Les enfants du levant

Une histoire méconnue mais vraie, d'un bagne d'enfants sur la plus sauvage et la plus belle des îles d'or en Méditerranée.
En 1861, dans une France qui envoie ses orphelins et petits délinquants au bagne, une soixantaine d'enfants sont envoyés – à pieds – de la prison de la Roquette à Paris à la colonie agricole pénitentiaire de Sainte-Anne de l'île du Levant au large de Toulon.
Un témoignage terrible de la condition de ces enfants qui ne prit fin qu'en 1934 après qu'une campagne de presse ait dévoilé et dénoncé le fonctionnement de ces bagnes, menant progressivement à leur fermeture. Les enfants du Levant est un opéra pour voix d'enfants, tiré du roman de Claude Gritti.
Les vagabonds - Les cigales

Barbe Bleue de Charles Perrault

Barbe-Bleue est un homme riche à l'allure terrible. Il convoite l'une des deux filles de ses voisins. Ce sera Douce, la cadette qu'il épousera. Peu de temps après leurs noces, devant s'absenter, Barbe-Bleue confie à Douce la clé d'un petit cabinet dans lequel elle a ordre de ne pas rentrer. Cependant, gagnée par la curiosité, Douce ouvre la porte et fait une macabre découverte. Elle y découvre tous les corps des précédentes épouses, accrochés au mur. Effrayée, elle laisse tomber la clef, qui se tache de sang. Elle essaye d'effacer la tache, mais le sang ne disparaît pas...*Et tout ce sang sur la clé - La clé - Je vous ai menti*
Mathilde Polizzi & Stefano Bernabovi

Chœur d'enfants spécialisé - Niveau 1

Sara Alihamidi, Marion Beauchet-Filleau, Adélie Bonnet, Anna Brochard, Inès Chacon-Manso, Daphné Convers, Karina Enache, Léo Gokelaere, Clara Jourdan, Lisa Le Padan-Comola, Angelina-Rose Munch, Nastia Oussov, Ludivine Pradal, Kaochalia Scetbon, Calixte Villa-Salvignol, Anaïs Weller, Lila Weller, Eve Willems, Thaïs Willems

Chœur d'enfants spécialisé - Niveau 2

Céleste Aguera-Montel, Mathieu Bolus, Léna Burdin, Fanny Chérubino, Amalia Chou-Lieutaud, Lola Corporon, Eva Coste-Martinez, Anatole Coussy, Théodore Coussy, Bérénice Diet, Lina El Hachami, Jane Ferrah- Ledrappier, Céleste Gaudin, Thomas Girolet, Lucie Gross, Emma Hevin, Clara Iannantuoni, Manon Jansen, Rodrigue Joly, Sehriban Kera-Leonelli, Eva Kourtis, Iris Lefebvre-Lasheras, Justine Loric, Clara Lostanlen, Claire Marty-Ane, Tom Renac, Laydi Richa, Joseph Rouquette, Agathe Roux, Rozenn Seage de Toffol, Timoty Stoeckin-Deshayes, Valentine Tharaud, Isis Van Groeningen, Telma Vassallo-Sauerbron, Victor Vidaux, Carla Viné

Direction musicale
Caroline Comola & Caroline Semont-Gaulon
Classe de chant
Christophe Le Hazif
Piano
Anne-Lise Dodelier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
Montpellier3M

CONCERT

Autour de la Musique d'Isabelle Aboulker

Avec les classes de chœurs d'enfants spécialisés et chant du CRR

Jeudi 20 juin 2019 / 19h
Maison des Chœurs
Place Albert 1er
MONTPELLIER

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Montpellier

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Montpellier Méditerranée Métropole

Aboulker et les grands auteurs
Chœurs d'enfants spécialisés et classe de chant

Isabelle Aboulker entre au Conservatoire national de Musique et de danse de Paris dans les classes d'écritures et d'accompagnement. Parallèlement à ses études, elle compose déjà pour le cinéma, le théâtre et la télévision. Elle devient rapidement accompagnatrice, chef de chant, et professeure auprès des jeunes chanteurs dans cette même institution. Dès l'année 1981, Isabelle Aboulker choisit de se consacrer à la composition dans la lignée de l'école française du début du 20ème siècle : Maurice Ravel Francis Poulenc et Claude Debussy sont ses modèles.
Souvent considérée, de façon très réductrice, comme compositrice à succès pour les enfants, Isabelle Aboulker aime avant tout mettre sa musique au service d'un texte et a toujours revendiqué sa passion pour la littérature et la musique française.
« *Ma musique est bonne quand les textes sont bons.* »

Les fables de Jean de La Fontaine

Jean de la Fontaine, écrivain français du XVIIe siècle, a écrit 243 fables. Ces courtes histoires, souvent terminées par une morale bien pensée, lui permettaient de parler des courtisans sans les nommer. La composition légère, sensible et fine d'Isabelle Aboulker, renforce les vertus des Fables et en souligne toute la diversité, la fantaisie et la gravité.
« En choisissant d'adapter sous forme "d'opéras miniatures" des fables de Jean de la Fontaine dont l'interprétation serait confiée à des chanteurs lyriques, j'ai souhaité sensibiliser un jeune public à la puissance évocatrice et à la modernité de cette oeuvre du XVIIè siècle, géniale et intemporelle. »
Isabelle Aboulker
Le corbeau & le renard - *La cigale et la fourmi* - Estelle Mazzillo
Le loup et l'agneau - *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf*

Jean Godard

Les artifices inutiles - Léo Thiéry

Molière

L'éloge du tabac - Extrait de l'acte 1 de *Dom Juan* de Molière!
Dom Juan s'ouvre sur un éloge paradoxal du tabac. A cette époque, les médecins sont partagés sur les bienfaits et les méfaits du tabac. Certains docteurs recommandent son usage à des fins thérapeutiques : le tabac permettrait de soigner certaines affections et il aurait des vertus curatives ainsi que l'affirme Sganarelle dans sa tirade. Molière invite ici une forme de défense des fumeurs en imaginant des arguments loufoques pour soutenir leur point de vue. Ainsi, le tabac rendrait généreux, et seuls les fumeurs seraient dignes de vivre.

Jules renard

Jules Renard, l'illustre auteur de Poil de Carotte était un fin observateur de la nature. Passionné, fasciné et intrigué par cette grande dame de la faune et la flore, il écrit, à la fin du 19 ème siècle, Histoires Naturelles. Nullement un ouvrage scientifique, l'auteur nous livre plutôt une galerie de portraits d'animaux, une sorte de bestiaire, du cerf au chat, de l'escargot à l'écureuil, en passant par le crapaud, les goujons et autres fourmis… sous forme de petites aventures, pas très éloignées des fables. Jules Renard pose un regard tour à tour lucide, tendre, amusé et ironique sur les animaux, leurs comportements et leurs liens avec l'homme.
Extrait des *Petites histoires naturelles*
Les petits oiseaux - *Grosse fatigue*

Un peu de philosophie…

"Très éloigné de l'esprit de son siècle, l'originalité de Montaigne est toute entière dans cette profession de foi : "Je parle au papier comme je parle au premier que je rencontre ; le parler que j'aime est un parler simple et naïf." Sans doute est-ce parce que mon parler en musique est simple et naïf que j'ai éprouvé un si grand plaisir à mettre en musique ces "brèves" profondes et légères qui, ignorant le temps, sont pour nous leçons de vie et de tolérance."
Isabelle Aboulker, novembre 2016

• *Folâtre philosophie chez Monsieur de Montaigne : La philosophie …*
Eloge des mains

• Folâtre philosophie chez Madame de Sablé

Guillevic

Eugène Guillevic est un poète français de la seconde moitié du XXe siècle. Il ne signa jamais ses nombreux recueils que de son seul nom, Guillevic. Sa poésie est concise, franche comme le roc, rugueuse et généreuse, tout en demeurant suggestive.
Tenir - Extrait *des Huit chansons* - Estelle Mazzillo

Victor Hugo

Quand l'alouette a chanté
« Les souvenirs sont nos forces. Quand la nuit essaie de revenir, il faut allumer les grandes dates, comme on allume des flambeaux. »
Victor Hugo