

PROCHAINES MANIFESTATIONS DU CONSERVATOIRE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dimanche 1^{er} mars à 17h : *C'est l'heure exquise... Voyage musical autour de la bonne chanson de Gabriel Fauré*

Concert de professeurs

Avec Léa Pasquel, mezzo-soprano, Anne-Marie Regnault, Priscille Reynaud, violons, Bernard Pozzera, alto, Janice Renau, violoncelle, Hugues Chabert, piano.

Au programme, des compositeurs et des œuvres au service de l'Heure exquise... :

Sylvain Griotto, une œuvre en création, par des élèves de musique de chambre du Conservatoire ; Reynaldo Hahn, Quintette pour piano et cordes ; Ernest Chausson, Chanson perpétuelle op. 37 pour mezzo-soprano, quatuor à cordes et piano ; Gabriel Fauré, La bonne chanson op. 61 pour mezzo-soprano, quintette à cordes et piano.

Temple – Place André Passet – Cournonterral

Samedi 7 mars à 20h30 : *Remember Henry...*

Concert avec les étudiants du département jazz et des classes de chant du Conservatoire

Les étudiants du département de la classe de jazz de Serge Lazarevitch et ceux de la classe de chant de Christophe le Hazif et Léa Pasquel, jouent avec l'écriture de pièces composées entre autres par Henry Purcell. Un voyage conséquent, des interprétations singulières et des métamorphoses musicales seront à l'œuvre, comme un terrain de recherche hors temps pour dévoiler le dialogue des musiques entre elles.

Piano : Anne-Lise Dodelier

Salle Maria Callas – Domaine municipal de Courpouyan – Chemin du Grand Chêne Blanc – Juvignac

Dimanche 15 mars à 11h : Concert de l'ensemble orchestral ARC'O

Avec les élèves du Conservatoire et des écoles associées

Direction : Valéry Viné

Le répertoire éclectique de l'Arc'O permet d'aborder différents styles musicaux, classique, jazz, musiques de films ou musiques du monde. Arc'O est un ensemble orchestral réunissant les écoles de musique de Saint-Jean-de-Védas, Juvignac et l'Internote, toutes situées sur l'arc-ouest de Montpellier. Cet orchestre session est composé d'environ 40 musiciens issus des quatre structures.

Espace culturel du Devézou – route de Saint-Clément-de-Rivière – Montferrier-sur-Lez

Dimanche 15 mars à 17h

Espace culturel du Devézou – Route de Saint-Clément-de-Rivière – Montferrier-sur-Lez

Mardi 17 mars à 20h30

Théâtre La Vignette – Université Paul-Valéry Montpellier III - Route de Mende - Montpellier

Concerts de l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire et de l'Université Paul-Valéry Montpellier III

Direction : Patrick Pouget

Au programme : *Suite provençale de Darius Milhaud – Romance pour cor de Camille Saint Saëns* : soliste Matthieu Pointeau, *cor. 14 juillet pour quintette de cuivres et orchestre d'harmonie de François Raubert* : solistes Emmanuel Collombert et Nicolas Serrano, trompettes, Elisabeth Rebreyend, trombone, Olivier Brouard, cor, Harumi Baba, tuba – *Marche 1941 de John Williams*.

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
www.montpellier3m.fr/conservatoire



2019 - 2020

CONCERT - ATELIER 21 VENTS D'HIVER

VENDREDI 28 FÉVRIER 2020
19H - Salle Molière
Opéra Comédie
11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VENTS D'HIVER

Ensemble à Vent à géométrie variable de professeurs du CRR et des écoles associées promouvant le répertoire des XXème et XXIème siècles.

Edgard Varèse

Intégrales

**Composée en 1924, et créée en mars 1925, Intégrales peut être considérée comme l'une des pièces les plus représentatives de la poétique d'Edgard Varèse. À bien des égards, l'œuvre annonce ce que seront les préoccupations de la musique concrète, davantage portée sur le son et sa spatialisation que sur l'organisation des hauteurs : « Les Intégrales furent conçues pour une projection spatiale, écrit le compositeur. Je les construisis pour certains moyens acoustiques qui n'existaient pas encore, mais qui, je le savais, pouvaient être réalisés et seraient utilisés tôt ou tard. » Procédant d'une attention quasi-scientifique à la trajectoire du son selon les lois de l'acoustique, cette nouvelle musique comme art des « sons organisés » repose sur une pleine maîtrise des potentialités instrumentales mises en jeu. L'instrumentation d'Intégrales obéit à deux impératifs primordiaux : puissance sonore et précision des attaques et des entretiens. Les 11 instruments à vent forment un ensemble compact, paramétrable comme un jeu de mixtures d'orgue. Face à eux, les 17 instruments à percussion joués par 4 interprètes ouvrent la musique au domaine infiniment riche des sons à hauteurs indéterminées. Une musique de « plans sonores ». Dans le but de rompre avec la syntaxe tonale, Varèse procède exactement à l'inverse des dodécaphonistes viennois : plutôt que d'éviter la répétition des mêmes hauteurs, il la favorise, de façon à projeter la variation vers les autres paramètres du son : le timbre instrumental, bien sûr, mais aussi les nuances, les articulations et les rythmes. La forme d'Intégrales, quoiqu'unitaire, se laisse toutefois diviser en trois grandes sections séparées par des climax.*

Milton Babbitt

All Set

**All Set, pour ensemble de jazz, est une composition de 1957 pour petit groupe de jazz du compositeur américain Milton Babbitt.*

All Set a été commandé par le Festival des arts créatifs de l'Université Brandeis de 1957, qui cette année-là était un festival de jazz. Il a été créé là-bas par le Bill Evans Orchestra dans une performance qui a été enregistrée et publiée sur un LP de Columbia Records en 1963. Le titre est un jeu de mots faisant référence à la série tout-combinatoire à douze tons. The published score is dedicated to Gunther Schuller (Babbitt 1963).

Darius Milhaud

Création du Monde

**Pour composer la Création du monde, un ballet en un acte, Darius Milhaud s'est inspiré de l'Anthologie nègre de Blaise Cendrars, parue en 1921. L'œuvre est dédiée à Paul Collaer et Roger Desormière. Elle comprend : 1- Ouverture, 2- Le chaos avant la création, 3- La naissance de la flore et de la faune, 4- La naissance de l'homme et de la femme, 5- Le désir, 6- Le printemps ou l'apaisement. Cette œuvre pour petit ensemble de 17 instruments, aux accents jazz appuyés, a été créée le 25 octobre 1923, au Théâtre des Champs-Élysées, pour les ballets suédois dirigés par Rolf de Maré, "Son effectif évoque les bands de Harlem, dans son recours privilégié à des instruments à vent (dont un saxophone à qui revient notamment le thème de l'introduction) et son usage d'une percussion complexe. Quant au piano et aux cordes, ils sont en retrait du point de vue mélodique : ce sont leurs utilisations rythmiques qui intéressent essentiellement le compositeur."*

Goran Bregovic

Kalashnikov

**Le style musical de Goran Bregović (au moins depuis la fin des années 1980) est basé sur un mélange entre des courants musicaux extrêmement divers : musique traditionnelle des Balkans, rock, pop, musique classique et religieuse, reggae, tango, musique électronique, etc. Il a collaboré avec de nombreux musiciens et chanteurs de pays très divers, parmi lesquels Iggy Pop, Cesária Évora, Ofra Haza, la Polonaise Kayah, les Italiens Modena City Ramblers, les Corses Chjami Aghjalesi, Eugène Hütz, leader du groupe gypsy punk Gogol Bordello, etc. Son succès, à partir des années 1980 et surtout 1990, a contribué à susciter l'intérêt pour la musique balkanique en Europe de l'Ouest.*

Musiciens

Flûtes : Marie Graizon, Claire Sala

Hautbois : Laurent Georgel

Clarinettes : Serge Rocamora, Ghislain Hervet

Saxophones : Philippe Braquart, Olivier Vaissette

Basson : Frédérique Gillet

Cor : Olivier Brouard

Trompettes : Emmanuel Collombert, Nicolas Serrano

Trombones : Elisabeth Montion-Rebreyend, André Canard, Julien Miro

Tuba : Harumi Baba-Dath

Piano : Sylvaine Nély

Violons : Sarah Labrousse-Baert, Ségolène Saytour

Violoncelle : Romain Cambis

Contrebasse : Raphaëlle Alber-Buisine

Basse électrique : Alfred Vilayleck

Percussions : Guillaume Casal, Vincent Gentil, Nicolas Del Rox, Thibault Brebbia

Direction : Patrick Pouget

Régie : Philippe Sales, Aloïs Jampy-Tari