



## **PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS**

### **CONCOURS D'ENTREE HA 2026 – 2027**



## ALTO

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Deux pièces au choix

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Une pièce au choix

+

*Quatre contes de Charles Perrault*  
« IV. Cendrillon »

Claude Henri JOUBERT

Ed. Sempre più Vinay

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Une étude au choix : *60 études*, op.45

WOHLFAHRT

Ed. Peters

+

*Vocalise* op.34 n°14

RACHMANINOV

Ed. IMC

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Une pièce au choix

+

*Concert* en sib Majeur  
1<sup>er</sup> mouvement : Allegro

Stamitz

Ed. Schott

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**



PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS  
CONCOURS D'ENTRÉE HA 2026-2027

## BASSON

*Classes CE2/CM1*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

Gamme en fa M 1 octave

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

Sonate la m 1<sup>er</sup> mouvement

L. MERCI

Ed. Schott

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

*Solo de concert*

G. PIERNE

Ed. Leduc

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## CLARINETTE

*Classes CE2/CM1*

### ENTREE EN DEBUT DE CYCLE I

*Promenade (1er mouvement)*  
*des Summer Sketches*

Paul HARRIS

Ed. Boosey & Hawkes

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTREE EN MILIEU DE CYCLE I

*Airbus 75*

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Michel FICHE

Ed. Combre

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTREE EN DEBUT DE CYCLE II

*Claire et nette*

Yvan BOUMANS

Ed. Billaudot

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTREE EN MILIEU DE CYCLE II

*Chant slave*  
pour clarinette et piano

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Jacques Edouard BARAT

Ed. Alphonse Leduc

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTREE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Sonatina*

Maurice FAILLENOT

Ed. Robert MARTIN

Le Directeur des Etudes Musicales,

Lionel GIROUD

## CLAVECIN

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Mélodie, chanson au choix  
ou

Extrait du Livre de Wolfgang  
Menuet au choix

Léopold MOZART

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Prélude en Do M BWV 939 JS BACK

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Invention n°1 BWV 772 J.S BACH

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Chaconne en Fa m  
4 premières variations

+

Les Canaries PACHELBEL

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Clavier bien tempéré : J.S BACH

Prélude et fugue en Ré m BWV 851

+

Tambourin JP RAMEAU

Ed. Baremeiter

Le Directeur des Études Musicales,

Lionel GIROUD

## CONTREBASSE

*Classes CE2/CM1*  
**DEBUT DE CYCLE I**

Programme libre au choix du candidat

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*  
**MILIEU DE CYCLE I**

Le grand Saint Eloi  
pour contrebasse et piano

Francis COITEUX

Ed. Sempre più

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*  
**DEBUT DE CYCLE II**

3<sup>ème</sup> Sonate  
pour contrebasse et piano  
*Largo et Allegro*  
+  
Une œuvre au choix  
de style différent

Antonio VIVALDI

Ed. Schirmer

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*  
**MILIEU DE CYCLE II**

Romance et Rondo (jusqu'à Mes : 124)

Franz KEYPER

Ed. Yorke

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*  
**CYCLE III D'ORIENTATION**

Esquisse n°2  
(extrait de trois esquisses  
pour contrebasse seule)  
+  
Une œuvre au choix  
de style différent

Patrick HARDOUINEAU

Ed. Combre

Le Directeur des Etudes Musicales,  
**Lionel GIROUD**

## COR

*Classes CE2/CM1*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

« Mini rag »  
(extrait du recueil *Le tout petit cor solo*)

Jean-Philippe ICHARD

Ed. R. Martin

*Classes CM1/CM2/6ème*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Canzonetta*

P. PROUST

Ed. R. Martin

*Classes 6ème/5ème*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

Un trésor Virtuel

A. TELMAN

Ed. Petit Page

*Classes 4ème/3ème*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

Une des six mélodies de Charles Gounod  
Au choix du candidat

C. GOUNOD

Ed. Maccoy's Horn Library  
ou Billaudot

*Classes 2nde/1ère/Tle*  
**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

*Al Solal*

P. PROUST

Ed. R. Martin

**Le Directeur des Etudes Musicales,**  
**Lionel GIROUD**

## FLÛTE À BEC

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix dans *Pièces enfantines pour flûte à bec et piano*

Ed. EMB Z.13846

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Soprano : 1<sup>er</sup> mouvement issu de *La petite musique de chambre*

+

Soprano : un air tiré du recueil *Play country dances, Grated tunes for recorder from Plaford*

George Philip TELEMANN

Ed. Fuzeau  
(ou autre en édition moderne)

Brian BONSOR

Ed. Faber music London

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Soprano : « Questa dolce sirena », *Der Fluyten Lust-Hof volume 3*  
(1 thème et 1 variation au choix)

+

Alto : 2 mouvements d'une sonate issue du recueil *12 sonates op.n°2*

Jacob VAN EYCK

Ed. Amadeus

Benedetto MARCELLO

Ed. EMB

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Alto : Sonate en Do Majeur pour flûte à bec, HWV365  
(Adagio, Allegro, Menuetto)

+

Soprano : « O felici occhi miei », *Vier ricercaden*

G.F HÄNDEL

Ed. Bärenreiter 4225

Diego ORTIZ

Ed. Moeck 2503

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Alto : Paul Steeple, extrait de *The division flute book 1*

+

Ténor (ou Soprano) : Trotto, Estampie italienne issue de *Mittelalterliche Spielmannstänze Aus Italien volume 1*

+

Soprano : Diminution « Susanne un jour » de Bassano

Ed. Amadeus BP710

Ed. Moeck 2510

Orlando DI LASSO

Ed. Les cahiers du Tourdion

**Le Directeur des Etudes Musicales,  
Lionel GIROUD**

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Programme libre

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*L'oiseleur*

Claude-Henry JOUBERT

Ed. LAFITAN

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Prélude et Mascarade*

Pascal PROUST

Ed. Leduc

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Rhapsodie*

Raymond GUIOT

Ed. Lemoine

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Andante et Scherzo*

Louis GANNE

Ed. Billaudot

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## GUITARE CLASSIQUE

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Folklore Espagnol »  
Recueil *La guitare classique*  
vol A p4 N°6

*Programme à jouer de mémoire*

J. Maurice MOURAT

Ed. Combre

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Étude N°3

*Programme à jouer de mémoire*

Léo BROUWER

Ed. au choix

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Étude N°12

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

*Programme à jouer de mémoire*

Philippe LEMAIGRE

Ed. au choix

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Étude N°17

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

*Programme à jouer de mémoire*

Léo BROUWER

Ed. au choix

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Programme à jouer de mémoire*

Étude N°8

+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Heitor VILLA-LOBOS

Ed. au choix

**Le Directeur des Études Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## HARPE

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Menuet », tiré du cahier n°2 des  
*Pièces classiques pour harpe celtique*

*Programme à jouer de mémoire*

KRIEGER / Odette LE DENTU

Ed. Billaudot

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Gimblette

Bernard ANDRES

Ed. Hortensia

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Écossaise Rondoletto de la sonate n°4  
tirée des *Sept sonates progressives*  
+

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

*Programme à jouer de mémoire*

François-Joseph NADERMANN

Ed. Leduc

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Berceuse russe

Marcel TOURNIER

Ed. Lemoine

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

Thème et variation

*Programme à jouer de mémoire*

Georg FRIEDRICH  
HAENDEL

Ed. Schott

+

Nocturne

Mikhail GLINKA

Ed. Sikorsk

+

Une ou plusieurs œuvre(s) au choix de  
style(s) différent(s) dont une œuvre  
contemporaine au choix

**Le Directeur des Études Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## HAUTBOIS

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

Une pièce au choix

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

Variations sur *La jolie Julie*

C.H. JOUBERT

Ed. Robert Martin

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Andante mafioso et allegro pizzaiolo*

C.H. JOUBERT

Ed. P. Lafitan

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Pièce en sol pour hautbois et piano*

+

G. PIERNE

Ed. Leduc

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Eglogue, Op. 63 (hautbois et piano)*

+

H. BUSSER

Ed. Leduc

Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Le Directeur des Etudes Musicales,

Lionel GIROUD



## PERCUSSIONS

*Classes CE2/CM1*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Intermediate Snare Drum Studies* M. PETERS  
N°2 p14

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Intermediate Snare Drum Studies* M. PETERS  
N°10 p22

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

*Advanced Studies for Snare drum N°3* M. PETERS  
+  
*20 études d'après Kreutzer N° 2* J. DELÉCLUSE Ed. Leduc

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

*Advanced Studies for Snare drum N°9* M. PETERS  
+  
*19 études pour vibraphone N°9* E. SÉJOURNÉ Ed. Leduc

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*  
**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

*Intrada (Extrait de trommel suite)* S. FINK Ed. Zimmermann  
+  
*Jungle Walk* D. JARVIS Ed. Southern Company

**Le Directeur des Etudes Musicales,  
Lionel GIROUD**

## PIANO

Classes CE2/CM1

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Menuet Hob XVI 8 en Sol Majeur*

(De Bach à nos jours vol1A)

+

Une œuvre au choix de style différent

*Programme à jouer de mémoire*

J. Haydn

Ed. Lemoine

Classes CM1/CM2

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

*Menuet Hob XVI 12 en La Majeur*

Sans les reprises (sauf da capo)

+

Une œuvre au choix de style différent

J. Haydn

Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

*Programme à jouer de mémoire*

*Allegro final de la sonate n°11 en Fa Majeur*

F. BENDA

+

Une œuvre au choix de style différent

Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

*Programme à jouer de mémoire*

2<sup>ème</sup> arabesque

C. DEBUSSY

+

Une œuvre au choix de style différent

Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle

**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

Capriccio de la 2<sup>ème</sup> partita BXV 826

J.S BACH

+

Une œuvre au choix de style différent

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**



PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS  
CONCOURS D'ENTRÉE HA 2026-2027

SAXOPHONE

*Classes CE2/CM1*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Valse à Manivelle*  
(album pour la jeunesse)  
+  
Une œuvre au choix  
de style différent

Gérald VENTURI

Ed. Billaudot

*Classes CM1/CM2/6ème*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Bal Masqué*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Gilles MARTIN

Ed. Notes en bulle

*Classes 6ème/5ème*  
**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

*Bal pour Baptiste*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Christian GUILLONEAU

Ed. Robert Martin

*Classes 4ème/3ème*  
**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

*Saga*  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Jean-François BASTEAU

Ed. Robert Martin

*Classes 2nde/1ère/Tle*  
**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

*Croquembouches*  
Mouvements I-III-IV-VI  
+  
Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)

Claude DELVINCOURT

Ed. Leduc

Le Directeur des Etudes Musicales,

Lionel GIROUD

## TROMBONE

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Programme à jouer de mémoire : N°10  
« As she like it » extrait de *Trombone hits*  
+  
*TrombOlympic Junior*  
Gamme de Do M SibM mibM quai 4  
en Noires croches et Triolets*

Jean Marc ALLERME Ed. Henry Lemoine

Daniel LASSALLE Ed. Flex

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*« Voyage d'Hadrien »  
extrait de *Cool Trombone*  
+  
Gamme de mib M re M  
extrait de *TrombOlympic Junior**

Jérôme NAULAIN Ed. Robert Martin

Daniel LASSALLE Ed. Flex

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire :*

*« Vacances aux Antilles » Jérôme NAULAIN Ed. Robert Martin  
+  
Gamme de ré M et rebM quai 7 Daniel LASSALLE*

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Programme à jouer de mémoire : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>  
mouvements sonate en Fa m  
+  
« Vaudou » extrait de  
25 études rythmo-techniques*

GP TELEMAN Ed. Imc

Gilles SENON Ed. Billaudot

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Programme à jouer de mémoire : Romance  
+  
« Fanfare » extrait de  
24 études rythmo-techniques*

Alex JORGENSEN Ed. Wilhelm Hansen

Gilles SENON Ed. Billaudot

**Le Directeur des Études Musicales,  
Lionel GIROUD**

## TROMPETTE

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

*Kaléidoscope*  
+  
Une pièce au choix

André TELMAN

Ed. Robert Martin

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

*Teuf – Teuf*  
+  
Une pièce au choix

Thierry MULLER

Ed. Robert Martin

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

*Jasmin*  
+  
Une pièce au choix

Jérôme NAULAIS

Ed. Da Camera

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

*Gin Fizz*  
+  
Une pièce au choix

Pascal PROUST

Ed. Robert Martin

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Concerto en Mib*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
avec cadences  
+  
Une pièce au choix

NERUDA

Ed. Musica Rara

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

**TUBA**

*Classes CE2/CM1*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

7 pièce de concert à l'usage du 1er cycle  
« Petit flocon »

P-R. DESHAYS

Ed. BILLAUDOT

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*La grande plaine*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

C. JOUS

Ed. FEELING MUSIQUE

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

*Valso Tango*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

G. MARTIN

Ed. BILLAUDOT

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

*Tubabillage*

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

P. GABATE

Ed. Alphonse LEDUC

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

Euphonium/Saxhorn :

Poème varié

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

N. CHALANGE

Ed. AEDEM MUSICAЕ

Tuba :

Suite for Tuba 1er et 2ème mouvements

+

**Une ou plusieurs œuvre(s)  
au choix de style(s) différent(s)**

D. HADDAD

Ed. SHAWNEE

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

*Classes CE2/CM1*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

Une pièce au choix du candidat

*Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

Une pièce au choix du candidat

+

1<sup>ère</sup> suite du Ve Livre des pièces de viole

Marin MARAIS

Ed. F.S.

*Menuet 7 et son double*

*Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

1<sup>ère</sup> suite en la mineur Ve Livre

Marin MARAIS

Ed. F.S.

*Prélude Le Soligni, Allemande La Facile*

+

1<sup>er</sup> prélude en Ré Majeur pour viole seule  
tiré de *The Division Viol* p.77

Christopher SIMPSON

Ed. F.S.

+

1<sup>ère</sup> sonate en Ré Majeur *Adagio*

Carl Friedrich ABEL

Ed. F.S.

*Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>*

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

Sonate VI en la mineur pour basse de viole  
et basse continue, Op. 1 : 1.

Jacob RICHMAN

Ed. F.S.

*Preludio, 2. Allemanda Allegro*

+

« The Duke of Holstones Almayne »  
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Tobias HUME

Ed. F.S.

+

1<sup>ère</sup> suite en la mineur du Ve Livre  
*Sarabande, Gavotte*

Marin MARAIS

Ed. F.S.

*Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle*

**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements de la sonate en Sol  
Majeur pour viole de gambe et clavecin obligé  
(BWV 1027)

J.S. BACH

Ed. Heugel

+

Diminution sur « Ancor che col partire »  
tiré de *The First Part of Ayres 1605*

Girolamo DALLA CASA

Ed. F.S.

+

2<sup>ème</sup> suite du IIIe Livre de Pièces de viole  
*Prélude et Gavotte « La petite »*

Marin MARAIS

Ed. F.S.

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## VIOLON

*Classes CE2/CM1*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I

« Lollipop man »  
extrait du recueil *Waffon Wheels*  
+  
Une pièce au choix

COLLEDGE

Ed. Boosey & Hawkes

*Classes CM1/CM2/6ème*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I

3<sup>e</sup> met *Concertino op.35*  
+  
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

*Classes 6ème/5ème*

### ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II

Les 2 premières pages du *Concertino*  
dans le style hongrois op. 21  
+  
Une pièce au choix

RIEDING

Ed. Bosworth

*Classes 4ème/3ème*

### ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II

Petit solo op.141 n°2 en la mineur  
+  
Une pièce au choix

DANCLA

Ed. Combre

*Classes 2nde/1ère/Tle*

### ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION

*Concertino n°2*  
+  
Une pièce au choix

OBERDOERFFER

Ed. Combre

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**

## VIOLONCELLE

Classes CE2/CM1

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

Une pièce au choix

Classes CM1/CM2/6<sup>ème</sup>

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE I**

*Programme à jouer de mémoire*

Concerto en Do majeur (1<sup>e</sup> mouvement)

J.B. BREVAL

Ed. DELRIEU

Classes 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>

**ENTRÉE EN DÉBUT DE CYCLE II**

Concertino en FA Majeur (1<sup>e</sup> mouvement)

J.B. BREVAL

Ed. DELRIEU

Classes 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>

**ENTRÉE EN MILIEU DE CYCLE II**

Concerto en Ré mineur (1<sup>e</sup> mouvement)

G. GOLTERMANN

Ed. DELRIEU

ou

Concerto en Si mineur (1<sup>e</sup> mouvement)

G. GOLTERMANN

Ed. DELRIEU

Classes 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/Tle

**ENTRÉE EN CYCLE III D'ORIENTATION**

Un morceau de BACH au choix

J.S. BACH

ou

Une étude au choix

+

Un morceau au choix

ou

Allegro appassionato

C. SAINT SAËNS

**Le Directeur des Etudes Musicales,**

**Lionel GIROUD**