



magdalena montpellier france 2019 30 sept.-12 oct.

"N'est-il pas déplorable de constater que le promeneur ou le touriste se trouve dans les champs, dans les bois, à la montagne ou en bord de mer, au milieu d'une foule de plantes dont, trop souvent, il n'a pas la moindre connaissance ? Ne serait-il pas intéressant pour lui, au contraire, de connaître - au moins pour quelques unes - leurs noms, leurs usages, leurs utilités ? Il pourrait alors les saluer au passage comme de vieilles connaissances et le plaisir de la promenade se doublerait de maintes observations utiles."

Atlas de poche des plantes des champs, des prairies et des bois à l'usage des promeneurs et des excursionnistes – R. Siélaïn, 1911

Magdalena pourrait être le nom d'une plante de bord de chemin caillouteux, d'une herbe folle tenace, au système de survie complexe, qui fleurit en toute saison, à différents endroits du globe. Au début de l'automne, du 30 septembre au 12 octobre, dans notre région, elle serait à l'origine d'un écosystème qui aurait le pouvoir, dit-on, de générer une puissance nouvelle de penser, d'agir, de créer - et ce sans aucune propriété médicinale avérée.

"Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup herborisé pour constater que certaines espèces semblent liées par une affection de telle sorte que la présence de l'une appelle presque fatalement celle des autres".
Naîtraient ainsi d'autres énergies, d'autres atmosphères, de nouvelles pousses encore invisibles à l'œil nu, des formes qui ne le sont pas encore, des rhizomes vivaces.

Nous remercions vivement tous les partenaires, toutes celles et ceux grâce à qui cette alchimie a vu le jour.

Chers excursionnistes du XXI^{ème} siècle, venez flâner dans cette nouvelle édition de Magdalena, dans ses champs, ses sous-bois, ses terrains vagues.

Marion Coutarel · Magdalena Montpellier France

The Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes. Depuis trente ans, il traverse les continents et les générations par le biais d'événements régulièrement organisés dans différents pays (de Singapour à Cuba, du Pérou au Danemark, de l'Inde à l'Australie). Par la transmission de pratiques artistiques, par le partage de récits et d'engagements forts, par la confrontation de l'art et du politique, il questionne l'émancipation collective et individuelle et crée une agitation critique et joyeuse.

Magdalena Montpellier France, après une première édition en 2015, revient en 2019. C'est un événement imaginé par Marion Coutarel, membre du réseau Magdalena, et organisé par le Théâtre de la Remise, avec le soutien des institutions. Chaque journée a été pensée avec les lieux partenaires, en intégrant un spectacle de leur programmation.

SPECTACLES PERFORMANCES EXPOSITIONS

Découvrez chaque jour des artistes de disciplines et de pays différents, dans différents lieux.

FORMATION

Des matinées de formation professionnelle menées par des artistes du réseau Magdalena et de la région Occitanie.

RECHERCHE

Les « Comment dire ? » : des après-midis de pratique artistique nourris de questions poétiques, politiques et sociales.

RENCONTRES

Des débats et tables rondes pour le partage des initiatives et des idées.

PROJETS À VENIR

Le 11 octobre, un après-midi dédié aux présentations de travaux en cours, de spectacles à venir.



Renoncule scélérate
Ranunculus sceleratus

On a dit que sa simple émanation amenait les larmes ; que ses qualités vénéneuses produisaient une contraction particulière des muscles de la face, que les anciens appelèrent *rire sardonique*. Nous avouons que nous n'avons jamais éprouvé les effets d'une plante qui ferait à la fois rire et pleurer.

ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

“LES PRÉALABLES”

Du 30 septembre au 5 octobre, Magdalena s'étend sur le territoire et propose spectacles, expositions et rencontres en partenariat avec des lieux et acteurs culturels qui, en lien avec leur démarche, ont souhaité s'inscrire dans cette édition en explorant particulièrement les questions d'égalité.

LUN. 30 MONTPELLIER
SEPT.

19:30 HALLE TROPISME (MONTPELLIER) / EN LIEN AVEC LE FESTIVAL MÉTROPOLISME

MADAM #2 FAIRE LE MUR - OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?
CONCEPTION HÉLÈNE SOULIÉ / TEXTE MARIE DILASSER / AVEC MOUNYA BOUDIAF ET ELOÏSE BOUTON
En ville, ou en rase campagne. GRAFFER. Se planquer. Poser son « blaze ». Faire du « vandale », faire un « whole car », un « panel ». Occuper l'espace public. Gagner des territoires.

MAR. 1 MONTPELLIER
OCT.

18:30 GALERIE INSOLENTIA (MONTPELLIER)

LES NOUVEAUX MYTHES

UNE EXPOSITION DE ROSSELLA GENOVESE ET MAMA PRASSINOS
Dans le cadre de l'ouverture de l'exposition, Mama Prassinis lira un extrait d'ISMÈNE de Carole Fréchette. L'exposition restera ouverte tous les jours de 14h à 19h, jusqu'au 12 octobre.

20:30 MAISON POUR TOUS GEORGE SAND (MONTPELLIER)

CE QUE JE N'AI PAS DIT

CRÉATION ET JEU AMARANTA OSORIO

Performance multidisciplinaire qui met en lumière les hontes et les traumatismes liés au corps de la femme, les injonctions esthétiques et les abus de langage pour dépasser les préjugés et nous parler d'égalité.

MER. 2 MONTPELLIER
OCT.

À PARTIR DE 19:00 MAISON POUR TOUS MARIE CURIE (MONTPELLIER) / EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE

DÉAMBULATION PHOTOGRAPHIQUE

KARINE GRANGER

MIDI NOUS LE DIRA

DE JOSÉPHINE CHAFFIN / MISE EN ESPACE MARION COUTAREL / LECTURE IONA BORG

10 juin 2017 : Najda Kermarrec, dix-huit ans, en attendant la réponse de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot, se filme avec son téléphone et réalise une vidéo, « My future self » : elle s'adresse à la Najda qu'elle sera en 2027.

JEU.
OCT. 3 NÎMES

08:00-12:00 LYCÉE PHILIPPE LAMOUR (NÎMES)

FORMATION ÉGALITÉ FILLE / GARÇON

Comment découvrir, dans le langage de tous les jours et de tout le monde, que les métiers sont inutilement genrés et que tout le monde gagnera à ouvrir à toute la population tous les métiers possibles. Organisé conjointement par la Maison des Littératures, la Cie Rêves du 22 Mars, L'association Femmes Solidaires et la DAVLC (rectorat de Montpellier).

13:30-17:30 PALOMA - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES (NÎMES)

FORMATION PROFESSIONNELLE : L'ÉGALITÉ HOMMES / FEMMES DANS LES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT ET SES INSTITUTIONS

Formation gratuite, sur inscription, organisée par Occitanie en scène (dans le cadre du projet Madeleine HF), le Département du Gard (services Culture et Égalité), Paloma, la Cie Rêves du 22 Mars.

19:00-20:30 MAISON DES LITTÉRATURES (NÎMES)

SOIRÉE LITTÉRAIRE

TEXTES D'AURÉLIE NAMUR / AVEC AURÉLIE NAMUR, DENIS LANOY, BRUNO PATERNOT
Dans le cadre de la programmation de la Maison des Littératures de Nîmes.

À PARTIR DE 19:00 PETIT THÉÂTRE DE LA PLACETTE (NÎMES)

CABARET DES GARDOISES

Dix artistes femmes (danse, musique, conte, théâtre...) présentent un projet, une idée, une envie.

VEN.
OCT. 4 MONTPELLIER

SOIRÉE ORGANISÉE PAR LE DOMAINE D'O (MONTPELLIER 3M)

20:00 DOMAINE D'O (MONTPELLIER) / PARVIS DU THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

ELLES - CHOEUR DE FEMMES

ENSEMBLE VOCAL FÉMININ - CRR MONTPELLIER 3M / DIRECTION CAROLINE COMOLA
Des œuvres de toutes époques composées par des femmes, ou par des hommes qui parlent des femmes.

20:30 DOMAINE D'O (MONTPELLIER) / SCÈNE PINÈDE

IMPROMPTU THÉÂTRAL

CIE SUPERLUNE / TEXTE JOSÉPHINE CHAFFIN / JEU CLÉMENT CARABÉDIAN, JOSÉPHINE CHAFFIN (1H)
La Cie Superlune invite ici à un vagabondage autour de couples d'artistes, réels ou fantasmés.

21:00 DOMAINE D'O (MONTPELLIER) / PINÈDE, CABANE NAPO

EXPOSITION MARC GINOT

PHOTOGRAPHIES AUTOUR DE LA CRÉATION DE *GUÉRILLÈRES ORDINAIRES* / CIE LES GRISETTES

IMPÉTUEUSE M.

ELSA DECAUDIN, QUENTIN GUICHARD, CLÉMENT DECAUDIN (PROJECTION, 17MN)

WITCH

MARGOT CLAVEL (PROJECTION, 10MN)

21:45 DOMAINE D'O (MONTPELLIER) / CHAPITEAU

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES [EXTRAIT DE CRÉATION EN COURS]

TEXTE MAGALI MOUGEL / MISE EN SCÈNE ANNA ZAMORE / CIE LES GRISETTES

Trois poèmes dramatiques, trois monologues féminins, trois femmes victimes de violences patriarcales, qui cherchent comment s'en sortir. Au fur et à mesure, elles vont gagner en puissance et entrer en résistance.

RENCONTRE AVEC ANNA ZAMORE ET JOSÉPHINE CHAFFIN

Ce débat abordera la question du « visible/invisible », thème qui traverse toute cette édition de Magdalena.

SAM.
OCT. 5 MONTPELLIER / CLERMONT-L'HÉRAULT

18:00 THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE, DANS LE CADRE DE LA SAISON (MONTPELLIER)

PINK ! [SORTIE DE RÉSIDENCE]

AZYADÉ BASCUNANA ET SOPHIE LEQUENNE / CIE LA CHOUETTE BLANCHE

Une fiction inspirée de témoignages de femmes gitanes suite à une résidence de territoire de plusieurs mois à la Cité Gély. Dans les maisons, on fait le ménage en écoutant des cantiques. L'été, des rivières s'inventent avec des tuyaux percés. Des hordes de quads donnent aux quartiers des allures de Far West.

10:00 THÉÂTRE LE SILLON (CLERMONT-L'HÉRAULT)

JOURNÉE ORGANISÉE PAR LA CIE RÊVES DU 22 MARS & LA MAILLE, TOILE D'ARTISTES FÉMININES

PRÉSENTATION DE MAGDALENA

PAR MARION COUTAREL

TABLE RONDE : 50 NUANCES DE FÉMINISMES

Discussion partagée avec différentes personnalités et associations de la région : La Petite, Collectif HF, Les Wondermeufs, les Culottées du Genre Humain, La Maille, Collectif les Biches, Woman's March, Occitanie en Scène. Table ronde coordonnée par La Maille, en partenariat avec Radio Pays d'Hérault (RPH).

12:30 PARVIS DU THÉÂTRE LE SILLON (CLERMONT-L'HÉRAULT)

ADELPHITÉ / EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES DE SABRINA AMBRE BILLER (VISIBLE DU 3 AU 5 OCTOBRE, TOUTE LA JOURNÉE)

REPAS-DÉGUSTATION AVEC DES VIGNERONNES DE LA RÉGION

17:00 THÉÂTRE LE SILLON ET ESPACE PUBLIC (CLERMONT-L'HÉRAULT)

PLATEAU PARTAGÉ : LA MAILLE

Présentation de différentes créations et projets en développement de cinq compagnies et artistes du territoire, portés par La Maille : Cie Chasseurs de vide, La Petite Théâtrerie, Cie du Poing de Singe, Cie L'Insoumise, Entre Deux Averses. (Un partenariat La Maille / Théâtre du Sillon / Occitanie en Scène).

19:30 BAR LE TERMINUS (CLERMONT-L'HÉRAULT)

APÉRO RENCONTRE & LECTURE THÉÂTRALISÉE

Mise en lecture du texte *Avec ou sans enfants* de Claire Musiol, suivie d'une rencontre avec l'auteurice. (Lecture et entretien en partenariat avec RPH, pour rediffusion).

DJ SET // PERFORMANCE

AUTOUR DE *LE GRAND H DE L'HOMME* DE BARBARA WELDENS

Organisé par le collectif Les Biches.

LUN.
OCT. 7

LA BULLE BLEUE
ESAT ARTISTIQUE

19:00 LA BULLE BLEUE, LE CHAI

OUVERTURE DE MAGDALENA

19:30 LA BULLE BLEUE, LE CHAI

MAGUELONE VIDAL

NOW FRANCE

[20mn]

Performance sonore et chorégraphique

Conception, composition et interprétation **Maguelone Vidal**

Chorégraphie et interprétation **Lorenzo Dallai**

Production **Intensités**

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle poursuit ce travail avec *Now* : comment entrer dans la musique et dans le corps de la parole ?

20:00 LA BULLE BLEUE, LE CHAI

BRIGITTE NÉGRO & LA BULLE BLEUE

LE BAL FRANCE

[Performance chorégraphique de 30mn suivie d'un bal]

Conception, mise en espace et en mouvement **Brigitte Négro**

Univers musical **Mathias Beyler**

Regard complice **Julia Leredde**

Sur une idée de **La Bulle Bleue**

Avec **des comédien-ne-s de La Bulle Bleue**

Production **La Bulle bleue**

Revisiter l'univers du bal à travers différents morceaux musicaux, différents états de corps et états de danse qui ont marqué nos mémoires collectives. Comédiennes et comédiens de La Bulle Bleue vous invitent progressivement à les rejoindre, à entrer dans la danse et à partager un moment festif.

TOUTE LA SOIRÉE, EN CONTINU

RÉHABILITER L'INVISIBLE

INTERNATIONAL

[Installation]

Entretiens filmés d'artistes du réseau Magdalena : Violeta Luna (Mexique) / Gilly Adams (Angleterre) / Barbara Santos (Brésil) / Cristina Castrillo (Suisse) / Maria Porter (USA) / Ya-Ling Pen (Taiwan) / Moira Funicane (Australie) / Parvathy Baul (Inde)

Visible / Invisible, comme la mémoire va avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ avec le hors-champ - indissociables l'un de l'autre. Par nécessité d'interroger nos rapports à ce qui se voit, à ce qui est caché, mais aussi à ce qui est montré, ou délibérément rendu invisible.

TOUTE LA SOIRÉE BAR ET RESTAURATION PAR L'ÉQUIPE TRAITEUR DE LA BULLE BLEUE



Moutarde noire
Sinapis nigra

Peu difficile sur le terrain, on la rencontre aussi bien mélangée aux cultures que dans les terrains vagues. Souvent cultivée. Propriétés incontestables et bien connues.

Julienne des dames
Hesperis matronalis

Plante vivace à tiges velues. Souvent cultivée. Souvent subspontanée au voisinage des habitations, c'est-à-dire échappée des jardins.



MAR. 8 THÉÂTRE LA VIGNETTE
OCT. 8 & UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

19:15 THÉÂTRE LA VIGNETTE

UTA GEBERT
SOLACE ALLEMAGNE

[55mn]

Conception, scénographie, marionnettes **Uta Gebert**
Avec **Uta Gebert, Gabriel Hermand-Priquet**
Composition musicale **Hahn Rowe**
Création lumière **Jérôme Houlès, Uta Gebert**
Régie lumière et son **Paul Friedrich, Jérôme Houlès**
Production **C.U. Gebert - Numen Company**

Un enfant erre dans un lieu sans nom. Une forêt, une zone, un désert fait de bois sec, d'apparitions, de silences, de chuchotements. *Solace* nous plonge aux confins de nos imaginations. Uta Gebert - figure du renouveau de l'art de la marionnette - construit avec minutie un langage sans parole où la scène s'expose comme lieu de contemplation et de perception extrême, par une approche plastique et expérimentale du travail scénique.

20:30 THÉÂTRE LA VIGNETTE, SALLE DE RÉPÉTITION

STÜCKTHÉÂTRE
MALGRÉ TOUT,
IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ FRANCE

[1h15]

Librement adapté de **Anna Seghers**
Mise en scène **Maxime Chazalet**
Avec **Raphaëlle Grélin, Maud Saurel**
Lumières **Anne-Sophie Mage et Sarah Marcotte**
Production déléguée **La Commune CDN Aubervilliers**

C'était une journée particulièrement belle et douce, où l'amitié semblait acquise et indestructible pour ce groupe de jeunes filles d'une quinzaine d'années parti en excursion scolaire. Mais ce souvenir entre en collision avec ce que sont devenues ces femmes, les décisions qu'elles ont prises, pendant la Première et la Deuxième Guerre Mondiale. Aux souvenirs radieux d'une sortie scolaire, se heurte la mémoire d'une double trahison : politique et amicale.

20:30 UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY, SALLE D105

JULIE BENEGMOS
APRÈS L'OUBLI FRANCE

[45mn]

De **Julie Benegmos** et **Frédérique Amalia Finkelstein**
Mise en scène **Julie Benegmos** et **Marion Coutarel**
Avec **Julie Benegmos**
Régie **Philippe Abeilhou**
Production **Cie Libre cours**

A l'aide d'un tirage au bingo, Julie fait plonger le spectateur dans ses souvenirs d'enfance vécue aux côtés de ses deux grands-parents, rescapés de la Shoah. D'un souvenir à l'autre, d'un hasard à l'autre, le spectateur reconstitue peu à peu la petite et la grande histoire. Chaque récit pose question sur le Devoir de Mémoire, son utilité, son utilisation et son devenir à l'ère des nouvelles technologies et d'Instagram.

TOUTE LA SOIRÉE BAR ET RESTAURATION PAR L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

MER. 9
OCT.

PIERRESVIVES
& ESPACE BERNARD GLANDIER
& THÉÂTRE JEAN VILAR

18:30 PIERRESVIVES - ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT

DÉSIRÉ DAVIDS

TRANSIT AFRIQUE DU SUD

[25mn]

Chorégraphie et interprétation **Désiré Davids**
Création lumière **Alexandre Matre**
Regard extérieur **Régine Chopinot**
Musique **Wolf Müller & Cass**

La déconstruction de l'idée de voyage intérieur passe par l'action de traverser ou d'enjamber un lieu, ou des émotions. Entre espace littéral et espace cérébral, la danseuse et chorégraphe sud-africaine tente de transmettre, traduire, transformer ou transgresser des images quotidiennes devenues translucides, mais qui font partie de nos souvenirs.

18:30 ESPACE BERNARD GLANDIER - PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE MOSSON
(EN COLLABORATION AVEC ICI-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE, DANS LE CADRE DU PROJET EUROPÉEN LIFE LONG BURNING)

EVE CHARIATTE & JOANNE CLAVEL

SILLAGES FRANCE

[Recherche / Création - 30 à 45mn]

Conception et interprétation **Eve Chariatte** et **Joanne Clavel**
Production **ecco**

À la fin de la présentation, les artistes proposent un temps de partage autour d'un verre de vin nature.

Une présentation de recherche en cours : tisser des liens entre sillons du corps et sillons de la terre, pour voir éclore des récits entrelaçant imaginaires anatomiques, géographiques et poétiques : "J'ai choisi d'observer deux strates du vivant - la terre et la peau - dans deux contextes différents : des EHPAD pour la peau et des vignobles pour la terre" dit Eve Chariatte. Au fil de l'enquête, ces métaphores se sont transformées en effrois ou en joies. L'industrie chimique semble le dominant récurrent sur nos aînées humaines ou viticoles.

20:00 THÉÂTRE JEAN VILAR

ALIMA HAMEL

MÉDÉA MOUNTAINS FRANCE

[1h]

Conception, texte et interprétation **Alima Hamel**
Scénographie, collaboration artistique **Aurélien Bory**
Dramaturgie, collaboration artistique **Charlotte Farcet**
Composition **Adrien Maury** et **Loïc Schild**
Lumière **Arno Veyrat**
Son **Adrien Maury**
Costumes **Manuela Agnesini**
Régie générale **Géraldine Belin**
Production déléguée **Compagnie 111 - Aurélien Bory**

Chanteuse, musicienne et poétesse, Alima Hamel livre une parole autobiographique puissante pour raconter son histoire familiale qui croise celle de la guerre civile en Algérie. Elle rend hommage à ses sœurs délaissées dans la petite ville montagnarde de Médéa, berceau des massacres de la décennie noire. Aurélien Bory imagine un dispositif original qui l'aide à sinuer dans les méandres de sa mémoire. Elle cherche un sens à cette histoire, mais de sens, dans l'horreur de la tragédie, il n'y en a pas...

TOUTE LA SOIRÉE BANQUET PARTAGÉ



Circée de Paris
Circaea Lutetiana

En dépit de son nom, qui rappelle celui de la célèbre magicienne qui transforma en pourceaux les compagnons d'Ulysse, la Circée ne possède bien entendu aucune vertu magique.

**Rose à feuilles
de pimprenelle**
Rosa pimpinellifolia

Ce Rosier paraît rechercher les sols les plus arides. Il s'élève à peine au-dessus du sol, tandis que ses racines s'enfoncent profondément.



JEU.
OCT. 10

THÉÂTRE DES 13 VENTS
CDN DE MONTPELLIER

18:30 THÉÂTRE DES 13 VENTS

SONIA RISTIC & LAURENCE COURTOIS
LE CIEL COMMENCE
AU RAS DU SOL CROATIE / FRANCE

[30mn]

Conception **Laurence Courtois** et **Sonia Ristic**
Avec **les participantes du Comment dire ? Fiction radio**

Exploration. Racines. État des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? À partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, et de trois jours de laboratoire avec un groupe d'artistes qui aura questionné, discuté de, improvisé sur, écrit et lu autour de la place de la femme artiste, Sonia Ristic et Laurence Courtois proposeront une restitution de ce bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son.

20:00 THÉÂTRE DES 13 VENTS

NATHALIE GARRAUD
& OLIVIER SACCOMANO
LA BEAUTÉ DU GESTE FRANCE

[2h30]

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
Écriture **Olivier Saccomano**
Mise en scène **Nathalie Garraud**
Avec **Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz**
Scénographie **Jeff Garraud**
Costumes **Sarah Leterrier**
Lumières **Sarah Marcotte**
Son **Serge Monségu**
Production **Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**

La scène est au milieu, blanche comme une feuille. Elle coupe le public en deux parties égales. Les acteurs se préparent à entrer, à faire défiler les rôles, à coudre les silhouettes du temps, à sonder les forces en présence. Une pièce s'engage. Ils y jouent les forces de l'ordre, des CRS : exercices, gestes simples et métaphysiques de l'ordre à maintenir, jusqu'à ce que la pensée dérape. Si bien qu'un procès les attend, avec témoins et magistrats, un procès où théâtre et jugement s'exposent l'un à l'autre, un procès où les acteurs, faute de comparaître, combinent encore les apparences.

À PARTIR DE 18:30 BAR ET RESTAURATION PAR LA BRASSERIE DU THÉÂTRE DES 13 VENTS.

DE 14:00 À 18:00 CHAI DU TERRAL

NOUVEAUX PROJETS !

PAULINE CASTELLI & SARAH CALCINE · VIOLETA GAL-RODRIGUEZ & PAULA GONZÁLEZ SEGUEL · KETI URUBETAGOYENA · COLLECTIF V.1 · JULIE BENEPMOS · AURÉLIE NAMUR · JULIE CUCCHIARO · SOPHIE LAGIER · FELICIE ARTAUD · LINDA DORFERS & TERESA RUGGIERI

Les spectateurs sont invités à déambuler dans les salles du château et les coins inattendus du parc pour découvrir des propositions courtes, expérimentations, essences de spectacles à venir, et plonger au cœur des processus de création.

ET AUSSI, DE 14:00 À 18:00 CHAI DU TERRAL [RÉCITS / VIDÉOS / PROJECTIONS]

SYLVIE MARCHAND ^{FRANCE} CHRISTINE MATOS ^{FRANCE} ANA WOOLF ^{ARGENTINE}

Sylvie Marchand présente le projet *Voz Lactea*, création avec des femmes rarámuris au Mexique ; Christine Matos évoque les résistances en terre d'Haïti ; Ana Woolf revient sur les 40 ans de lutte des Mères de la Place de Mai en Argentine.

18:00 CHAI DU TERRAL, GALERIE

EXPOSITIONS

[Visibles toute la journée / Vernissage à 18:00]

CHRISTINE MASDURAUD
LE BEAU DANGER ^{FRANCE}

À la croisée du savoir-faire ancestral de la broderie et du fonctionnement psychique, de l'inconscient, des rêves.

CIE CHAGALL SANS M
DÉCROCHAGE ^{FRANCE}

Portraits de Marie Clauzade et recueil de témoignages.

20:00 CHAI DU TERRAL

FANNY SORIANO
FRACTALES ^{FRANCE}

[1h15]

Écriture, mise en scène **Fanny Soriano**

Regard **Mathilde Monfreux, Damien Fournier**

Interprétation **Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud** Musique **Grégory Cosenza**

Production **Compagnie Libertivore**

À PARTIR DE 18:30 BAR ET RESTAURATION PAR LE TRAITEUR DU CHAI DU TERRAL.

19:00 CHAI DU TERRAL

CLAIRE RENGADE
FRED ROUDET
**LA PROCHAINE FOIS QUE
JE MEURS J'ARRÊTE** ^{FRANCE}

Texte, voix, accordéon + trompette, bugle, musique.

21:30 CHAI DU TERRAL

CLAIRE ENGEL
LAURENT ROJOL
JEAN-CHRISTOPHE SIRVEN
**CONCERT
SEXISTE MIXTE** ^{FRANCE}

Deuxième vague contre-révolutionnaire.

Au sein d'un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante.

Tour à tour corps-objet ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent.



Métilot blanc
Melilotus alba

On ne paraît pas encore très fixé sur ses mérites. Les avis sont très partagés. Tandis que les uns n'accueillent l'annonce des vertus du Métilot qu'avec un sourire plein d'incrédulité, d'autres lui accordent maintes propriétés.

SAM. 12 THÉÂTRE DU HANGAR OCT. & MAISON LOUIS JOUVET - ENSAD

16:00 > 00:00

De 16 heures à minuit, des artistes proposent des créations, installations immersives, conférences performées et autres imprévus nés de l'agitation créatrice de la semaine, dans les trois salles du tout nouveau Théâtre du Hangar (ENSAD) et dans l'espace public.

FARAH BARQAWI BABA, COME TO ME

PALESTINE,EGYPTE

[30mn]

À travers des enregistrements sonores de son père, Farah Barqawi interroge la relation au passé et à la figure paternelle pour se réconcilier avec les failles et les choix de vie contradictoires. Pour se libérer du poids d'une famille palestinienne dispersée, et des barrières dressées devant les sentiments.

LAURA KIRSHENBAUM WORD ! JE TE DONNE MA PAROLE

ISRAËL / FRANCE

[20mn]

Premier volet du projet *H.A.N.D.S.*, ce solo a comme protagoniste l'index. Le corps se plie aux désirs du doigt, qui modifie l'engagement physique du performer et le regard du public. Un solo ludique et ambigu, nourri de l'iconographie classique et de l'imagerie contemporaine.

CLAUDIA URRUTIA & VIOLETTE GRAVELINE TRAVERSER

MEXIQUE / FRANCE

[30mn]

Une comédienne et une plasticienne s'associent pour créer en France et à l'étranger une série de performances autour du *ventre des femmes*, questionnant la charge symbolique et politique du corps.

AURÉLIE TURLET & FRANÇOIS CECCALDI MON ROUGE AUX JOUES

FRANCE

[1h]

Un pop-up sonore mêlant texte et musique en live, dans une scénographie immersive, pour décliner les trois figures féminines du Chaperon Rouge, et raconter comment ce qui ne se dit pas se transmet, et de quelle manière l'indocilité peut nous construire. Les secrets, les colères et les pulsions se découvrent. Et le loup surgit de la forêt, sauvage et sublime.

DÉSIRÉ DAVIDS AINSI VA LA VIE

AFRIQUE DU SUD

[30mn]

Dans un monde où les politiques identitaires et les formes de reconnaissance restrictives fondées sur la nation, la religion ou l'appartenance ethnique nous englobent, la tentative est de sublimer les différences.

JILL GREENHALGH DAUGHTER

ANGLETERRE

[1h]

Performance immersive qui invite les spectateurs à une rencontre intime avec les artistes qui ont participé à l'atelier *Daughter* pendant la semaine Magdalena, avec au centre la question des relations mère-fille.

GHYSLAINE GAU QUELS CORPS VU D'ICI ?

FRANCE

[Installation + 30mn]

Ghyslaine Gau développe avec *Quels corps vu d'ici ?* un espace de recherche autour de ses expériences de femme noire, danseuse, où l'enjeu est de mettre en relation différents champs d'investigations et de laisser émerger des formes artistiques multiples. Pour Magdalena, une installation vidéo *TRAVELLING / autoportrait* est créée en collaboration avec Jean-Philippe Derail, ainsi qu'une conférence performée.

MAYALEN OTONDO & BENJAMIN LEBRETON MAYDAY

FRANCE

[45mn]

Meurtres, exils et trahisons jalonnent l'histoire de Médée et l'enchaînement à une mécanique de la fatalité. Pourtant, elle réussit à monter une stratégie froide et implacable qui la libère du piège de la destinée. Cette figure mythologique complexe questionne les modes de représentation de la Femme et nous plonge dans une réflexion globale sur l'exercice de la liberté.

LUCILLE CALMEL MY GOOGLE SEARCH HISTORY

BELGIQUE

[30mn]

En 2006, Google lance le service *Search History* et stocke les recherches des internautes. Depuis le premier jour, Albertine Meunier compile scrupuleusement ses recherches et les donne à voir au public. Mises bout à bout, elles racontent une histoire - la sienne - mais aussi celle du réseau. Lucille Calmel les parcourt dans divers contextes.

MAXENCE REY PASSIONNÉMENT

FRANCE

D'après Ghérasim Luca : déclaration d'amour vagabonde, balbutiée en corps et en voix, à toute heure.

MARIE CLAUZADE WATCH

FRANCE

Interventions, affichage photographique dans les rues.

ANNIE ABRAHAMS XD, ^ _ ^, :3, :-D

FRANCE

[15mn]

Une proposition de Annie Abrahams, Pascale Barret, Alix Desaublaux, Alice Lenay, Carin Klonowski et Gwendoline Samidoust : une conversation en forme de 3x3 sessions de désir/tempête/lavage cérébraux en ligne. Le rire libérateur - accusateur - désirant - coupable - complice - séduisant - hilare - thérapeutique - moqueur - apaisant - malicieux - cathartique - nerveux - incontrôlable - de connivence - vengeur - le sourire. Un langage du rire ? Un lien ?

LA CELULLE (BECQUEMIN&SAGOT) ROAD-MOVIE PÉPLUM

FRANCE

[35mn]

La cellule s'incarne le temps d'un road trip dans une Antiquité Post-moderne, en Réma&Romula, un duo féminin qui tente d'accéder à l'Agora et à une reconnaissance en tant qu'artistes femmes qui ne vient jamais. Chevauchant leurs hoverboards surnommés Sysiphe XXXIV, Réma&Romula parcourent la Cité (montpelliéraine) et ce faisant, revendiquent un droit à l'idiotie dans leur voyage et dans leur pratique artistique.

MELINA BOMAL ADÉLAÏDE

FRANCE

[50mn]

Adélaïde est une pute. Occasionnelle, traditionnelle, travailleuse du sexe, ou tout simplement précaire. Adélaïde vient te raconter nue, explicitement. L'anecdotique, le juridique, le politique. Le passé, le présent, l'avenir. Tu as franchi le seuil de la porte, tu es entré dans le boudoir. Adélaïde prend soin de ta conscience et de ta liberté.

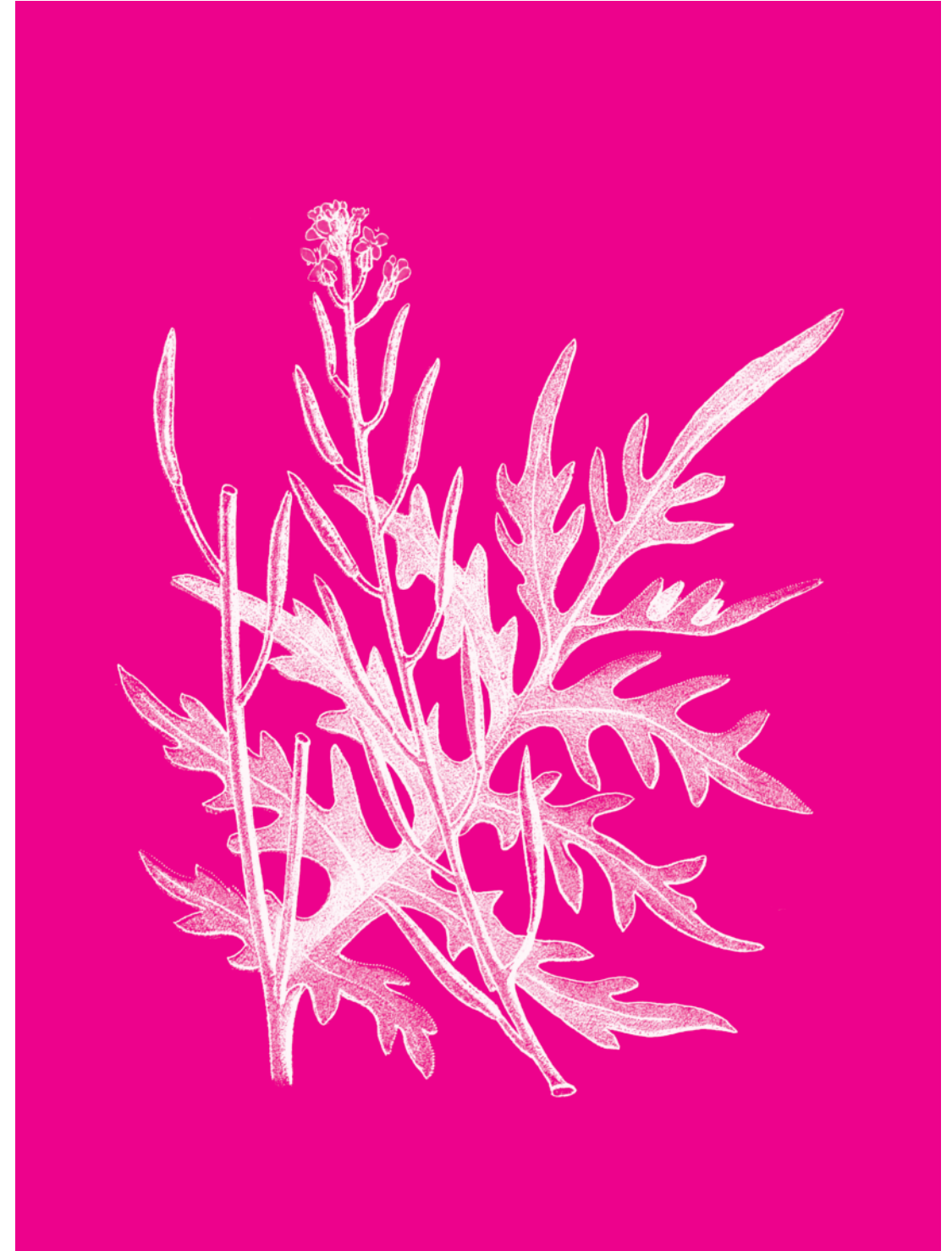
Impatiente-n'y touche pas
Impatiens Noli-tangere

Se rencontre dans les parties humides des bois montagneux. Les fleurs se désagrègent lorsqu'on les cueille brusquement, et le fruit projette des graines en tous sens lorsqu'elle est l'objet d'un attouchement.



Sysimbre Sagesse
Sisymbrium Sophia

Lieux incultes, décombres, bords des chemins. Cette plante, jadis appréciée pour ses propriétés vulnéraires, est tombée aujourd'hui dans le plus complet discrédit. Le botaniste seul le connaît et se souvient de sa splendeur passée.



LES TABLES RONDES

JEU. 10 THÉÂTRE DES 13 VENTS
OCT. 10 CDN DE MONTPELLIER

Des rencontres organisées en partenariat avec Occitanie en scène, ouvertes à toutes et tous, suivies d'un temps consacré à l'échange et au dialogue avec l'audience.

14:30 > 17:30

TABLE RONDE N°1

DE L'ART COMME MILITANTISME OU DU MILITANTISME COMME ART

Des artistes invité·e·s de disciplines et de cultures différentes s'exprimeront sur la façon dont une démarche artistique politiquement engagée naît et grandit, sur la singulière intrication entre art et action politique. Elles interrogeront la notion d'artivisme. Discussion modérée par Joanne Clavel (Chargée de recherche au CNRS, LADYSS).

14:30 > 17:00

TABLE RONDE N°2

DES UTOPIES CONCRÈTES : EXPÉRIENCES PARTAGÉES DE LIEUX ET FESTIVALS

Avec Delphine Maurel (La Bulle Bleue-Montpellier), Teresa Ricou (Le Châpito-Lisbonne), Anne Morel (Festival Egalé à égal - Poitiers), Alessia Ubaldini (Chouftouhonna - Tunis)

Il s'agira d'exposer en quoi ces espaces de mutualisation, de coopération, de fabrication, de convivialité, fondés sur le croisement de modes sociaux et culturels, réinventent les pratiques et les usages, créent un nouveau rapport avec le spectateur et mettent l'altérité au cœur du dispositif.

14:30 > 17:00

TABLE RONDE N°3

ENTRE VIRTUEL ET INCARNÉ, QUELLES INNOVATIONS SOCIALES ET ÉCOLOGIQUES ?

Annie Abrahams (France), Helen Varley Jamieson (Allemagne-Nouvelle-Zélande) évoqueront les cyberperformances et l'impact des nouvelles technologies sur l'environnement ; Muriel Piqué (France) présentera COMPOSE & DANSE une application web interactive et participative, dédiée à la mise en partage des processus de création et de composition de la danse (HUT) ; Lucille Calmel (Belgique) exposera son projet de recherche 'performance & animaux-crédation interspèces' (soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique en art en Belgique).

14:30 > 17:00

TABLE RONDE N°4

LA REPRÉSENTATION DU CORPS FÉMININ DANS LA SPHÈRE PUBLIQUE

Pour une réhabilitation d'un corps sujet, matériau, champ de bataille et laboratoire. Quels modes d'apparition et quels statuts du corps féminin dans l'espace public ? Qu'en est-il du corps masculin ? La nudité dans l'espace public fait-elle toujours événement ? Des universitaires et des artistes mettront en partage ces questions.

TEMPS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

LUN. 7 > JEU. 10 LA BULLE BLEUE
OCT. 7 > OCT. 10 09:30 > 13:00

En matinée, des temps d'ateliers de pratique artistique, animés par des professionnelles à destination des professionnel·le·s du spectacle vivant, des chercheur·e·s, des militant·e·s.

GÉRALDINE BERGER & MAXENCE REY FRANCE

HABITER SON PROPRE CORPS NE SAIS-TU PAS QUE LE CIEL EST EN NOUS ?

Un temps d'exploration autour d'enjeux tels que le ralentissement des rythmes intérieurs et extérieurs, la présence à soi et aux autres, comment être et habiter son propre corps, révéler les singularités et trésors en corps et en voix de chacune. Comment laisser entrevoir sous la chair ? Comment se re-saisir de son enveloppe-peau ? Porter son regard sur des planches anatomiques, explorer et réveiller des connaissances et consciences. Une expérience entre intériorité sensible et conscience de l'autre.

DARIA LIPPI & JULIETTE SALMON FRANCE

LES OUTILS DE L'ACTEUR·TRICE LES FONDATIONS D'UNE PRATIQUE AUTONOME

Les artistes chercheurs de la FAA (Fabrique Autonome des Acteurs) travaillent à la formalisation d'outils des métiers de la scène, et à définir ce que l'actrice rencontre comme enjeux (autrement dit : comme problèmes) lorsqu'elle joue dans des contextes différents. Traverser la pratique des arts voisins (danse, chant, cirque, arts martiaux, sports de haut niveau) qui possèdent une pédagogie plus structurée. Entrer en dialogue avec les disciplines qui s'intéressent au fonctionnement humain, en termes de cognition (neurosciences et sciences cognitives) et de comportement (éthologie animale et humaine).

JILL GREENHALGH ANGLETERRE

DAUGHTER

Des femmes d'âges et de cultures différentes explorent des expériences liées au fait d'être une femme, ou d'avoir des filles. Depuis quelques années, Jill Greenhalgh explore cette thématique avec des femmes du monde entier, affinant son approche de la performance, basée sur la présence scénique, la quiétude et le théâtre corporel.

PAULA GONZÁLEZ SEGUEL CHILI

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Par le théâtre documentaire, Paula González Seguel partage le travail qu'elle mène avec la communauté Mapuche. Interroger cette dramaturgie de la résistance et fournir aux participant·e·s des outils concrets, à partir du travail artistique mené par l'intervenante autour du sauvetage de la mémoire orale et de la défense des peuples autochtones.

ANA WOOLF ARGENTINE

ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE

Expérimenter le fait que notre corps est notre instrument, la maison que nous habitons. Le corps et la voix sont une unité indivisible, avec laquelle nous sommes venu(e)s au monde (scénique ou non). Il ne s'agira pas de savoir jusqu'à quel point nous pouvons résister à un exercice, mais plutôt de voir jusqu'où un exercice peut nous mener. La résistance et la lutte se feront contre nous-mêmes, et nos stéréotypes.

LES “COMMENT DIRE ?”

LUN. 7 > MER. 9 LA BULLE BLEUE
OCT. 7 > OCT. 9 14:30 > 17:30

Des artistes apportent un questionnement, que le groupe va explorer collectivement : réfléchir ensemble et ouvrir des espaces de créativité par la mise en pratique. Les *Comment dire ?* s'inventent au fur et à mesure des dialogues du groupe, entre le politique et le poétique, entre l'intime et le monde.

SYLVIE MARCHAND & MARION AUGUSTO ^{FRANCE} COMMENT DIRE : LA RENCONTRE ?

En tant qu'autrices, comment générons-nous des liens féconds avec les femmes et les hommes qui demandent l'asile en Europe aujourd'hui ? Comment, ensemble, faisons-nous Art, Culture et Humanité ? De nouveaux rôles se dessinent-ils pour les artistes femmes que nous sommes ? Lesquels ? Comment ? Partant de l'expérience de Sylvie Marchand et de Marion Augusto, les artistes réunis autour de cet atelier dessineront les pistes d'un dialogue de création inter-ethnique et multilingue.

LAURENCE COURTOIS & SONIA RISTIC ^{CROATIE / FRANCE} LE CIEL COMMENCE AU RAS DU SOL (RADIO-FICTION)

Exploration. Racines. Etat des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? A partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, le groupe d'artistes questionne, improvise et écrit sur la place de la femme artiste. A l'issue de ce laboratoire, une restitution, entre la scène et le son, sera présentée le jeudi 10 octobre au Théâtre des 13 vents.

FÉLICIE ARTAUD ^{FRANCE} LES RÔLES GENRÉS AU THÉÂTRE

Réfléchir autour de la notion d'emploi en se penchant sur l'histoire du théâtre autant que sur l'expérience des participant-e-s. Sarah Bernhardt, à qui l'on avait proposé le rôle d'Ophélie, préféra jouer Hamlet. Poser la question aux comédiennes : quels rôles rêvent-elles de jouer ? Ont-elles parfois envie d'interpréter des personnages qui ne sont ni de leur âge, ni de leur sexe ? L'ont-elles fait ? Comment ont-elles abordé leurs rôles ? Entre histoire du théâtre et intime fabrication des rôles, il s'agit d'aborder la question de l'emploi et de la représentation.

AZYADÉ BASCUNANA & SOPHIE LEQUENNE ^{FRANCE} ACTRICES, GITANES : TRAVAILLER ENSEMBLE LE TEMPS D'UN CHANTIER

Une immersion dans la Cité Gély, un des quartiers gitans de Montpellier. Un échange artistique entre deux mondes qui ne se croisent habituellement pas. Un travail d'improvisation et de recherche autour de la question des paradis perdus, du rêve américain et des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov.



I) Coqsigrue *Ononis natrix*. Plante vivace assez commune dont on ferait d'agréables bouquets si sa très forte viscosité ne lui enlevait une partie de son charme. Cette plante n'a aucun emploi. **II) Radis cultivé** *Raphanus sativus*. Sa culture est certainement très ancienne. Peut-être était-elle déjà pratiquée à l'époque des pyramides. Il en existe de toutes les formes, de toutes les couleurs et de toutes les dimensions. **III) Scabieuse Colombarie** *Scabiosa Columbaria*. N'a aucune vertu curative. Il lui suffit d'être une jolie fleur des champs et d'être peu difficile sur la qualité du terrain. Dans la Champagne pouilleuse, elle égaye ces tristes solitudes et fournit aux moutons une partie de la maigre pâture qu'ils y trouvent. **IV) Gesse à larges feuilles** *Lathyrus latifolius*. Elle ne constitue qu'un médiocre fourrage, si ce n'est à l'état jeune, car plus tard les tiges et les feuilles deviennent dures et coriaces.

LIEUX, TARIFS ET RÉSERVATION

LA HALLE TROPISME

121, rue Fontcouverte 34000 Montpellier / Informations : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : Entrée libre

GALERIE INSOLENTIA

18, rue Durand 34000 Montpellier
Tarif : Entrée libre

MAISON POUR TOUS GEORGE SAND

25, avenue Saint André de Novigens 34000 Montpellier / Réservation : 04 67 79 22 18 - mpt.sand@ville-montpellier.fr
Tarif : Entrée libre

MAISON POUR TOUS MARIE CURIE

13, allée Antonin Chauliac 34080 Montpellier / Réservation : 04 67 75 10 34 - mpt.curie@ville-montpellier.fr
Tarif : Entrée libre

MAISON-THÉÂTRE DES LITTÉRATURES À VOIX HAUTES

19, rue de la République 30000 Nîmes / Informations : 06 59 46 12 60 - cierevedu22mars@fivetones.fr
Tarif : 10€/6€/3€

PETIT THÉÂTRE DE LA PLACETTE

6, rue Louis Laget, 30900 Nîmes / Informations : 06 59 46 12 60 - cierevedu22mars@fivetones.fr
Tarif libre sur réservation

DOMAINE D'O, MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

178, rue de la Carrière 34090 Montpellier / Réservation : 0800 200 165 - www.domaine-do-34.eu
Tarif unique : 6 €

THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE

170, rue Joachim du Bellay 34070 Montpellier / Réservation : 04 99 52 99 31 - resas@theatrelavista.fr
Tarif unique : 5 €

THÉÂTRE LE SILLON

5, allée Roger Salengro 34800 Clermont-l'Hérault / Informations : 06 59 46 12 60 - lamailleaufeminin@gmail.com
Tarif : Entrée libre

ESAT LA BULLE BLEUE - PEP 34

285, rue du Mas de Prunet 34070 Montpellier / Informations : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : Entrée libre

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Université Paul Valéry, Route de Mende 34199 Montpellier / Réservation : 04 67 14 55 98 - resa.theatre@univ-montp3.fr
Tarifs : 15€/10€/2€

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES PIERRESVIVES

907, avenue du Professeur Blayac 34080 Montpellier / Informations : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : Entrée libre

THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER

155, rue de Bologne 34080 Montpellier / Réservation : 04 67 40 41 39 - theatrejeanvilar.montpellier.fr
Tarifs : 19€/11€/5€/1€

PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE - ESPACE BERNARD GLANDIER

155, rue de Bologne 34080 Montpellier / Réservation : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : 2 € (dégustation de vin nature comprise)

THÉÂTE DES 13 VENTS, DOMAINE DE GRAMMONT

Domaine de Grammont, Avenue Albert Einstein, 34965 Montpellier / Réservation : 04 67 99 25 00 - reservation@13vents.fr
Tarifs : 8€/22€

CHAI DU TERRAL, THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE DE SAINT JEAN DE VÉDAS

Allée Joseph Cambon 34430 Saint Jean de Védas / Réservation : 04 67 82 02 34 - www.chaiduterral.com/contact
Tarifs : 17€/12€/5€

ENSAD MONTPELLIER - MAISON LOUIS JOUVET

19, rue Lallemand 34000 Montpellier / Informations et réservation : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : Entrée libre

THÉÂTRE DU HANGAR

3, rue Nozeran 34090 Montpellier / Informations et réservation : 06 48 14 14 54 - magdalenamontpellier@gmail.com
Tarif : Entrée libre

Magdalena Montpellier France est un événement imaginé par Marion Coutarel et organisé par Le Théâtre de la Remise. Équipe de production Sabine Moulia, Mathilde Lubac-Quittet, Marjolaine Combes-Argaud.

Avec le soutien de L'Etat - Préfet de la région Occitanie - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et la Direction Régionale Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité (DRDFE) / La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Le Conseil Départemental de l'Hérault / Montpellier Méditerranée Métropole / La Ville de Montpellier / Le Fonds pour les Femmes en Méditerranée (FFMed) / Le CMCAS Languedoc / Occitanie en scène.

En partenariat avec The Magdalena Project / La Bulle Bleue - ADPEP34 / Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier / Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole / Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier / Pôle de Développement Chorégraphique Mosson, Montpellier - Espace Bernard Glandier / ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie - Direction Christian Rizzo / Théâtre la Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Cinéma Utopia Montpellier / Maison Louis Jouvet - Ensad (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) / Théâtre La Vista - La Chapelle / Le Chai du Terral - Ville de Saint Jean de Védas / Les Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier / L'association La Maille - Toile d'artistes féminines / Cie Rêves du 22 mars / pierresvives - Conseil départemental de l'Hérault / La Halle Tropisme, Festival Métropolisme.

Le Théâtre de la Remise est régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie / La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Le Conseil départemental de l'Hérault / Occitanie en scène / Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

Coproductions et soutiens des spectacles invités

Impétueuse M. est coproduit par LE FRESNOY, Studio National Des Arts Contemporains. En partenariat avec l'ENSAM, Ecole nationale d'architecture de Montpellier.

Solace est coproduit par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières, TJP - Centre dramatique national d'Alsace, Figurteatret i Nordland, Le Manège - scène nationale de Reims, Espace Jéliote - scène conventionnée arts de la marionnette / Communauté de communes du Piémont Oloronais, Le théâtre des 4 Saisons - scène conventionnée musique(s) / Ville de Gradignan, Schaubude Berlin, T-Werk Potsdam. Avec la participation du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Institut français d'Allemagne et le soutien du Moufflard - Théâtre des arts de la marionnette de Paris, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie- Bruxelles à Tournai.

Malgré tout, il y avait cette clarté est une production déléguée de la

Commune centre dramatique national d'Aubervilliers. Avec le soutien de Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Théâtre la Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 et La Déviation et accueilli en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

Sillages est une coproduction ICI-CCN Montpellier-Occitanie, avec le soutien du projet européen Life Long Burning / CNRS LADYSS, UMR 7533, Université de Paris.

Médée Mountains est une coproduction du Théâtre Sorano - Toulouse. Répétitions et résidences à La nouvelle Digue - Toulouse; Théâtre Sorano - Toulouse. Production déléguée de la Compagnie 111 - Aurélien Bory.

La Beauté du geste est une production du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproduit par la Maison de la Culture d'Amiens, le Pôle Européen de production ; Châteauevallon, Scène nationale ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles). Et bénéficie du soutien de La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III ; du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) ; du T2G, CDN de Gennevilliers ; des Rencontres à l'échelle - Friche la Belle de Mai (Marseille).

Fractales est une coproduction du Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrière d'Alès Pôle national cirque Occitanie / CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnaux.

Mon rouge aux joues est une création dans le cadre du Contrat Territoire et Lecture soutenu par La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, porté par la Communauté de communes Causse-Aigoual-Cévennes Terres Solidaires, mis en oeuvre par La Filature du Mazel, et accompagnée par Demain dès l'Aube.

Word ! Je te donne ma parole est une production dans le cadre du Master EXERCE - ICI - CCN, Montpellier et co-produit par ICI - CCN Montpellier, dans le cadre du projet Life Long Burning.

Ainsi va la vie est une production de l'Association Koberboom - Cie Désiré Davids.

XD ^ ^ ;3,-D est issue du projet Constellations soutenu par l'Association OUDEIS.

My google search history reçoit le soutien du DICRÉAM dans le cadre du dispositif pour la Création Artistique Multimédia, 2010, Ministère de la Culture.

Le Théâtre de la Remise remercie chaleureusement ses membres actifs et ses bénévoles, l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives, acteurs et partenaires de l'organisation de Magdalena Montpellier France qui, par leur précieux soutien, ont permis la réalisation de cet événement.

Conception graphique Nicolas Heredia, en collaboration avec Marion Coutarel (d'après *Atlas de poche des plantes des champs, des prairies et des bois à l'usage des promeneurs et des excursionnistes*, de R. Siélain - 1911).



