

PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSES CONCOURS D'ENTREE 2025-2026

ALTO

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Deux pièces au choix

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Une pièce au choix

+

Quatre contes de Charles Perrault
« IV. Cendrillon »

Claude Henri JOUBERT

Ed. Sempre piu Vinay

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Une étude au choix : *60 études*, op.45

+

Vocalise op.34 n°14

WOHLFAHRT

Ed. Peters

RACHMANINOV

Ed. IMC

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Une pièce au choix

+

Concert en sib Majeur
1^{er} mouvement : Allegro

Stamitz

Ed. Schott

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

BASSON

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Gamme en fa M 1 octave

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Sonate la m 1^{er} mouvement

L. MERCI

Ed. Schott

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Solo de concert

G. PIERNE

Ed. Leduc

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD



OEUVRES IMPOSÉES CONCOURS D'ENTRÉE 2025-2026

CHANT

Cycle I :

Programme au choix des candidats, composé de deux œuvres interprétées par cœur.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

Cycle II :

Programme au choix des candidats, composé de deux œuvres d'époques différentes dont une au moins en français, interprétées par cœur.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

Cycle III - orientation :

Programme au choix des candidats, composé de trois œuvres d'époques et de langues différentes, interprétées par cœur dont :

- deux airs (extraits d'opéras, opéras-comiques, opérettes, oratorios, cantates)
- une mélodie ou un lied

Au moins une de ces trois œuvres devra être en langue française.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

CPES :

Programme au choix des candidats, d'une durée de 20 minutes environ, composé d'au moins :

- deux airs (extraits d'opéras, opéras-comiques, opérettes, oratorios, cantates)
- une mélodie
- un lied
- une œuvre d'écriture contemporaine

Ces œuvres devront être d'époques et de langues différentes dont une au moins en français.

Des vocalises et un déchiffrage pourraient être également demandés en plus d'un court entretien.

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre le programme des candidats.

CLARINETTE

ENTREE EN DEBUT DE CYCLE I

*Promenade (1er mouvement)
des Summer Sketches*

Paul HARRIS

Ed. Boosey & Hawkes

ENTREE EN MILIEU DE CYCLE I

Airbus 75

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Michel FICHE

Ed. Combre

ENTREE EN DEBUT DE CYCLE II

Claire et nette

Yvan BOUMANS

Ed. Billaudot

ENTREE EN MILIEU DE CYCLE II

*Chant slave
pour clarinette et piano*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Jacques Edouard BARAT

Ed. Alphonse Leduc

ENTREE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Sonatina

Maurice FAILLENOT

Ed. Robert MARTIN

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,
Lionel GIROUD**

CLAVECIN

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Mélodie, chanson au choix
ou
Extrait du Livre de Wolfgang
Menuet au choix

Léopold MOZART

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Prélude en Do M BWV 939

JS BACK

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Invention n°1 BWV 772

J.S BACH

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Chaconne en Fa m
4 premières variations
+

PACHELBEL

Les Canaries

François COUPERIN

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Clavier bien tempéré :
Prélude et fugue en Rem BWV 851

J.S BACH

+

Tambourin

JP RAMEAU

Ed. Baremeiter

Le Directeur des Études Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

CONTREBASSE

DEBUT DE CYCLE I

Programme libre au choix du candidat

MILIEU DE CYCLE I

Le grand Saint Eloi
pour contrebasse et piano

Francis COITEUX

Ed. Sempre più

DEBUT DE CYCLE II

3^{ème} Sonate
pour contrebasse et piano
Largo et Allegro
+
Une œuvre au choix
de style différent

Antonio VIVALDI

Ed. Schirmer

MILIEU DE CYCLE II

Romance et Rondo (jusqu'à Mes : 124)

Franz KEYPER

Ed. Yorke

CYCLE III D'ORIENTATION

Esquisse n°2
(extrait de trois esquisses
pour contrebasse seule)
+
Une œuvre au choix
de style différent

Patrick HARDOUINEAU

Ed. Combre

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

COR

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Mini rag »
(extrait du recueil *Le tout petit cor solo*)

Jean-Philippe ICHARD Ed. R. Martin

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Canzonetta

P. PROUST Ed. R. Martin

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Un trésor Virtuel

A. TELMAN Ed. Petit Page

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Une des six mélodies de Charles Gounod
Au choix du candidat

C. GOUNOD Ed. Maccoy's Horn Library
ou Billaudot

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Al Solal

P. PROUST Ed. R. Martin

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,
Lionel GIROUD

FLûTE À BEC

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix dans
*Pièces enfantines pour
flûte à bec et piano*

Ed. EMB Z.13846

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Soprano : 1^{er} mouvement issu de
La petite musique de chambre
+

George Philip TELEMANN

Ed. Fuzeau
(ou autre en édition moderne)

Soprano : un air tiré du recueil
*Play country dances, Grated tunes
for recorder from Plaford*

Brian BONSOR

Ed. Faber music London

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Soprano : « Questa dolce sirena »,
Der Fluyten Lust-Hof volume 3
(1 thème et 1 variation au choix)
+

Jacob VAN EYCK

Ed. Amadeus

Alto : 2 mouvements d'une sonate
issue du recueil *12 sonates op.n°2*

Benedetto MARCELLO

Ed. EMB

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Alto : Sonate en Do Majeur
pour flûte à bec, HWV365
(Adagio, Allegro, Menuetto)
+

G.F HÄNDEL

Ed. Bärenreiter 4225

Soprano : « O felici occhi miei »,
Vier ricercaden

Diego ORTIZ

Ed. Moeck 2503

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Alto : Paul Steeple, extrait
de *The division flute book 1*
+

Ed. Amadeus BP710

Ténor (ou Soprano) : Trotto,
Estampie italienne issue de
*Mittelalterliche Spielmannstänze
Aus italien volume 1*
+

Ed. Moeck 2510

Soprano : Diminution
« Susanne un jour » de Bassano

Orlando DI LASSO

Ed. Les cahiers du Tourdion

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

FLûTE TRAVERSIÈRE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme libre

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

L'oiseleur

Claude-Henry JOUBERT

Ed. LAFITAN

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Prélude et Mascarade

Pascal PROUST

Ed. Leduc

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Rhapsodie

Raymond GUIOT

Ed. Lemoine

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Andante et Scherzo

Louis GANNE

Ed. Billaudot

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

GUITARE CLASSIQUE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

« Folklore Espagnol »
Recueil *La guitare classique*
vol A p4 N°6

J. Maurice MOURAT

Ed. Combre

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Étude N°3

Léo BROUWER

Ed. au choix

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

Étude N°12
+
Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Philippe LEMAIGRE

Ed. au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

Étude N°17
+
Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Léo BROUWER

Ed. au choix

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Programme à jouer de mémoire

Étude N°8
+
Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Heitor VILLA-LOBOS

Ed. au choix

Le Directeur des Études Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

HAUTBOIS

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Variations sur *La jolie Julie*

C.H. JOUBERT

Ed. Robert Martin

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Andante mafioso et allegro pizzaiolo

C.H. JOUBERT

Ed. P. Lafitan

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Pièce en sol pour hautbois et piano

G. PIERNE

Ed. Leduc

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Eglogue, Op. 63 (hautbois et piano)

H. BUSSER

Ed. Leduc

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

HARPE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

« Menuet », tiré du cahier n°2 des
Pièces classiques pour harpe celtique

KRIEGER / Odette LE DENTU

Ed. Billaudot

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Gimblette

Bernard ANDRES

Ed. Hortensia

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

Écossaise Rondoletto de la sonate n°4
tirée des *Sept sonates progressives*

François-Joseph NADERMANN

Ed. Leduc

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

Berceuse russe

Marcel TOURNIER

Ed. Lemoine

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Programme à jouer de mémoire

Thème et variation

Georg FRIEDRICH
HAENDEL

Ed. Schott

+

Nocturne

Mikhail GLINKA

Ed. Sikorsk

+

Une ou plusieurs œuvre(s) au choix de
style(s) différent(s) dont une œuvre
contemporaine au choix

Le Directeur des Études Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

ORGUE

ENTREE EN DEBUT CYCLE I

Invention n° 4 en ré mineur +	J.S. BACH	Ed. Henle
Une œuvre au choix de style différent		

ENTREE EN MILIEU CYCLE I

Extrait des <i>8 Petits Préludes et Fugues pour orgue</i> Prélude en do majeur n°1	J.S. BACH	Ed. Peters
---	-----------	------------

ENTREE EN DEBUT CYCLE II

Prélude et Fugue en mi mineur BWV 533 +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Extrait des 24 Pièces en style libre, Berceuse	L VIERNE	Ed. Durand

ENTREE EN MILIEU CYCLE II

Fugue en si mineur sur un thème de Corelli +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Prélude en ré mineur	F MENDELSSOHN	Ed. Henle

ENTREE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Extrait des Chorals de Leipzig, Choral Nun Komm der Heiden Heiland BWV 659 +	J.S. BACH	Ed. Barenreiter
Extrait de la Deuxième Sonate, Mouvements 1 et 2,	F MENDELSSOHN	Ed. Henle

**Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,
Lionel GIROUD**

PERCUSSIONS

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Intermediate Snare Drum Studies
N°2 p14

M. PETERS

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Intermediate Snare Drum Studies
N°10 p22

M. PETERS

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Advanced Studies for Snare drum N°3
+
20 études d'après Kreutzer N° 2

M. PETERS

J. DELÉCLUSE

Ed. Leduc

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Advanced Studies for Snare drum N°9
+
19 études pour vibraphone N°9

M. PETERS

E. SÉJOURNÉ

Ed. Leduc

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Intrada (Extrait de trommel suite)
+
Jungle Walk

S. FINK

Ed. Zimmermann

D. JARVIS

Ed. Southern Company

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,
Lionel GIROUD

PIANO

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Menuet Hob XVI 8 en Sol Majeur
(De Bach à nos jours vol1A)

J. Haydn

Ed. Lemoine

+

Une œuvre au choix de style différent

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Menuet Hob XVI 12 en La Majeur
Sans les reprises (sauf da capo)

J. Haydn

+

Une œuvre au choix de style différent

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

Allegro final de la sonate n°11 en Fa Majeur

F. BENDA

+

Une œuvre au choix de style différent

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire

2^{ème} arabesque

C. DEBUSSY

+

Une œuvre au choix de style différent

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Capriccio de la 2^{ème} partita BXV 826

J.S BACH

+

Une œuvre au choix de style différent

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

SACQUEBOUTE

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Recercada 1, 3 et 7
Traité des Gloses

Diego ORTIZ

Ed. Flex edition

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

SAXOPHONE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Valse à Manivelle
(album pour la jeunesse)

+

Une œuvre au choix
de style différent

Gérald VENTURI

Ed. Billaudot

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Bal Masqué

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Gilles MARTIN

Ed. Notes en bulle

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Bal pour Baptiste

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Christian GUILLONNEAU

Ed. Robert Martin

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Saga

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Jean-François BASTEAU

Ed. Robert Martin

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Croquemouches
Mouvements I-III-IV-VI

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

Claude DELVINCOURT

Ed. Leduc

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

TROMBONE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire : N°2
« Care Free » extrait de *Trombone hits*
+
TrombOlympic Junior
Gamme de Do M SibM mibM quai 4
en Noires croches et Triolets

Jean Marc ALLERME Ed. Henry Lemoine

Daniel LASSALLE Ed. Flex

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

« Voyage d'Hadrien »
extrait de *Cool Trombone*
+
Gamme de mib M re M
extrait de *TrombOlympic Junior*

Jérôme NAULAIS Ed. Robert Martin

Daniel LASSALLE Ed. Flex

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire :
« Vacances aux Antilles »
+
Gamme de ré M et rebM quai 7

Jérôme NAULAIS Ed. Robert Martin

Daniel LASSALLE

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Programme à jouer de mémoire : 1^{er} et 2^{ème}
mouvements sonate en Fa m
+
« Vaudou » extrait de
25 études rythmo-techniques

GP TELEMANN Ed. Imc

Gilles SENON Ed. Billaudot

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Programme à jouer de mémoire : *Romance*
+
« Fanfare » extrait de
24 études rythmo-techniques

Alex JORGENSEN Ed. Wilhelm Hansen

Gilles SENON Ed. Billaudot

**Le Directeur des Études Musicales par intérim,
Lionel GIROUD**

TROMPETTE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Kaléidoscope

André TELMAN

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Teuf – Teuf

Thierry MULLER

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Jasmin

Jérôme NAULAIS

Ed. Da Camera

+

Une pièce au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Gin Fizz

Pascal PROUST

Ed. Robert Martin

+

Une pièce au choix

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Concerto en Mib

1^{er} et 2^{ème} mouvements

avec cadences

+

Une pièce au choix

NERUDA

Ed. Musica Rara

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

TUBA

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

7 pièce de concert à l'usage du 1er cycle
« Petit flocon »

P-R. DESHAYS

Ed. BILLAUDOT

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

La grande plaine

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

C. JOUS

Ed. FEELING MUSIQUE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Valso Tango

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

G. MARTIN

Ed. BILLAUDOT

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Tubabillage

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

P. GABATE

Ed. Alphonse LEDUC

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Euphonium/Saxhorn :

Poème varié

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

N. CHALANGE

Ed. AEDEM MUSICAE

Tuba :

Suite for Tuba 1er et 2ème mouvements

+

Une ou plusieurs œuvre(s)
au choix de style(s) différent(s)

D. HADDAD

Ed. SHAWNEE

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

VIOLE DE GAMBE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix du candidat

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Une pièce au choix du candidat

+

1^{ère} suite du Ve Livre des pièces de viole
Menuet 7 et son double

Marin MARAIS

Ed. F.S.

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

1^{ère} suite en la mineur Ve Livre
Prélude Le Soligni, Allemande La Facile

Marin MARAIS

Ed. F.S.

+

1^{er} prélude en Ré Majeur pour viole seule
tiré de *The Division Viol* p.77

Christopher SIMPSON

Ed. F.S.

+

1^{ère} sonate en Ré Majeur *Adagio*

Carl Friedrich ABEL

Ed. F.S.

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Sonate VI en la mineur pour basse de viole
et basse continue, Op. 1 : 1.

Jacob RICHMAN

Ed. F.S.

Preludio, 2. Allemanda Allegro

+

« The Duke of Holstones Almayne »
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Tobias HUME

Ed. F.S.

+

1^{ère} suite en la mineur du Ve Livre
Sarabande, Gavotte

Marin MARAIS

Ed. F.S.

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

1^{er} et 2^{ème} mouvements de la sonate en Sol
Majeur pour viole de gambe et clavecin obligé
(BWV 1027)

J.S. BACH

Ed. Heugel

+

Diminution sur « Ancor che col partire »
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Girolamo DALLA CASA

Ed. F.S.

+

2^{ème} suite du III^e Livre de Pièces de viole
Prélude et Gavotte « La petite »

Marin MARAIS

Ed. F.S.

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD

VOLON

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Lollipop man »
extrait du recueil *Waffon Wheels*
+
Une pièce au choix

COLLEDGE

Ed. Boosey & Hawkes

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

3^e *met Concertino op.35*
+
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Les 2 premières pages du *Concertino*
dans le style hongrois op. 21
+
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Petit solo op.141 n°2 en la mineur
+
Une pièce au choix

DANCLA

Ed. Combre

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Concertino n°2
+
Une pièce au choix

OBERDOERFFER

Ed. Combre

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,
Lionel GIROUD

VIOLONCELLE

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Une pièce au choix

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Programme à jouer de mémoire

Concerto en Do majeur (1^e mouvement) J.B. BREVAL Ed. DELRIEU

ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Concertino en FA Majeur (1^e mouvement) J.B. BREVAL Ed. DELRIEU

ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Concerto en Ré mineur (1^e mouvement) G. GOLTERMANN Ed. DELRIEU

ou

Concerto en Si mineur (1^e mouvement) G. GOLTERMANN Ed. DELRIEU

ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Un morceau de BACH au choix J.S. BACH

ou

Une étude au choix

+

Un morceau au choix

ou

Allegro appassionato C. SAINT SAËNS

Le Directeur des Etudes Musicales par intérim,

Lionel GIROUD