



# **PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSES CONCOURS D'ENTREE 2025-2026**

## ALTO

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Deux pièces au choix

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Une pièce au choix

+

*Quatre contes de Charles Perrault*  
« IV. Cendrillon »

Claude Henri JOUBERT

Ed. Sempre piu Vinay

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Une étude au choix : *60 études*, op.45

+

*Vocalise* op.34 n°14

WOHLFAHRT

Ed. Peters

RACHMANINOV

Ed. IMC

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Une pièce au choix

+

*Concert* en sib Majeur  
1<sup>er</sup> mouvement : Allegro

Stamitz

Ed. Schott

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## BASSON

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Gamme en fa M 1 octave

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Sonate la m 1<sup>er</sup> mouvement

L. MERCI

Ed. Schott

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Solo de concert*

G. PIERNE

Ed. Leduc

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**



## OEUVRES IMPOSÉES CONCOURS D'ENTRÉE 2025-2026

### CHANT

#### Cycle I :

Programme au choix des candidats, composé de deux œuvres interprétées par cœur.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

#### Cycle II :

Programme au choix des candidats, composé de deux œuvres d'époques différentes dont une au moins en français, interprétées par cœur.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

#### Cycle III - orientation :

Programme au choix des candidats, composé de trois œuvres d'époques et de langues différentes, interprétées par cœur dont :

- deux airs (extraits d'opéras, opéras-comiques, opérettes, oratorios, cantates)
- une mélodie ou un lied

Au moins une de ces trois œuvres devra être en langue française.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

#### CPES :

Programme au choix des candidats, d'une durée de 20 minutes environ, composé d'au moins :

- deux airs (extraits d'opéras, opéras-comiques, opérettes, oratorios, cantates)
- une mélodie
- un lied
- une œuvre d'écriture contemporaine

Ces œuvres devront être d'époques et de langues différentes dont une au moins en français.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

## CLARINETTE

### ENTREE EN DEBUT DE CYCLE I

*Promenade (1er mouvement)  
des Summer Sketches*

Paul HARRIS

Ed. Boosey & Hawkes

### ENTREE EN MILIEU DE CYCLE I

*Airbus 75*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Michel FICHE

Ed. Combre

### ENTREE EN DEBUT DE CYCLE II

*Claire et nette*

Yvan BOUMANS

Ed. Billaudot

### ENTREE EN MILIEU DE CYCLE II

*Chant slave*  
pour clarinette et piano

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Jacques Edouard BARAT

Ed. Alphonse Leduc

### ENTREE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Sonatina*

Maurice FAILLENOT

Ed. Robert MARTIN

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## CLAVECIN

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Mélodie, chanson au choix  
ou  
Extrait du Livre de Wolfgang  
Menuet au choix

Léopold MOZART

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Prélude en Do M BWV 939

JS BACK

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Invention n°1 BWV 772

J.S BACH

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Chaconne en Fa m  
4 premières variations  
+  
Les Canaries

PACHELBEL

François COUPERIN

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Clavier bien tempéré :  
Prélude et fugue en Rem BWV 851  
+  
*Tambourin*

J.S BACH

JP RAMEAU

Ed. Baremeiter

**Le Directeur des Études Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## **CONTREBASSE**

### **DEBUT DE CYCLE I**

Programme libre au choix du candidat

### **MILIEU DE CYCLE I**

Le grand Saint Eloi  
pour contrebasse et piano

Francis COITEUX

Ed. Sempres più

### **DEBUT DE CYCLE II**

3<sup>ème</sup> Sonate  
pour contrebasse et piano  
*Largo et Allegro*

Antonio VIVALDI

Ed. Schirmer

+  
Une œuvre au choix  
de style différent

### **MILIEU DE CYCLE II**

Romance et Rondo (jusqu'à Mes : 124)

Franz KEYPER

Ed. Yorke

### **CYCLE III D'ORIENTATION**

Esquisse n°2  
(extrait de trois esquisses  
pour contrebasse seule)

Patrick HARDOUINEAU

Ed. Combres

+  
Une œuvre au choix  
de style différent

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## COR

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Mini rag »  
(extrait du recueil *Le tout petit cor solo*)

Jean-Philippe ICHARD Ed. R. Martin

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Canzonetta*

P. PROUST Ed. R. Martin

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Un trésor Virtuel

A. TELMAN Ed. Petit Page

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Une des six mélodies de Charles Gounod  
Au choix du candidat

C. GOUNOD Ed. Maccoy's Horn Library  
ou Billaudot

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Al Solal*

P. PROUST Ed. R. Martin

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,  
Lionel GIROUD**

## FLÛTE À BEC

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix dans  
*Pièces enfantines pour  
flûte à bec et piano*

Ed. EMB Z.13846

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Soprano : 1<sup>er</sup> mouvement issu de  
*La petite musique de chambre*  
+

George Philip TELEMANN

Ed. Fuzeau  
(ou autre en édition moderne)

Soprano : un air tiré du recueil  
*Play country dances, Grated tunes  
for recorder from Plaford*

Brian BONSOR

Ed. Faber music London

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Soprano : « Questa dolce sirena »,  
*Der Fluyten Lust-Hof* volume 3  
(1 thème et 1 variation au choix)  
+

Jacob VAN EYCK

Ed. Amadeus

Alto : 2 mouvements d'une sonate  
issue du recueil *12 sonates op.n°2*

Benedetto MARCELLO

Ed. EMB

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Alto : Sonate en Do Majeur  
pour flûte à bec, HWV365  
(Adagio, Allegro, Menuetto)  
+

G.F HÄNDEL

Ed. Bärenreiter 4225

Soprano : « O felici occhi miei »,  
*Vier ricercaden*

Diego ORTIZ

Ed. Moeck 2503

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Alto : Paul Steeple, extrait  
de *The division flute book 1*  
+

Ed. Amadeus BP710

Ténor (ou Soprano) : Trotto,  
Estampie italienne issue de  
*Mittelalterliche Spielmannstänze*  
*Aus italien volume 1*  
+

Ed. Moeck 2510

Soprano : Diminution  
« Susanne un jour » de Bassano

Orlando DI LASSO

Ed. Les cahiers du Tourdion

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme libre

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*L'oiseleur* Claude-Henry JOUBERT Ed. LAFITAN

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Prélude et Mascarade* Pascal PROUST Ed. Leduc

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Rhapsodie* Raymond GUIOT Ed. Lemoine

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Andante et Scherzo* Louis GANNE Ed. Billaudot

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

## GUITARE CLASSIQUE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Programme à jouer de mémoire*

« Folklore Espagnol »  
Recueil *La guitare classique*  
vol A p4 N°6

J. Maurice MOURAT

Ed. Combre

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Programme à jouer de mémoire*

Étude N°3

Léo BROUWER

Ed. au choix

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire*

Étude N°12

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Philippe LEMAIGRE

Ed. au choix

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire*

Étude N°17

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Léo BROUWER

Ed. au choix

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Programme à jouer de mémoire*

Étude N°8

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Heitor VILLA-LOBOS

Ed. au choix

**Le Directeur des Études Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## HAUTBOIS

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Variations sur *La jolie Julie*

C.H. JOUBERT

Ed. Robert Martin

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Andante mafioso et allegro pizzaiolo*

C.H. JOUBERT

Ed. P. Lafitan

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Pièce en sol pour hautbois et piano*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

G. PIERNE

Ed. Leduc

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Eglogue, Op. 63 (hautbois et piano)*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

H. BUSSER

Ed. Leduc

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## HARPE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Menuet », tiré du cahier n°2 des  
*Pièces classiques pour harpe celtique*

*Programme à jouer de mémoire*

KRIEGER / Odette LE DENTU

Ed. Billaudot

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Gimblette*

*Programme à jouer de mémoire*

Bernard ANDRES

Ed. Hortensia

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Écossaise Rondoletto de la sonate n°4  
tirée des *Sept sonates progressives*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

*Programme à jouer de mémoire*

François-Joseph NADERMANN

Ed. Leduc

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Berceuse russe*

*Programme à jouer de mémoire*

Marcel TOURNIER

Ed. Lemoine

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Thème et variation*

*Programme à jouer de mémoire*

Georg FRIEDRICH  
HAENDEL

Ed. Schott

+

*Nocturne*

Mikhail GLINKA

Ed. Sikorsk

+

Une ou plusieurs œuvre(s) au choix de  
style(s) différent(s) dont une œuvre  
contemporaine au choix

**Le Directeur des Études Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## ORGUE

### ENTREE EN DEBUT CYCLE I

Invention n° 4 en ré mineur +	J.S. BACH	Ed. Henle
Une œuvre au choix de style différent		

### ENTREE EN MILIEU CYCLE I

Extrait des <i>8 Petits Préludes et Fugues pour orgue</i> Prélude en do majeur n°1	J.S. BACH	Ed. Peters
---	-----------	------------

### ENTREE EN DEBUT CYCLE II

Prélude et Fugue en mi mineur BWV 533 +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Extrait des 24 Pièces en style libre, Berceuse	L VIERNE	Ed. Durand

### ENTREE EN MILIEU CYCLE II

Fugue en si mineur sur un thème de Corelli +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Prélude en ré mineur	F MENDELSSOHN	Ed. Henle

### ENTREE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Extrait des Chorals de Leipzig, Choral Nun Komm der Heiden Heiland BWV 659 +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Extrait de la Deuxième Sonate, Mouvements 1 et 2,	F MENDELSSOHN	Ed. Henle

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## PERCUSSIONS

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Intermediate Snare Drum Studies*  
N°2 p14

M. PETERS

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Intermediate Snare Drum Studies*  
N°10 p22

M. PETERS

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Advanced Studies for Snare drum N°3*  
+  
*20 études d'après Kreutzer N° 2*

M. PETERS

J. DELÉCLUSE

Ed. Leduc

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Advanced Studies for Snare drum N°9*  
+  
19 études pour vibraphone N°9

M. PETERS

E. SÉJOURNÉ

Ed. Leduc

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Intrada (Extrait de trommel suite)*  
+  
*Jungle Walk*

S. FINK

Ed. Zimmermann

D. JARVIS

Ed. Southern Company

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## PIANO

### **ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

*Menuet Hob XVI 8 en Sol Majeur*  
(De Bach à nos jours vol1A)

J. Haydn

Ed. Lemoine

+

Une œuvre au choix de style différent

### **ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

*Menuet Hob XVI 12 en La Majeur*  
Sans les reprises (sauf da capo)

J. Haydn

+

Une œuvre au choix de style différent

### **ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

*Programme à jouer de mémoire*

*Allegro final de la sonate n°11 en Fa Majeur*

J.A. BENDA

Ed. Supraphon Praha

<https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/76/IMSLP12841-Benda - 16 Piano Sonatas.pdf>

!! Attention : sur le document numérique il s'agit des pages 111 à 114 soit 99 à 102 du recueil original

+

Une œuvre au choix de style différent

### **ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

*Programme à jouer de mémoire*

2<sup>ème</sup> arabesque

C. DEBUSSY

+

Une œuvre au choix de style différent

### **ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

Capriccio de la 2<sup>ème</sup> partita BXV 826

J.S BACH

+

Une œuvre au choix de style différent

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## SACQUEBOUTE

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Recercada 1, 3 et 7  
Traité des Gloses

Diego ORTIZ      Ed. Flex edition

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## SAXOPHONE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Valse à Manivelle*  
(album pour la jeunesse)  
+  
Une œuvre au choix  
de style différent

Gérald VENTURI

Ed. Billaudot

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Bal Masqué*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Gilles MARTIN

Ed. Notes en bulle

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Bal pour Baptiste*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Christian GUILLONNEAU

Ed. Robert Martin

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Saga*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Jean-François BASTEAU

Ed. Robert Martin

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Croquembouches*  
Mouvements I-III-IV-VI  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Claude DELVINCOURT

Ed. Leduc

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## TROMBONE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Programme à jouer de mémoire : N°10*  
« As she like it » extrait de *Trombone hits*  
+  
*TrombOlympic Junior*  
Gamme de Do M SibM mibM quai 4  
en Noires croches et Triolets

Jean Marc ALLERME Ed. Henry Lemoine

Daniel LASSALLE Ed. Flex

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

« Voyage d'Hadrien »  
extrait de *Cool Trombone*  
+  
Gamme de mib M re M  
extrait de *TrombOlympic Junior*

Jérôme NAULAIS Ed. Robert Martin

Daniel LASSALLE Ed. Flex

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire :*  
« Vacances aux Antilles »  
+  
Gamme de ré M et rebM quai 7

Jérôme NAULAIS Ed. Robert Martin

Daniel LASSALLE

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>*  
mouvements sonate en Fa m  
+  
« Vaudou » extrait de  
*25 études rythmo-techniques*

GP TELEMANN Ed. Imc

Gilles SENON Ed. Billaudot

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Programme à jouer de mémoire : Romance*  
+  
« Fanfare » extrait de  
*24 études rythmo-techniques*

Alex JORGENSEN Ed. Wilhelm Hansen

Gilles SENON Ed. Billaudot

**Le Directeur des Études Musicales par intérim,  
Lionel GIROUD**

## TROMPETTE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Kaléidoscope*

André TELMAN

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Teuf – Teuf*

Thierry MULLER

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Jasmin*

Jérôme NAULAIS

Ed. Da Camera

+

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Gin Fizz*

Pascal PROUST

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Concerto en Mib  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
avec cadences

NERUDA

Ed. Musica Rara

+

Une pièce au choix

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## TUBA

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

7 pièce de concert à l'usage du 1er cycle  
« Petit flocon »

P-R. DESHAYS

Ed. BILLAUDOT

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*La grande plaine*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

C. JOUS

Ed. FEELING MUSIQUE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Valso Tango*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

G. MARTIN

Ed. BILLAUDOT

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Tubabillage*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

P. GABATE

Ed. Alphonse LEDUC

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Euphonium/Saxhorn :

Poème varié

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

N. CHALANGE

Ed. AEDEM MUSICAE

Tuba :

Suite for Tuba 1er et 2ème mouvements

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

D. HADDAD

Ed. SHAWNEE

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## VIOLE DE GAMBE

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix du candidat

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Une pièce au choix du candidat

+

1<sup>ère</sup> suite du Ve Livre des pièces de viole  
*Menuet 7 et son double*

Marin MARAIS

Ed. F.S.

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

1<sup>ère</sup> suite en la mineur Ve Livre  
*Prélude Le Soligni, Allemande La Facile*

+

1<sup>er</sup> prélude en Ré Majeur pour viole seule  
tiré de *The Division Viol* p.77

Marin MARAIS

Ed. F.S.

+

1<sup>ère</sup> sonate en Ré Majeur *Adagio*

Carl Friedrich ABEL

Ed. F.S.

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Sonate VI en la mineur pour basse de viole  
et basse continue, Op. 1 : 1.

*Preludio, 2. Allemanda Allegro*

+

« The Duke of Holstones Almayne »  
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Jacob RICHMAN

Ed. F.S.

+

1<sup>ère</sup> suite en la mineur du Ve Livre  
*Sarabande, Gavotte*

Marin MARAIS

Ed. F.S.

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements de la sonate en Sol  
Majeur pour viole de gambe et clavecin obligé  
(BWV 1027)

J.S. BACH

Ed. Heugel

+

Diminution sur « Ancor che col partire »  
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Girolamo DALLA CASA

Ed. F.S.

+

2<sup>ème</sup> suite du III<sup>e</sup> Livre de Pièces de viole  
*Prélude et Gavotte « La petite »*

Marin MARAIS

Ed. F.S.

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## VIOLON

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Lollipop man »  
extrait du recueil *Waffon Wheels*  
+  
Une pièce au choix

COLLEDGE

Ed. Boosey & Hawkes

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

3<sup>e</sup> *met Concertino op.35*  
+  
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Les 2 premières pages du *Concertino*  
dans le style hongrois op. 21  
+  
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Petit solo op.141 n°2 en la mineur  
+  
Une pièce au choix

DANCLA

Ed. Combre

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Concertino n°2*  
+  
Une pièce au choix

OBERDOERFFER

Ed. Combre

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**

## **VIOLONCELLE**

### **ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

Une pièce au choix

### **ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

Concerto en Do majeur (1<sup>e</sup> mouvement)      J.B. BREVAL      Ed. DELRIEU

### **ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

Concertino en FA Majeur (1<sup>e</sup> mouvement)      J.B. BREVAL      Ed. DELRIEU

### **ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

Concerto en Ré mineur (1<sup>e</sup> mouvement)      G. GOLTERMANN      Ed. DELRIEU

**ou**

Concerto en Si mineur (1<sup>e</sup> mouvement)      G. GOLTERMANN      Ed. DELRIEU

### **ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

Un morceau de BACH au choix      J.S. BACH

**ou**

Une étude au choix

**+**

Un morceau au choix

**ou**

Allegro appassionato      C. SAINT SAËNS

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,**

**Lionel GIROUD**