

Olivier Vaissette

Olivier Vaissette est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1995.

Saxophoniste chambriste et musicien d'orchestre, il est sollicité par l'Orchestre National de Montpellier, et a notamment travaillé sous la direction de L. Foster, A. Altinoglu, F. Layer, E. Krivine, K. Järvi, S. Anton-Reck.

Ses rencontres musicales et artistiques le mèneront tôt à la direction musicale.

Il est associé aux productions d'Opéra Junior à Montpellier de 2001 à 2004, à la direction de Chœurs pour les opéras « Der Jasager » de Kurt Weill, et « Libertad », création de Didier Lockwood.

Depuis 2004, il dirige l'Orchestre Symphonique des Jeunes Européens, en partenariat avec les Conservatoires de Cambridge, Heidelberg et Montpellier.

Investi dans la création et la musique contemporaine, il dirige en 2010 la création de la musique du film « Un cadeau pour Sélim » de Luc Marty.

Toujours inscrit dans une démarche pédagogique, son engagement envers les pratiques collectives le conduit à diriger Ensembles et Orchestres en France et à l'étranger.

Olivier Vaissette dirige l'Ensemble de Saxophones et l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, ainsi que l'Ensemble Instrumental montpellierain « Les Résonances ».

PROCHAINES MANIFESTATIONS DU CRR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 3 février à 18h : Concert-Conférence – Refrain de Karlheinz Stockausen

Cycle de conférences sur la création contemporaine. Figures du siècle.

Avec Dominique Millet et Mikaël Le Padan, professeurs de formation musicale au Conservatoire

et avec la participation des élèves des classes de piano du CRR.

Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle - Montpellier

Samedi 4 février à 14h30 : Audition présentation autour de la flûte

Cycle de présentation d'instruments dédié aux vents et mini-concert par les élèves des classes de flûte

du Conservatoire – Sensibilisation jeune public

Médiathèque Federico Garcia Lorca – 162, avenue de Palavas – Montpellier

Samedi 4 février à 16h : Concert de professeurs « Musiques Boréales »

Avec le Chœur adultes et le chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire

Musiques d'Europe du Nord

Ariane Lallemand, violoncelle solo

Direction : Caroline Comola

Couvent des Dominicains – 8, rue Fabre - Montpellier

Judi 23 février à 21h, 22h et 23h : Nocturne étudiante

François Xavier n'est pas couché et fête ses 10 ans ! Concerts des étudiants de la classe de Jazz du Conservatoire

Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

Vendredi 24 février à 19h : Trios pour clarinette violoncelle et piano – Concert de professeurs du CRR

Avec Ghislain Herve, clarinette – Cyrille Tricoire, violoncelle et Pascal Jourdan, piano

Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand 4000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL de Montpellier Méditerranée Métropole Saison 16/17



Dimanche 29 janv. 17h

Castries

Eglise de Castries - 1, Avenue de la Promenade

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT de l'ensemble de saxophones du C.R.R. Direction : Olivier Vaissette



- **Karl Jenkins**

Palladio

- **Claude Debussy**

Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été

Marche Ecossaise

- **Heitor Villa-Lobos**

Bachianas Brasileiras N° 4 : Prélude

- **Edward Elgar**

Chanson de Matin

- **Francis Poulenc**

Intermède Champêtre

Marche 1889

- **Bernard Herrmann**

Psycho

- **Lalo Schifrin**

Mission Impossible

- **Philippe Geiss**

Funky Sax

L'ensemble de saxophones

Saxophones Soprano : Loïc Folie, Emma Jonquet

Saxophones Alto : Titouan Bouche Pillon, Paul Bourgarel, Yannis Ducreux,
Théodore Michel

Saxophones Ténor : Sinan Akyag, Jules De Montgolfier, Aurélien Guérin,
Laurane March

Saxophones Baryton : Emilie Blanc, Victor Madrènes

Saxophone Basse : Aubin Chanques

Direction : Olivier Vaissette

Présentation des œuvres

Palladio de Karl JENKINS (1944 -)

Hautboïste de formation, ce compositeur gallois a fait sa carrière dans le jazz et le jazz-rock. Il a fait également ses preuves dans la musique de publicités, pour laquelle il a reçu deux fois le prix de l'industrie dans ce domaine. Son œuvre *Palladio*, de 1996, se signale par un côté baroque, très pulsé, avec un fréquent statisme tonal.

Claude Debussy (1862-1918)

Extrait des *Six Épigraphes antiques* pour piano à quatre mains, ***Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été***, « dans le style d'une pastorale », ouvre le recueil sur une mélodie évoquant Pan jouant de sa flûte. Cette mélodie, composée de seulement cinq sons (on parle alors de thème pentatonique), évoque la syrinx (appelée également... flûte de Pan !).

Bachianas brasileiras d'Heitor n°4, prélude, de Heitor VILLA-LOBOS (1887 - 1959)

La composition du vaste cycle des *9 Bachianas Brasileiras* s'échelonne de 1930 à 1945. Cette série pour orchestre, non moins célèbre que la suite des *14 Choros*, associe les formes héritées de Jean-Sébastien Bach, d'où leur titre, à des thèmes brésiliens. Ces pièces sont écrites pour formations instrumentales variées, de la voix seule à l'orchestre complet en passant par le duo de vents. Le prélude du n°4, orchestré par l'auteur en 1941, est pour cordes seules et d'un lyrisme certain (en si mineur).

Edward Elgar (1857-1934)

Chanson de Matin, Op.15 n°2, est une œuvre musicale pour piano et violon (1890), et orchestrée plus tard par le compositeur (1901). De part son thème poétique, son atmosphère de souvenirs insoucians, ponctué d'un épisode central passionné et mélancolique, cette pièce très populaire évoque l'âge d'or de l'époque édouardienne.

Intermède champêtre et Marche 1889 de Francis POULENC (1899 - 1963)

Cette marche 1889 est souvent couplée au concert avec l'intermède champêtre (qu'il ne faut pas confondre avec le *concert champêtre*, qui est un concerto pour clavecin), et souvent suivi d'une autre marche, nommée « 1937 ». Du Poulenc très plaisant à écouter, en raison de la récurrence d'un refrain notamment, et pour orchestre d'harmonie en version originale.

Tango club de Roberto MOLINELLI (1963 -)

Ce compositeur, altiste et chef d'orchestre italien a écrit pour des formations classiques, mais aussi pour la musique de film et les publicités. Ce *Tango club* comporte un saxo alto en solo, accompagné par un ensemble à vent et percussions.

Psycho de Bernard HERRMANN (1911 - 1975)

Ce compositeur américain de musiques de film est surtout connu pour sa collaboration avec Alfred Hitchcock, entre 1955 et 1964 qui sera suivie d'une rupture avec le cinéaste. La musique de *Psycho* (1960) passe pour un grand modèle du genre : celle qu'il impose pour la scène de douche, et qu' Hitchcock avait prévu d'habiller d'un silence froid, restera sa signature et constitue peut-être la pièce de musique de film la plus citée et la plus reproduite.

Mission impossible de Lalo SCHIFRIN (1932 -)

Thème ultra connu, écrit en 1996 par un pianiste, compositeur et chef d'orchestre argentin. Thème à 8/8, mais à trois temps irréguliers, comme on le fait fréquemment en jazz. L'effet est toujours garanti.

Funky sax de Philippe GEISS (1961 -).

Par un saxophoniste, compositeur et pédagogue. Sa musique se situe entre la recherche contemporaine, le swing du jazz classique et l'exotisme de la world music, car c'est un artiste qui privilégie les passerelles entre les musiques.