

Olivier Vaissette

Olivier Vaissette est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1995.

Saxophoniste chambriste et musicien d'orchestre, il est sollicité par l'Orchestre National de Montpellier, et a notamment travaillé sous la direction de L. Foster, A. Altinoglu, F. Layer, E. Krivine, K. Järvi, S. Anton-Reck.

Ses rencontres musicales et artistiques le mèneront tôt à la direction musicale.

Il est associé aux productions d'Opéra Junior à Montpellier de 2001 à 2004, à la direction de Chœurs pour les opéras « Der Jasager » de Kurt Weill, et « Libertad », création de Didier Lockwood.

Depuis 2004, il dirige l'Orchestre Symphonique des Jeunes Européens, en partenariat avec les Conservatoires de Cambridge, Heidelberg et Montpellier. Investi dans la création et la musique contemporaine, il dirige en 2010 la création de la musique du film « Un cadeau pour Sélim » de Luc Marty. Toujours inscrit dans une démarche pédagogique, son engagement envers les pratiques collectives le conduit à diriger Ensembles et Orchestres en France et à l'étranger. Olivier Vaissette dirige l'Ensemble de Saxophones et l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, ainsi que l'Ensemble Instrumental montpelliérain « Les Résonances ».

Prochaines manifestations du CRR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi 28 mars à 20h15 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de l'Université Paul Valéry Montpellier III

Sous la Direction de Patrick Pouget

Programme pour chœur et orchestre *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini
et *Variations Symphoniques* de César Franck

Théâtre de la Vignette – Avenue du Val de Montferrand – Montpellier

Réservation : à la billetterie du Théâtre de la Vignette

TRIPTYQUE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – TROIS CONCERTS DANS 3 LIEUX DIFFERENTS !

Mercredi 29 mars à 19h

Avec les classes de Musique de Chambre du CRR

Auditorium de la Médiathèque Emile Zola – 218 boulevard de l'Aéroport International - Montpellier

Judi 30 mars à 20h

Avec les classes de Musique de Chambre du CRR

Eglise Saint Jean Baptiste – Rue de l'Eglise – Murviel les Montpellier

Vendredi 31 mars à 20h

Avec les classes de Musique de Chambre du CRR

Espace Paul Doumer – 8, rue Paul Doumer - Fabrègues

Samedi 1er avril à 15h : Concerts des orchestres de jeunes du CRR

Ensemble à Cordes II – Direction : Hervé Desmons

Ensemble à Vent – Direction Olivier Vaissette

à 19h : Concerts des orchestres de jeunes du CRR

Jeune Orchestre d'Harmonie – Direction Jean-Loup Grégoire

Jeune Orchestre Symphonique – Direction Franck Fontcouberte

Salle le Deveizou – Route de St Clément de Rivière – Montferrier sur Lez

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL de Montpellier Méditerranée Métropole Saison 16/17



Dimanche 26 mars 17h

Saint Brès

Eglise de Saint Brès

Rue des Jardins

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de l'ensemble de saxophones du C.R.R.



CONSERVATOIRE
montpellier3m



- **Karl Jenkins**

Palladio

- **Claude Debussy**

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour remercier la pluie au matin

Marche Ecossaise

- **Heitor Villa-Lobos**

Bachianas Brasileiras N° 4 : Prélude

- **Edward Elgar**

Chanson de Matin

- **Francis Poulenc**

Intermède Champêtre

Marche 1889

- **Patrice Morandeau**

Cliché Tango

- **Lalo Schifrin**

Mission Impossible

- **Didier Ropers**

Bossax Novax

L'ensemble de saxophones

Saxophones Soprano : Loïc Folie, Yannis Ducreux,

Saxophones Alto : Théo Benegni, Titouan Bouche Pillon,

Paul Bourgarel, Théodore Michel

Saxophones Ténor : Sinan Akyag, Jules De Montgolfier, Aurélien Guérin,

Laurane March

Saxophones Baryton : Emilie Blanc, Victor Madrènes

Saxophone Basse : Aubin Chanques

Palladio de Karl JENKINS (1944 -)

Hautboïste de formation, ce compositeur gallois a fait sa carrière dans le jazz et le jazz-rock. Il a fait également ses preuves dans la musique de publicités, pour laquelle il a reçu deux fois le prix de l'industrie dans ce domaine. Son œuvre *Palladio*, de 1996, se signale par un côté baroque, très pulsé, avec un fréquent statisme tonal.

Claude Debussy (1862-1918)

Extrait des *Six Épigraphes antiques* pour piano à quatre mains, ***Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été***, « dans le style d'une pastorale », ouvre le recueil sur une mélodie évoquant Pan jouant de sa flûte. Cette mélodie, composée de seulement cinq sons, évoque la syrinx (appelée également... flûte de Pan !). Le recueil se referme sur ***Pour remercier la pluie au matin***, les doubles-croches – présentes d'un bout à l'autre de la pièce – figurant les fines gouttes de pluie. On y retrouve le chromatisme, quelques souvenirs de l'orientalisme de la pièce précédente, ainsi que des couleurs de la première pièce dont le thème est cité à la fin.

Marche écossaise, cette œuvre, composée en 1892, est assez peu connue de son auteur. Elle est faite sur un thème populaire écossais. On la trouve en version pour piano quatre mains (l'original), ou pour orchestre (faite par Ansermet), ou même pour ensemble de chambre. Œuvre mineure, a-t-on dit, mais déjà du Debussy, âgé de 30 ans.

Bachianas brasileiras d'Heitor n°4, prélude, de Heitor VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

La composition du vaste cycle des 9 *Bachianas Brasileiras* s'échelonne de 1930 à 1945. Cette série pour orchestre, non moins célèbre que la suite des 14 *Choros*, associe les formes héritées de Jean-Sébastien Bach, d'où leur titre, à des thèmes brésiliens. Ces pièces sont écrites pour formations instrumentales variées, de la voix seule à l'orchestre complet en passant par le duo de vents. Le prélude du n°4, orchestré par l'auteur en 1941, est pour cordes seules et d'un lyrisme certain (en si mineur).

Edward Elgar (1857-1934)

Chanson de Matin, Op.15 n°2, est une œuvre musicale pour piano et violon (1890), et orchestrée plus tard par le compositeur (1901). De part son thème poétique, son atmosphère de souvenirs insoucians, ponctué d'un épisode central passionné et mélancolique, cette pièce très populaire évoque l'âge d'or de l'époque édouardienne.

Intermède champêtre et Marche 1889 de Francis POULENC (1899 – 1963)

Cette marche 1889 est souvent couplée au concert avec l'intermède champêtre (qu'il ne faut pas confondre avec le *concert champêtre*, qui est un concerto pour clavecin), et souvent suivi d'une autre marche, nommée « 1937 ». Du Poulenc très plaisant à écouter, en raison de la récurrence d'un refrain notamment, et pour orchestre d'harmonie en version originale.

Cliché Tango de Patrice MORANDEAU

Tango pour ensemble de saxophones. Pièce très tonale (ré mineur), avec de nombreuses mélodies accompagnées, de sax soprano notamment, sur fond d'ostinati. Passage central en majeur, puis réexposition. On notera surtout l'intérêt pédagogique, pour ensemble de saxophones, dans le style du tango.

Mission impossible de Lalo SCHIFRIN (1932 -)

Thème ultra connu, écrit en 1996 par un pianiste, compositeur et chef d'orchestre argentin. Thème à 8/8, mais à trois temps irréguliers, comme on le fait fréquemment en jazz. L'effet est toujours garanti.

Bernard Maurin

Direction
Olivier Vaissette