

## PROCHAINES MANIFESTATIONS PUBLIQUES DU CONSERVATOIRE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

### Mercredi 11 décembre à 12h30 : Midi Musique du Conservatoire au Musée Fabre

Voyage, Voyage

Audition multi-instrumentale et accompagnement piano avec les élèves du Conservatoire.

Chaque mois, le Conservatoire vous invite au musée pour redécouvrir les collections en musique autour d'une thématique spécifique. La saison 2019/2020 accueille celle du voyage. Ce Midi Musique est consacré à l'Italie et à l'Espagne, dont vous découvrirez toute la richesse, en musique et en peinture !

Avec la participation de Pierre Stépanoff, Florence Hudowicz, conservateurs au musée Fabre et sous la direction de Hyun Chan Kye, accompagnateur piano au Conservatoire.

Avec les élèves du Conservatoire.

Auditorium du Musée Fabre – 39 boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

### Vendredi 13 décembre à 20h30

Espace culturel du Devevou – route de Saint-Clément la Rivière – Montferrier-sur-Lez

### Dimanche 15 décembre à 17h

Salle Victor Hugo – rue Henri Barbusse – Couronterral

### Concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire Montpellier 3M et de l'Université Paul-Valéry Montpellier III

Orchestre CRR/UPV

Direction : Magnus Fryklund

Le CRR de Montpellier Méditerranée Métropole concourt, depuis de nombreuses années, au développement des pratiques collectives au sein de ses cursus d'études musicales. A ce titre, les orchestres, au nombre de 9 dans l'établissement, tiennent une place importante dans le dispositif pédagogique et dans la saison culturelle.

Au programme : *Masques et bergamasque* de Gabriel Fauré, *Petite suite de Claude Debussy*, *5<sup>e</sup> concerto pour clavier* de Jean-Sébastien Bach.

CONSERVATOIRE  
montpellier3M

# VOYAGE EN RUSSIE

## CONCERT DE PROFESSEURS

### DU CONSERVATOIRE

Dimanche 8 décembre 2019

17h

Salle Pierre Combettes  
5, Rue Clapisse - Montaud

Avec  
Ariane Lallemand, violoncelle  
Anne-Marie Regnault, violon  
Pascal Jourdan, piano

Entrée libre

Dans la limite des places disponibles

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL



## **Anton ARENSKY (1861-1906)**

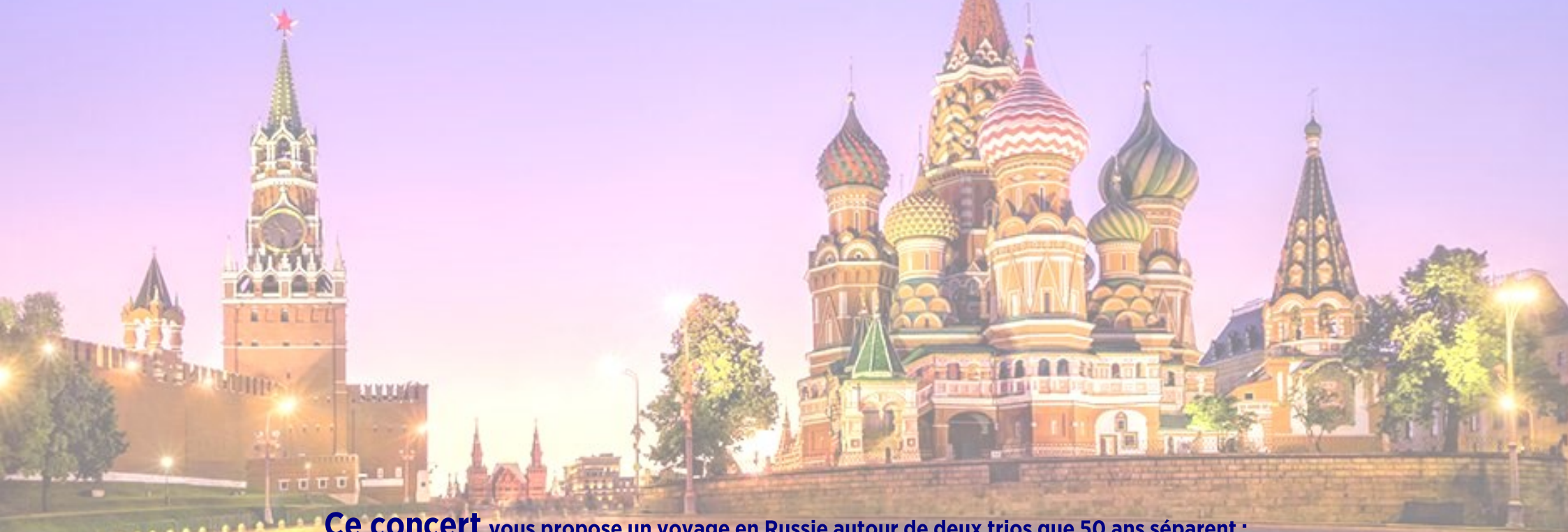
### **Trio op.32 en Ré mineur**

- *Allegro moderato*
- *Scherzo, allegro molto*
- *Elégie, adagio*
- *Finale, allegro non troppo*

## **Dmitri SHOSTAKOVITCH (1906-1975)**

### **Trio n°2 op.67 en mi mineur**

- *Andante*
- *Allegro con brio*
- *Largo*
- *Allegretto*



**Ce concert** vous propose un voyage en Russie autour de deux trios que 50 ans séparent :

C'est d'abord le romantisme d'Arensky et ses grands thèmes lyriques, son écriture très riche et virtuose, son scherzo étincelant, son mouvement lent élégiaque et un final agité qui reprend les thèmes principaux des précédents mouvements.

C'est ensuite Shostakovitch et son 2<sup>e</sup> trio écrit en 1944, dans lequel on trouve toute la verve qui le caractérise, l'âpreté du langage et des modes de jeu, une sarabande sombre et des plus poignantes et un final aux sarcasmes diaboliques qui utilise notamment un thème juif traditionnel de