

Orchestre d'Harmonie CRR/UPV

Flûtes : Sabrina Vaudé, Nina Marthe, Loubna Benbyl, Ariane Paradan
Piccolo : Louise Martel
Hautbois : Eloïse Bosset
Hautbois/Cor Anglais : Anne Leclerc
Clarinets : Alizée Kalfon, Juliette Andries, Alice Philip, Alizée Marchand, Ysia Leroux-Harchache, Amélie Crespo-Lefebvre, Emilie Thibaud, Chiara Menardo
Bassons : Aline Zabban-Vareille, Agathe Marcellin
Saxophones Altos : Victor Madrenes, Paul Bourgarel, Melchior Farudja, Léa Philippe
Saxophones Ténors : Vénéroni Beauchard, Lise Binamicka, Lila Fournier, Graham Farudja
Saxophones Barytons : Landry Planes, Jules de Montgolfier, Marius Bles
Cors : Martin Bondil, Inna Modica-Milkola, Armand Klein, Jean-Baptiste Jaumard, Matthieu Pointeau
Trompettes : Matheus Nono-Almeida, Macéo Beaugrand, Gabriel Emond, Vincent Bonnin, Corentin Machacek, Pablo Solis, Lucie Laigle
Trombones : Naïma Jalla, Paul Aubert, Karl Maitrejean, Blaise Barriquand, Paul Rocamora, Lili Soletti
Euphonium : Gabriel Daumas-Raoux, Antoine Bordus
Tuba : Olivier Bour
Contrebasse à Cordes : Charles Cavailhac
Percussions : Margot Guitton, Gabriel Ferreira-Caldas, Jérémie Roux, Paco Dubas, Cédric Rouyer, Aloïs Jampy-Tari

Régle : Philippe Sales, Aloïs Jampy-Tari et Mathieu Marthe
Régisseur général : Geoffroy Choquet

**Maître de conférence en musicologie
et responsable Universitaire de l'Orchestre CRR/UPV** : Gisèle Clément
Directeur du CRR : Patrick Pouget

Association Gal'Hopin

L'association Gal'Hopin du CHU de Montpellier améliore les conditions d'accueil des enfants et adolescents hospitalisés depuis plusieurs années. Afin de contribuer au bien-être des petits bouts, celle-ci tiendra une buvette pour satisfaire les papilles des petits et grands. Gal'Hopin vous attend nombreux !

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
www.montpellier3m.fr/conservatoire

 conservatoire.montpellier3m.fr

CONSERVATOIRE
montpellier3m

2019 - 2020

CONCERT

ORCHESTRE D'HARMONIE III DU CRR MONTPELLIER 3M
ET DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER III
Direction : Patrick POUGET

Dimanche 15 mars 2020 / 17h

Espace Culturel du Devézou
Route de Saint-Clément-de-Rivière
Montferrier-sur-Lez

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les Orchestres CRR/UPV

Le CRR de Montpellier Méditerranée Métropole concourt activement, depuis de nombreuses années, au développement des pratiques collectives au sein de ses cursus d'études musicales. A ce titre, les orchestres au nombre de 9 dans l'établissement, tiennent une place importante dans le dispositif pédagogique et dans la saison culturelle. Cette année, tous les orchestres du CRR intègrent la convention CRR / UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY. Ainsi, ils accueillent, outre les élèves du Conservatoire, des étudiants des Universités de Montpellier au premier rang desquels ceux du département de musicologie. Pour des raisons de lisibilité, les orchestres changent d'appellations et fonctionnent en parallèle des cycles.

L'orchestre bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

John Williams

La marche de « 1941 » *arr. Paul Lavender*

François Rauber

« 14 juillet » pour Orchestre d'Harmonie et quintette de cuivres

* *Le Défilé, les Autorités, la Commémoration, le Banquet, le Grand Bal, Au petit matin*

Solistes : Emmanuel Collombert, trompette - Nicolas Serrano, trompette, Olivier Brouard, cor - Julien Miro, trombone - Harumi Baba-Dath, tuba

Camille Saint-Saëns

Romance pour cor Opus 36, *arr. Wil van de Beek*

Soliste : Matthieu Pointeau

Darius Milhaud

Suite provençale, *arr. Franco Cesarini*

* *Animé, Très modéré, Vif, Modéré, Vif, Lent, Vif*

Darius MILHAUD, Suite Provençale opus 152

Cette suite provençale (1936), quant à l'inspiration, est à rapprocher des Trois chansons de troubadour (1936), du Carnaval d'Aix (1926), et de la Cheminée du roi René (1939-1941).

Toutes ces œuvres sont pétries de couleurs provençales inondées de lumière et de légèreté. Le style est clairement néo-classique, mais en revanche, si l'inspiration est populaire, il n'y a, dans aucune de ces compositions, la moindre citation empruntée au répertoire traditionnel (comme le fit Bizet avant lui, ou Tomasi après lui).

En revanche, et c'est là la marque du génie, Darius Milhaud a intégré les tournures, les rythmes, et les lignes mélodiques qui passent pour des textes que l'on pourrait entendre dans des fêtes et pèlerinages traditionnels.

- On peut reconnaître dans le premier « Animé », l'esprit d'un menuet de la « Provençale » de Mouret, « musicien des grâces », né en Avignon. L'octavin (le piccolo) évoque par sa tessiture et sa faconde, le jeu du galoubet.

- Le III « Modéré », évoque une marche, dans le style d'une aubade ; le piccolo ressort aisément.

- Le IV « Vif » rappelle les gaillardes de la renaissance avec ses hémioles. Otorino Respighi aura lui aussi recouru à ce schéma.

- Le V « Modéré » évoque également la Renaissance.

- Le VIII « Vif » renvoie au répertoire provençal avec les deux piccolo(s), les hémioles, le tempo, les appuis.

L'argument de cette musique de scène évoque les célèbres troubadours du XIIIe. Milhaud n'est là, ni historien de la musique, ni ethnomusicologue (comme Saint-Saëns dans son concerto dit "l'égyptien", Puccini dans Butterfly ou Turandot...). Il s'imprègne d'une couleur, d'un esprit, d'un style, puis il crée son "folklore" imaginaire plus vrai que nature. Cette suite opus 152 mêle des menuets, des bourrés, des pavaues, des gaillardes, des fanfares, des marches, des aubades, des chantefables... tout cela sonne familier aux oreilles, comme échappé d'un corpus universellement partagé, or tout est inventé sans le ridicule ou le comique d'un pastiche. Le répertoire traditionnel est assimilé, compris, analysé pour être transcendé et recréé dans la forme requise pour la scène et l'orchestre symphonique. Cette démarche du créateur que fut Milhaud est très différente de celle choisie par Canteloube pour ses Chants d'Auvergne.

Le Milhaud des Sautadas dau Brasil ou du Bœuf sur le toit procède de la même démarche d'assimilation d'intégration et de restitution créative : le folklore inspirant.

André GABRIEL

Professeur de Musique Traditionnelle, Galoubet Tambourin, conservatoires de Marseille et d'Avignon.