

## PROGRAMME MAGDALENA PROJECT / Domaine d'O

20h // THEATRE JEAN-CLAUDE CARRIERE (Parvis)

ELLES - CHOEUR DE FEMMES / CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL

20 min

Si aujourd'hui une femme peut composer en toute liberté et en faire son métier, les femmes compositeurs des siècles passés ont dû choisir entre une vie domestique ou artistique, et pour certaines, user de stratagèmes pour écrire librement.

Pourtant, de nombreuses pièces ont été inspirées ou évoquent la femme.

Ce programme est consacré aux figures féminines et comporte des œuvres de tous styles et époques, composées par des femmes, mais également par des hommes qui parlent des femmes.

Direction : Caroline Comola

Piano : Anne-Lise Dodelier

Violons : Nathalie Fouquet & Tiphaine Hira

### ***O Virtus sapientiae – Hildegard Von Bingen***

Ô force de la Sagesse qui tourne en rond, englobant tout en une voie qui a la vie, avec trois ailes, dont une vole en hauteur, une autre jaillit de la terre et une troisième vole partout.

Louée sois-tu comme il se doit.

Lux Lucis est un recueil de trois motets pour des voix de femme de Karen P.Thomas, compositrice et chef d'orchestre, sur des textes de Hildegard von Bingen.

Le titre traduit comme "La lumière" se réfère particulièrement à la lumière de la vie ou la lumière du jour. Les textes de Hildegard contiennent de nombreuses références à la lumière (éclairer), au soleil, à la flamme, à la vie et à la radance (l'éclat).

Compositrice, abbesse, guérisseuse, visionnaire, poétesse et prophétesse, Hildegard von Bingen est une importante figure du XIIe siècle dont les écrits et les partitions ont survécu jusqu'à nos jours.

Férue de médecine et de linguistique, elle publie des traités médicaux et invente une langue de 700 mots connue d'elle seule ! En 2012, Hildegard von Bingen est canonisée par le pape Benoît XVI et nommée, cette même année, docteur de l'Église (seules quatre femmes possèdent ce titre).

Hildegard von Bingen a notamment composé plus de 70 chants monodiques liturgiques, hymnes et séquences mélismatiques.

### ***Belle qui tiens ma vie - Thoinot Arbeau***

Composé et créé par Thoinot Arbeau, pseudonyme de Jehan Tabourot, chanoine de Langres, ce beau chant polyphonique à quatre voix date en réalité du XVIe siècle et est une pavane, une basse danse royale et seigneuriale de la Renaissance.

Le texte célèbre l'amour courtois entre un homme et sa bien-aimée.

### ***Maternidad - Thierry Machuel***

Gabriela Mistral, 1889-1957, est la plus grande poétesse chilienne du XXème siècle. Elle a reçu, en 1952, le premier prix Nobel destiné à un écrivain hispano-américain, pour une œuvre dédiée à l'enfance, et aux mystères de la vie et de la mort. Les trois poèmes que Thierry Machuel a choisi de mettre ici en musique, sont parmi les plus connus de son répertoire. L'auteure y parle d'une maternité rêvée, pleine de tendresse et d'amour pour son peuple.

### ***She's like the swallow – Maud Karpeles, Kenneth Peacock***

She's like the Swallow est une chanson populaire canadienne ayant pour thème l'amour malheureux. Elle est recueillie par Maud Karpeles en 1930 et Kenneth Peacock en 1960, et sa belle mélodie la rend populaire auprès d'un grand nombre de chanteurs et chorales. Elle est arrangée pour chœur et autres formations par plusieurs compositeurs, dont deux femmes : la première, Eleanore Daley, de manière très traditionnelle, et une seconde version par Nancy Telfer, qui cherche à mettre en musique le vol des hirondelles, vol à la fois gracieux et ponctué de virevoltes.

### ***The Snow – Edward Elgar***

Pourquoi une pièce d'Edward Elgar dans ce programme consacré aux femmes : parce que sans sa femme, Edward Elgar n'aurait pas mené la carrière qu'il a connue. Son épouse Caroline Alice est tout d'abord une source d'inspiration, ainsi que son manager et sa secrétaire ; enfin, c'est elle qui l'introduit dans les milieux qui vont assurer sa notoriété. Dans son journal, elle écrit : « la garde d'un génie est une œuvre suffisante pour remplir la vie d'une femme ». Le texte chanté ce soir a été écrit par Alice.

## **20h30 // SCENE PINEDE**

IMPROMPTU THEATRAL - CIE SUPERLUNE

**20 min**

La Cie Superlune invite ici à un vagabondage autour de couples d'artistes, réels ou fantasmés. Les créatrices luttent souvent contre des formes d'invisibilisation de leur travail, dans l'espace public comme dans la sphère privée : en duo, à travers divers textes, Joséphine Chaffin et Clément Carabédian incarneront ce lien entre création, amour et genre.

La compagnie Superlune est fondée sur l'alliance d'une autrice et d'un comédien défendant un théâtre poétique et populaire, au service des publics.

Attachés au partage de récits avec les spectateurs, Joséphine Chaffin et Clément Carabédian œuvrent pour réinvestir le champ de la langue et faire de l'écriture vivante le moyen d'être en prise avec un territoire et ses habitants, jeunes et adultes.

## **21h // PINEDE**

EXPOSITION PHOTO *GUERRILLERES ORDINAIRES* - MARC GINOT

Fugitives passantes de vies écorchées  
Par les étranges anachronismes  
D'un patriarcat infiltré  
Dans chaque recoin de nos destinées  
Le vent, les vagues les herbes folles  
Accompagnent leur lente disparition  
Quelques images  
Pour garder souvenir  
De ces visages disparus  
Emportés par la violence des temps  
Et la sauvagerie des hommes

## **CABANE NAPO**

COURTS-METRAGES - OZIA DELORY / COLLECTIF ÉCRANS PARTAGES

L'une danse pour la vie, l'autre pour la mort.

Par ses mouvements, *Impétueuse M.* nous renvoie gracieusement à la communion entre humain et nature. Sa main se mêle aux feuilles, son souffle se mêle au vent. Toutefois ce lien nous questionne : la place de cette femme est-elle en dehors de la société ? En est-elle sortie ou l'aurait-on exclue ? Pas de réponse, juste une douceur dans les gestes pour apprécier la solitude en présence de la nature.

De l'autre côté du styx, *Witch* danse sa damnation.

Envoyée en enfer par les villageois, elle trouve refuge dans l'ancre du diable.

Ses gestes sont ceux de la douleur, celle créée par les voix qui la hantent encore, mais aussi de la renaissance, celle qui vient lorsque l'on trouve un nouvel abri. Dans deux mondes opposés, deux visions singulières, ces femmes se rejoignent dans leur lutte pour occuper l'espace et trouver leur place.

*Impétueuse M.*

D'Elsa Decaudin, Quentin Guichard, Clément Decaudin

France 2018 - **17 min**

En coproduction avec : LE FRESNOY, Studio National Des Arts Contemporains

En partenariat avec : L'ENSAM, Ecole nationale d'architecture de Montpellier

*Witch*

de Margot Clavel

France 2019 - **10min**

**21h45 // CHAPITEAU**

**GUÉRILLÈRES ORDINAIRES / EXTRAIT DE CRÉATION EN COURS - CIE LES GRISSETTES**

**25 min**

Texte : Magali Mougel

Mise en scène : Anna Zamore

Création lumière : Natacha Boulet-Räber

Scénographie et costumes : Alexandra Ancel et Nicolas Marquet

Paysage sonore : Tony Bruneau

Avec : Frédérique Dufour, Lou Heyman et Evelyne Torroglosa

*Guerillères ordinaires* est un recueil de poèmes dramatiques qui rassemble trois monologues féminins. Ces trois femmes sont liées par une oppression quotidienne, une invisibilité de leurs souffrances. Elles sont toutes les trois victimes de violences patriarcales et cherchent comment s'en sortir. La fatigue de ses femmes usées et abusées dont la vie est tellement douloureuse, qu'elles cherchent à « dormir dans le bonheur de la mort. » Au fur et à mesure du récit, elles vont gagner en puissance et entrer en résistance.

La Cie Les Grisettes existe depuis 2006 autour des mises en scènes d'Anna Zamore. Son travail tend à être au plus près de l'écriture contemporaine. Au fil des créations, une esthétique résolument contemporaine se développe, le travail sur la langue et les préoccupations actuelles s'inscrivent dans l'instant.

Une rencontre à l'issue de la soirée est prévue avec Anna Zamore (Cie Les Grisettes) et Joséphine Chaffin (Cie Superlune)

Nous aborderons lors de ce débat, la question du « visible/invisible », thème du festival Magdalena 2019, par le prisme de la position et de la prise de position de femmes artistes, d'une metteuse en scène et d'une autrice.

A NOTER : ouverture Bistrot d'O pendant la soirée