'un effet toujours garanti. C'est le n° 7 de l'acte II et la dernière pièce de la première suite.

La chanson de Solveig : A l'acte III (dernière pièce de la deuxième suite), Peer rencontre furtivement une désespérée, Solveig, la jeune fille rencontrée avant les noces. Au concert, la mélodie est confiée aux violons et non à la voix féminine.

Danse arabe : elle apparaît un peu avant la pièce précédente dans l'opéra, et c'est la deuxième de la deuxième suite. Voici la danse arabe, page joyeuse et colorée, en Ut majeur à C.

Harry Potter et la coupe de feu de Patrick Doyle (1953 -).

Musique du film de Mike Newel sorti en 2005, d'une durée de 157 minutes. C'est le quatrième volet de la célèbre série. Alors que John Williams avait écrit la musique des trois premiers volets, ce fut au compositeur écossais Doyle que fut demandé le quatrième. Nous entendrons des extraits choisis et compilés en une suite d'orchestre.